ÉDITIONS GALLET



DE

L'ENSEIGNEMENT



MUSICAL



ET

PIANO, CHANT
ET
INSTRUMENTS DIVERS



PRIX : 1 franc

PARIS

E. GALLET, Éditeur, succ. de COLOMBIER

6, Rue Vivienne et Galerie Vivienne 62 à 72.

TÉLÉPHONE CENTRAL : 71-74

COMMISSION — EXPORTATION

Choisissez dans ce Guide tout ce qui peut vous intéresser, sans inquiétude, vous aurez entière satisfaction.



ENSEIGNEMENT

COURS DE MUSIQUE ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘
⌘ THÉORIES ⌘ ⌘ SOLFÈGES ⌘
⌘ ⌘ CHANTS SCOLAIRES ⌘ ⌘ ⌘
⌘ ⌘ DICTÉE MUSICALE ⌘ HARMONIE
⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ORCHESTRATION ⌘ ⌘



Depuis longtemps, l'experience avait démontré d'une manière irrécusable la nécessité d'un ***livre pratique*** *en forme de* ***guide*** *ou le Professeur pourrait se documenter rapidement sur les principaux ouvrages musicaux dont il a besoin.*

En publiant ce livre, nous avons apporté de l'ordre dans le groupement dee matières. Nous nous sommes attaché surtout dans l'exposé des ouvrages à joindre l'exactitude à la clarté, en donnant des explications justes, bien résumées et des éclaircissements nets et rapides.

En un mot le présent guide a été ordonné avec le tact et le goût exercé qui en font un ouvrage pratique, substantiel, en même temps que commode pour se renseigner à l'instant sur le vrai sens d'un ouvrage, ou la difficulté d'un morceau.

Les Artistes, Professeurs et Amateurs apprécieront, nous n'en doutons pas, le soin consciencieux et attentif qui a présidé à ce travail.

COURS PRIMAIRE DE MUSIQUE

PAR

Louis Fournier

DE L'ACADÉMIE NATIONALE DE MUSIQUE

En quatre cahiers progressifs — Chaque, net : **0.40**



Des diverses méthodes élémentaires actuellement en usage, toutes, quoique bien faites, sont souvent incompréhensibles pour les débutants.

La raison est, qu'aucune (il faut l'avouer) n'est véritablement basée sur le sens pratique, instinctif, indispensable à tout ce qui s'adresse à de jeunes cerveaux.

Le **Cours primaire de musique de Louis Fournier** *clair et impulsif, captive l'attention de l'enfant, toujours rebelle à tout travail abstrait, fait vivre les graves formules, et transforme les longues théories en devoirs faciles à reproduire et à retenir.*

En un mot l'élève apprend à lire et en même temps à écrire la musique comme on le fait pour les signes usuels des mots. Ce procédé est si simple et si naturel, qu'il semble avoir dû toujours exister.

C'est cette réalisation qui a placé le **Cours primaire de musique de Louis Fournier** *au premier rang des ouvrages d'enseignement moderne.*

Dès son apparition, ce Cours a été adopté par le Ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts, inscrit sur la liste des ouvrages fournis gratuitement par la ville de Paris à ses écoles communales et approuvé par MM. J. Massenet, Th. Dubois, E. Paladilhe, *membres de l'Institut ;* H. Maréchal, A. Coquard, Al. Georges, Ch. Tournemire, L. de Rillé, *chevaliers de la Légion d'Honneur ;* Ch. M. Widor, E. Decombes, A. Taudou, G. Caussade, T. Laforge, A. Brun, P. Mimart, P. Rougnon, Hennebains, Tournier, *professeurs au Conservatoire de Paris. Par les Conservatoires de Milan, Bruxelles, etc., etc.*

EXPOSÉ : **1er Cahier :** Démonstration des figures et signes musicaux. — Valeurs et noms des notes. — Des silences. — Tableaux. — Questionnaire. — Devoirs écrits.

2e Cahier : Vingt-trois devoirs progressifs. — Notes graves et notes aiguës. — Tableaux. — De la lecture rythmique.

3ᵉ **Cahier :** Récapitulation. — Manière de battre la mesure. — Du point. — La liaison. — Gammes. — Des intervalles. — Signes d'altération. Tonalités. — Questionnaire. — Devoirs écrits.

4ᵉ **Cahier :** De la clé de *fa* (4ᵉ ligne). — Étude comparée de la clé de *sol* et de la clé de *fa*. — Tableaux. — Questionnaire. — Devoirs écrits.

Œuvres de Paul Rougnon

Professeur au Conservatoire de Paris

COURS COMPLET DE MUSIQUE ET DE SOLFEGE

Ouvrages adoptés dans les classes du Conservatoire et dans les Ecoles de la Ville de Paris. — Médaille d'Or, Exposition universelle 1900

Les **Solfèges,** *la* **Théorie musicale élémentaire,** *les* **Devoirs écrits** *et le* **Traité de Dictée,** *de Paul Rougnon, sont aujourd'hui passés dans l'enseignement classique de la musique.*

Ces ouvrages, composés d'après un plan logiquement méthodique et progressif, prennent l'élève au début de l'étude de la musique et le conduisent jusqu'à la connaissance approfondie des principales difficultés de rythmes, d'intonation et de style et, en même temps, des éléments essentiels qui constituent la théorie musicale.

A la **Théorie** *correspondent des* **Questionnaires** *et des* **Devoirs écrits** *destinés à perfectionner les élèves dans l'analyse des principes élémentaires. Ces principes théoriques sont présentés dans une forme claire, concise, tout à fait à la portée des plus jeunes intelligences et conformément aux programmes officiels.*

Les leçons contenues dans les quatre parties du **Solfège élémentaire,** *dans le* **Solfège à deux voix** *pour l'étude de la musique d'ensemble et chorale et dans le* **Solfège pour l'étude des clés,** *sont agréables à chanter en raison de leur intérêt mélodique et musical ; elles ne peuvent fatiguer la voix des enfants, parce qu'elles n'atteignent à l'aigu comme au grave que des sons pouvant être émis sans fatigue ni effort.*

M. Paul Rougnon, *dont le nom fait autorité comme compositeur et comme professeur, dirige, depuis de longues années, une classe au Conservatoire de Paris, d'où sont sortis un grand nombre de lauréats, devenus aujourd'hui des maîtres. Il a obtenu une* **médaille d'or** *à l'Exposition universelle en* 1900 *pour l'ensemble de tous ses ouvrages didactiques, lesquels sont adoptés non seulement au Conservatoire et dans les Ecoles de la ville de Paris, mais également dans les principaux Conservatoires à l'Etranger.*

Nous ne saurions donc trop recommander tous les Solfèges de Paul Rougnon *à l'attention des professeurs, des cours de musique, des institutions : Ils y trouveront, dans une forme attrayante pour l'élève, un enseignement complet et progressif du Solfège et de la théorie musicale.*

Cours de Paul ROUGNON

	PRIX NETS		
	Brochés	Cartonnés	avec accompt.
N° 1 **Petite Théorie-Solfège** (abrégé de la théorie) avec petits chants récréatifs et théoriques.	».50	».80	» »
N° 2 **Petit Solfège récréatif**, cent trois petits chants très faciles	1.25	1.55	» »
N° 3 **Théorie musicale élémentaire** dédiée à Ambroise Thomas (en trois parties) chaque	».75	1.05	» »
Les trois parties réunies.	1.50	1.80	» »
N° 4 **Questionnaire** dont les chapitres et paragraphes correspondent à ceux de la théorie	0.75	1.05	» »
N° 5 **Solfège élémentaire, théorique, analytique et pratique** à la portée des plus jeunes voix. Dédié à Théodore Dubois.			
1re Partie (clé de sol) cours préparatoire. .	1. »	1.30	3. »
2e — (clés de sol et fa) cours ascendants .	1. »	1.30	3. »
3e — (progressive), études de style et de rythme	1. »	1.30	5. »
4e — Solfège mélodique.	1.50		5. »
N° 6 **L'art de Phraser. — 50 Lieds. — Solfèges**, dédié à Gabriel Fauré en clé de sol et en clé de fa	1. »	1.30	5. »
Les leçons ont pour but de préparer les élèves à la bonne interprétation de la musique moderne.			
N° 7 **Solfège d'ensemble** à deux voix égales, suivi de six chœurs sur les fables de La Fontaine	1.50	1.80	5. »
N° 8 **Solfège pour l'étude des clés**, dédié à Léo Delibes.			
1re Partie. Etude théorique et pratique de chaque clé	» »	» »	2. »
2e — Leçons faciles dans toutes les clés	» »	» »	2. »

Cours de Paul ROUGNON *(suite)*

Solfège pour l'étude des clés *(suite)*

	PRIX NETS		
	Brochés	Cartonnés	avec accompt
3e Partie. Etudes préparatoires et progressives des changements de clés.	» »	» »	2. »
4e — Leçons faciles et de moyenne difficulté, avec changements de clés.	» »	» »	2. »
N° 9 **L'art de Phraser. — 50 Lieds. — Solfèges** (même ouvrage qu'au n° 6), dans toutes les clés	1. »	1.30	» »
10 **Traité de dictée musicale, théorique et pratique**, dédié à J. Massenet.			
1er Volume. Cours élémentaire	2. »	» »	» »
2e — Cours supérieur	2. »	» »	» »
3e — Dictées instrumentales. . . .	2. »	» »	» »
11 **Devoirs écrits**. . . . . Les jeunes élèves trouveront dans cet ouvrage l'avantage de mettre en pratique d'une manière profitable et récréative les principes appris dans la théorie et dans le solfège. Ces devoirs écrits, étant aussi théoriques, peuvent servir aux commencement des études musicales avec les ouvrages 1, 2, 3 et 5 de ce Cours.			
En deux livres, chaque.	2. »	» »	» »
12 **Troisième Questionnaire** (cours supérieur).			
1re Partie. Demandes	».75	» »	» »
2e — Réponses.	».75	» »	» »

NOTA. — Les ouvrages du « Cours de Musique et de Solfège » de P. Rougnon sont classés dans l'ordre progressif, à l'exception du N° 11 **Devoirs écrits** qui s'adresse aussi aux jeunes élèves.

Le N° 9 **L'Art de Phraser** dans toutes les clés, n'est qu'une transcription du N° 6, et n'existe que sans accompagnement de Piano.

Dans les commandes, prière de spécifier le N° qui précède chaque ouvrage.

Œuvres didactiques de A. Panseron

Panseron *fut un compositeur de talent, grand prix de l'Institut et professeur au Conservatoire. Nous lui devons surtout des ouvrages d'enseignement musical de grande valeur, car le maître avait l'amour du professorat et a su écrire pour les jeunes qu'il affectionnait particulièrement* L'A, B, C, **la suite de l'A, B, C** *et le* **solfège à deux voix** *sont les chefs-d'œuvre des ouvrages de début.*

Par suite de plusieurs éditions à bon marché qui se répandent à grand renfort de réclame, nous prévenons MM. les Professeurs que l'édition originale, scrupuleusement revue et annotée par Laurent de Rillé *est la vraie, sur laquelle aucune coupure n'a été faite et dont le texte intégral de l'auteur a été respecté.*

Les ouvrages de A. PANSERON sont classés dans l'ordre progressif.	PRIX NETS Chant seul	PRIX NETS Avec accompt.
A. B. C musical (clé de sol et clé de fa 4ᵉ ligne) à 1 voix	2.50	8.35
Ouvrage essentiellement élémentaire, très recommandé pour le début des études musicales. Les leçons à chanter sont toutes écrites dans une certaine étendue de manière à ne pas fatiguer l'organe vocal des jeunes enfants.		
A. B. C musical à 2 et 3 voix (clé de sol), dédié à Charles Gounod	2.50	8.35
Cet ouvrage, est pour ainsi dire l'application du précédent à 2 et 3 voix. Pour étudier ce livre avec fruit, les élèves devront avoir lu entièrement l'A. B. C à 1 voix afin d'avoir l'oreille suffisamment exercée aux principaux intervalles.		
Suite de l'A. B. C (clé de sol et clé de fa 4ᵉ ligne . .	2.50	8 35
Seconde partie de l'A. B. C musical et introduction au solfège pour mezzo-soprano est au solfège à 2 voix.		
Solfège à 2 voix (clé de sol), dédié à son maître, H. Berton	2.50	8.35
Composé dans le style mélodique, ce solfège est employé avec succès dans les écoles pour les ensembles. Il est le complément obligé des ouvrages précédents.		
Solfège pour Mezzo Soprano (clé de sol et clé d'ut 1ʳᵉ ligne), dédié à Ambroise Thomas.	» »	12 »
Ce solfège, préparation au solfège d'artiste, a été spécialement composé pour voix de mezzo-soprano afin de familiariser les cordes vocales aux difficultés d'intonation qui se trouvent dans le solfège d'artiste.		

		PRIX NETS	
		Chant seul	Avec accompt.
Solfège d'artiste, dédié à A. Auber. Cours moyen et supérieur			
Composé pour l'usage des classes du Conservatoire de Paris. Complément à l'art de lecture musicale. — Etude des clés d'ut et de fa. — Leçons mélodiques et rythmiques sur toutes les clés. — Leçons à changement de clés faciles, de moyenne force et difficile. Cet ouvrage est destiné à terminer l'éducation de l'artiste qui veut lire à première vue toute espèce de musique, transposer un morceau et se rendre compte d'une partition d'orchestre.	**1re partie.**	3 »	8.35
	2e partie.	4 »	8.35
	Complet..	6 »	16 »

Solfège de Rodolphe

Né à Strasbourg, en 1730, Rodolphe *fit ses premiers essais de composition à Stuttgard, en écrivant la musique de plusieurs ballets qui de nos jours sont complètement ignorés.*

Beaucoup plus tard de 1764 *à* 1773, Rodolphe *obtient quelques succès au théâtre avec* « Le Mariage par capitulation », *opéra-comique en* 1 *acte et autres partitions d'opéra. Mais c'est à son solfège que* Rodolphe *doit la célébrité dont il jouit encore en France.*

Cependant les éditions actuelles n'ont pas toutes subi les retouches nécessaires à notre éducation musicale moderne.

Les éditions que nous avons publiées sont exemptes de toute critique, le texte a été minutieusement revu et les leçons trop hautes ont été baissées.

Nous recommandons aux Chefs de Sociétés chorales et aux Directeurs de musique, d'harmonie et de fanfare, l'édition en clé de FA. *Ils trouveront dans ce volume un excellent moyen d'apprendre collectivement les deux clés nécessaires,*

		NET
Sans accompagnement	**Edition Ikelmer, clé de sol, format in-8.. . . .**	2 »
	— clé de fa, —	2 »
	Prix spéciaux par quantité.	
Avec accompagnement de Basse.	**Edition Ikelmer, clé de sol, format jésus.. . . .**	5 »
	Prix spéciaux par quantité.	

Divers

THIONVILLE. — **Questionnaire sur les principes de la musique**	1.25
La partie théorique de l'enseignement musical est exposée dans cet ouvrage avec une méthode et une clarté qui la rendent accessible à toutes les forces et à toutes les intelligences.	
A. de GARAUDÉ. — **Solfège des enfants**.	2.50
Excellent ouvrage de début. Les leçons, bien écrites pour les voix, se suivent progressivement, dans un ordre naturel et méthodique pour chacune des difficultés de la lecture musicale.	
Avec accompagnement de Piano.	8.35

	PRIX NETS
A. de GARAUDE. — **Solfège très facile à deux voix** (à l'usage des classes, collêges et écoles primaires).. . .	3 »
Solfège d'Italie. — Leçons dans toutes les clés d'ut, dans toutes les clés de fa et à changements de clés. (Nouvelle édition avec basse chiffrée).	2 »
T. LACK. — **Vingt leçons de Solfège à changements de clés.** — Leçons difficiles, suivies dans les classes du Conservatoire de Paris.	6 »
A. MARMONTEL. — **La première année de Musique** (Solfège et Chants à l'usage de l'enseignement élémentaire).	1.25

POUR LES ENFANTS

Recueil de Chants Scolaires

PAR

J. AUNEAU et F. R. ROBERT

Professeurs dans les Écoles de la Ville de Paris.

Prix net : 0.75

Ce recueil de chants scolaires à une ou deux voix s'adresse aux petits et aux grands enfants de nos écoles, lycées, collèges, pensionnats. Ecrit par des maîtres habitués à vivre au milieu des écoliers, nous avons ainsi une garantie que ces chants ne dépassent pas leur portée, qualité rare dans ce genre d'ouvrages.

Le choix des sujets traités ne laisse rien à désirer sous le rapport de la morale — est-il besoin de le dire, puisqu'il est à l'usage des enfants.

Une remarque s'impose cependant : Les auteurs ont soigneusement éliminé tout ce qui tendrait à développer chez les jeunes l'instinct de la violence en leur offrant des chants guerriers ; les garçons surtout, n'ayant que trop, cela se voit couramment dans leurs jeux, l'instinct batailleur. Les auteurs ont voulu au contraire réagir contre l'état d'esprit dans lequel sont conçus certains de ces ouvrages. Les métiers, les sciences, la nature surtout, dont la contemplation est sans cesse un objet de recueillement sont les sujets qui sont traités dans ce petit livre. De plus, un commentaire accompagne chaque chant, qui permettra aux maîtres d'en expliquer le côté moral.

Enfin la musique écrite dans des tonalités simples, ne modulant pas ou très peu, reste claire et facile. Aussi, espérons-nous que ce livre trouvera bon accueil auprès du public spécial qu'il s'adresse, que les maîtres et maîtresses sauront en faire profiter les élèves à eux confiés, et qu'il aura contribué ainsi, tout en développant chez eux le goût du chant, à leur donner en même temps la satisfaction que procurent des plaisirs sains et moraux.

Dictée Musicale

Paul ROUGNON. — **Traité de dictée musicale, théorique et pratique,** dédié à J. Massenet.

Ouvrage suivi dans les classes du Conservatoire de Paris.

L'étude de la dictée musicale, introduite dans le programme des études du Conservatoire national de musique par le maître Ambroise Thomas *et pratiquée dans les écoles de la ville de Paris et dans les principaux cours d'enseignement musical, est d'une importance capitale. Elle doit être entreprise au début des études, dès que l'élève commence à lire facilement la musique et à apprécier le rapport des sons entre eux.*

Les dictées instrumentales doivent être exécutées sur le piano ou l'orgue, comme cela a lieu depuis plusieurs années au Conservatoire de Paris, elles font suite aux deux premiers volumes et ne s'adressent qu'aux élèves déjà exercés dans la pratique de cette partie si utile de l'enseignement de la musique.

Le présent traité est divisé en trois volumes :	NET
1er Volume : Cours élémentaire.	2 »
2e — Cours secondaire et supérieur.	2 »
3e — [Dictées instrumentales (cours supérieur)	2 »

Cours complet de Dictée (Pédagogie Musicale)

par

F. R. ROBERT

Professeur de chant dans les Écoles de la Ville de Paris

En 4 volumes. — Chaque, net : **2 fr.**

Cet ouvrage, essentiellement pédagogique, est adopté dans les conservatoires, Ecoles de musique et dans les principaux cours d'enseignement musical. Le Cours de dictée de F. R. Robert *s'adresse à tous ceux qui désirent apprendre sérieusement la musique.*

*Que l'élève soit débutant ou déjà d'une certaine force, il devra suivre ce cours, qui sera pour lui une remarquable gymnastique de l'oreille et du raisonnement, tant au point de vue de l'*intonation *du* rythme *que la* modulation.

Nous recommandons le présent ouvrage aux aspirants aux brevets élémentaire et supérieur, et en préparation des examens de professeur de chant dans les écoles, lycées, collèges, etc. En un mot à tout ce qui exige des connaissances sérieuses de la science musicale.

1er volume. — L'Intonation. — Dans ce volume on trouvera tous les intervalles diatoniques (de la seconde mineure à l'octave juste) praticables sur chacun des degrés des deux modes — mode majeur et mode mineur sous ses trois formes — ainsi que la plupart des intervalles diminués et augmentés formés dans chacun des modes à l'aide des altérations chromatiques, exposés dans des exercices très courts progressifs et récapitulatifs. L'élève qui aura étudié très attentivement ce volume aura acquis une grande expérience dans l'appréciation des sons et sera rompu à toutes les difficultés possibles des intervalles.

2e volume. — Le Rythme. — Cette partie essentielle de l'enseignement musical est traitée dans ce volume avec une maîtrise remarquable. L'on conçoit que pour le rythme, branche aussi importante de la musique, qui offre chaque jour des combinaisons nouvelles souvent ingénieuses et surtout variables à l'infini l'on ne puisse déterminer des règles absolues ; mais une grande quantité de formules rythmiques sont étudiées ici d'une manière rationnelle. L'étude de cette seconde partie est attrayante et instructive.

3e volume. — La Modulation. — Toutes les modulations sont étudiées, d'abord en détail, puis, des exercices récapitulatifs groupent les modulations d'un même ton en une seule leçon. Un chapitre est réservé à la modulation aux tons éloignés (changement de mode, enharmonie, etc.).

4e volume. — Dictées mélodiques. — Ce volume comprend 500 dictées progressives, il est le complément normal des volumes précédents, avec une différence que ceux-ci ne sont que des exercices, alors qne dans celui-là les matières sont réunies dans une forme moins abstraite et plus musicale. Le caractère purement mélodique est la base de ce volume, qui est l'application pratique des trois premiers livres.



HARMONIE - ORCHESTRATION

Œuvres de A. Elwart

Professeur au Conservatoire de Paris, pensionnnaire du gouvernement comme lauréat de l'Institut ; ELWART *fut un travailleur infatigable.*

Il fit ses premières études musicales à dix ans, mais bientôt son père les lui fit abandonner pensant que l'art ne pouvait nourrir son homme, et il le plaça apprenti emballeur. Le jeune ELWART *ne put se déterminer à faire toute sa vie ce métier ; il quitta l'atelier en dépit de la volonté de ses parents, et subvint à son existence en jouant les 2d violons dans les orchestres des petits théâtres.*

Il travailla, fut admis au Conservatoire, et quelques années après, il était un des plus brillants élèves de LESUEUR.

ELWART *écrivit beaucoup : messes, oratorios, motets, chœurs, opéras, mélodies religieuses et profanes, et de nombreux ouvrages d'enseignement.*

Nous attirons tout particulièrement l'attention des professeurs sur ses ouvrages d'harmonie, ils sont le fruit de dix années consacrées à l'enseignement de cet art. Ces trois petits ouvrages ont été composés dans le but de populariser la science harmonique, sous une forme facile pour ceux qui, sans prétendre devenir des compositeurs émérites, ont cependant la louable ambition de parvenir à pouvoir analyser avec connaissance de cause les ouvrages des grands maîtres, et à savoir écrire une pensée musicale sans risques d'incorrections.

	PRIX NETS
Petit manuel d'harmonie, d'accompagnement de la basse chiffrée, de réduction de la partition au piano, et de transposition musicale. Contenant, en outre, les règles pour parvenir à écrire la basse ou un accompagnement de piano sous toute espèce de mélodie	4. »
Feuille harmonique, contenant la théorie et la pratique de tous les accords du système moderne	1. »
Petit traité d'instrumentation, à l'usage des jeunes compositeurs, ce petit ouvrage est l'introduction naturelle des grands traités. Berlioz, etc..	4. »
Exposé : De l'instrumentation en général. — Des trois groupes d'instruments. — Instruments à cordes. — Du style propre à chacun des instruments à cordes. — Effets particuliers aux instruments à archet. — Instruments à vent. — Instruments à percussion. — De l'instrumentation moderne. — De la disposition des voix. — Des systèmes d'instrumentation suivis par les plus célèbres compositeurs anciens et modernes, etc.	

Traité Pratique d'Harmonie

par Paul ROUGNON

Professeur au Conservatoire de Paris

Ouvrage moderne particulièrement recommandé.

Ce traité, écrit avec un soin scrupuleux, réfléchi et patient, n'a été publié qu'après avoir été longuement expérimenté parmi les élèves du maître réputé M. Paul Rougnon *dont un grand nombre sont devenus eux-mêmes des artistes renommés.*

Il a pour but de faciliter l'étude de l'harmonie et de la mettre à la portée de tous. Il fait connaître les principaux éléments concernant l'harmonie et qui sont établis par la science et la tradition, et en même temps, les usages nouveaux de notre modernisme innovateur et réformateur.

(En 3 parties : 3 volumes).	PRIX NETS
Exposé : **1re partie** (1er volume). — Partie exclusivement théorique contenant l'étude de tous les accords et de tous les procédés d'écriture harmonique. De nombreux exemples-modèles accompagnent le texte.	8. »
2e partie (2e volume). — Partie pratique, formée de nombreux devoirs correspondant à chaque chapitre du 1er volume, et conçus de telle manière, qu'ils sont presque tous la reproduction des exemples-modèles placés dans la partie théorique	6. »
3e partie (3e volume). — Partie renfermant la réalisation de toutes les basses chiffrées ou non chiffrées, de même que celle des chants non harmonisés donnés en exercices dans le 2e volume. On y trouve également un *questionnaire* divisé en chapitres correspondant à chaque chapitre de la partie théorique. Ce questionnaire est destiné à fixer dans la mémoire des élèves les principes théoriques de l'harmonie.	4. »

N.-B. — Le 2e volume (partie pratique, devoirs) et le 3e volume (Réalisation des devoirs) peuvent s'adapter à tous les traités d'harmonie.

Célèbre Traité d'Harmonie

de Henri REBER

Cet ouvrage, qui repose sur les saines traditions des grands maîtres, satisfait à toutes les exigences de l'enseignement scolastique. Les préceptes qu'il renferme sont formulés avec clarté, enchaînés avec méthode et appuyés d'exemples progressifs d'une correction impeccable.

Divisé en deux parties, la première traite des accords consonants et dissonants avec tout ce qui se rattache à l'emploi de ces accords.

Le chapitre consacré aux modulations est rempli d'aperçus des plus ingénieux. Dans la seconde partie, où il est question des notes étrangères à la constitution des accords, ou des notes accidentelles, on remarque principalement le chapitre relatif aux suspensions qui est admirablement écrit.

A la fin de l'ouvrage se trouve un appendice contenant les corriges des leçons que les élèves ont à réaliser ; puis un supplément où l'auteur s'occupe des imitations du contre-point et du style rigoureux.

L'ouvrage complet en un volume broché, net 18 fr.

	PRIX NET
Th. DUBOIS. **Notes et Etudes d'harmonie**. pour servir de supplément au célèbre Traité d'harmonie de Henri Réber (*1 volume*) . . . . (*Heugel, Editeur*).	15. »

Bibliothèque du Compositeur

par J. Louis ITHIER

(En 3 parties : 3 volumes)

		PRIX NETS
1er Volume.	Traité d'Harmonie	6. »
2e —	Traité pratique d'Instrumentation et d'Orchestration symphonique	6. »
3e —	Traité pratique d'Instrumentation et d'Orchestration pour Musique Militaire (harmonie ou fanfare). . .	8. »

1er Volume : Le Traité complet d'harmonie pratique *comprend les règles essentielles de cette importante partie de l'art musical. L'ouvrage est rédigé d'une façon claire et précise. Par une série de leçons graduées dont les corrigés se trouvent à la fin du volume, l'amateur peut réaliser de suite de réels progrès. Une partie terminale est consacrée à l'art d'écrire sous une mélodie un accompagnement de piano. Les nombreux exemples joints aux préceptes seront un guide sûr pour celui qui veut s'adonner à la composition et soumettre à l'appréciation du public et des connaisseurs des œuvres bien écrites.*

Le 2e Volume : Traité pratique d'Instrumentation et d'Orchestration symphonique *fait suite à l'ouvrage précédent.*

Complétant son instruction musicale, l'amateur devient à même de transcrire pour l'orchestre son œuvre primitivement écrite pour le piano. Il se familiarisera tout d'abord avec l'instrumentation, trouvera ensuite divers procédés d'orchestration avec, à l'appui, des exemples puisés à bonne source.

Quatre tableaux synoptiques des différents groupes composant l'orchestre sont joints au Traité. Ils comprennent l'échelle musicale des instruments se rapportant au piano.

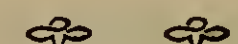
L'ouvrage se termine par un exposé judicieux des moyens à employer pour orchestrer d'après une partie de piano.

Le 3e Volume : Traité pratique d'Instrumentation et d'Orchestration pour musique militaire (harmonie ou fanfare) *permettant à ceux qui sont appelés ou à même de diriger des musiques d'harmonie ou de fanfare de se perfectionner complètement.*

En plus de l'instrumentation et de l'orchestration proprement dites agrémentées d'exemples, on trouvera, en appendice, la tablature de tous les instruments à vent, ainsi qu'une notice sur l'emploi raisonné du métronome.

L'ensemble de ces trois volumes présente au compositeur amateur un intérêt véritable. Le succès de la Bibliothèque du Compositeur *ne saurait faire de doute. Le tout est exposé dans un langage clair et méthodique, accompagne de nombreux exemples qui faciliteront au commençant l'application de la théorie à la pratique.*

	NET
Ch. du GROSRIEZ. — **Petit traité d'Orchestration.** — Contenant un tableau du diapason et de l'étendue des instruments les plus usités à l'orchestre. (Ouvrage très pratique) . .	2. »



Du Métronome

par CRAMER et L. FOURNIER

	PRIX NET
1 Volume format in-16 avec figures démonstratives.	1. »

La question du métronome, plus au moins nette pour beaucoup, est pour certains complètement inconnue. C'est précisement pour combler cette lacune que nous avons publié cette brochure, qui contient toutes les indications nécessaires à l'usage du métronome, démontre clairement son emploi et son utilité incontestable pour tous.



PIANO

⌘ ⌘ ENSEIGNEMENT DU PIANO ⌘ ⌘
⌘ GUIDE PRATIQUE DU PROFESSEUR ⌘
⌘ ⌘ ⌘ MÉTHODES ⌘ ÉTUDES ⌘ ⌘ ⌘
MORCEAUX DE PIANO POUR TOUTES FORCES
⌘ PIANO A QUATRE ET SIX MAINS ⌘
⌘ ⌘ MUSIQUE DE DANSE ⌘ ⌘



ECHELLE DE GRADUATION
DU PIANISTE

*L'***Echelle de graduation** *part du début des études du Piano jusqu'à la virtuosité. Ces trois phases,* **Primaire, Secondaire et Supérieure** *distinguent une catégorie, soit débutants, amateurs ou virtuoses.*

Dans le classement des ouvrages, il sera tenu compte de leur difficulté et de leur valeur musicale.

Nous entendons qu'un morceau de moyenne difficulté technique pourra être classé en dixième degré (phase supérieure) si sa valeur artistique demande une parfaite compréhension musicale.

	DEGRÉS	PIANO
PHASE PRIMAIRE	1	Début. Edition en grosses notes.
	2	Très facile et facile.
	3	Facile et assez facile.
	4	Assez facile et petite moyenne force.
	5	Petite moyenne force et moyenne force.
PHASE SECONDAIRE	6	Moyenne force A. mélodique.
	7	Moyenne force B. rythmique.
	8	Bonne moyenne force A. mélodique.
	9	Bonne moyenne force B. rythmique.
PHASE SUPÉRIEURE	10	Difficulté modérée.
	11	Difficile.
	12	Très difficile.

Enseignement du Piano

CONSEILS

Considérations générales

On ne peut posséder un réel talent de pianiste qu'après avoir vaincu toutes les difficultés du mécanisme.

Ceci ne veut pas dire que l'élève ne devra exclusivement s'occuper que de mécanisme; le style, autrement dit la musique elle-même, est le but absolu à atteindre.

L'élève doit avoir un bagage suffisant de théorie musicale, et une connaissance déjà assez étendue du solfège avant d'entreprendre l'étude du piano.

Après quelques mois de piano le professeur devra commencer à initier l'élève aux premières règles d'harmonie, puis, au fur et à mesure que les progrès s'affirmeront, l'élève devra savoir analyser les œuvres qu'il interprétera.

L'année scolaire doit être de dix mois, août et septembre sont réservés aux vacances.

L'élève devra prendre régulièrement deux leçons de piano par semaine. Une leçon de solfège par semaine suffit, elle doit être prise pendant trois années environ. Ensuite l'harmonie prendra la place du solfège.

Il existe de très bons solfèges; nous recommandons particulièrement le Cours de *Paul Rougnon*, l'éminent professeur de solfège au Conservatoire de Paris.

Comment il faut travailler

Pour parvenir à un résultat satisfaisant, il faudra travailler le piano deux heures par jour, trois au plus; passé ce temps le travail n'est plus profitable, l'esprit se fatigue et les muscles se raidissent.

Tout dépend du reste de la façon d'employer son temps.

1° Travailler lentement et avec plaisir.

2° Employer le métronome pour les exercices de mécanisme qui exigent la précision et la régularité.

3° Ne jamais quitter un exercice sans le savoir parfaitement, et revenir souvent sur ce qui est passé.

4° Rechercher la perfection : netteté du mécanisme, sonorité et expression du jeu en général.

5° Application rigoureuse des doigtés prescrits.
6° Avoir grand souci de la mesure, ne pas ralentir ni presser sans raison.

Aptitudes

Le professeur doit tout d'abord s'attacher à discerner les aptitudes de l'élève, en considérant que chaque enfant a ses qualités et ses défauts, et cela toujours différents pour chacun.

Le meilleur moyen d'obtenir de rapides progrès est d'intéresser l'enfant, que la leçon ne lui semble pas une peine, mais une récréation. En général, l'affection et la bienveillance seront toujours préférables aux exigeances excessives.

Des catégories

Il y a deux catégories d'élèves.

1° L'élève, où les parents ne songent nullement à faire de leur enfant un artiste, pas même un musicien, mais seulement avoir une pratique suffisante du piano pour jouer quelques danses ou morceaux suivant les besoins de leurs réunions familiales. Dans ce cas, nous ne pensons pas qu'il soit possible au professeur de faire un sujet, à part de très rares exceptions, cette catégorie d'élèves n'a pas la souplesse nécessaire, ne travaille pas ou trop peu pour parvenir à vaincre les premières difficultés.

Le professeur devra faire au mieux, (ce n'est pas toujours aisé) réduire les études au minimum, faire l'indispensable et essayer par le choix de morceaux bien écrits à éveiller chez l'enfant un peu de sentiment artistique.

2° Ou l'élève déjà éduqué, encouragé par ses parents et qui ne demande qu'à apprendre. Le maître dans ce cas a toute latitude pour diriger l'enfant.

Le professeur pourra appliquer l'enseignement intégral du piano, en préparation aux écoles de musique ou Conservatoires de province.

Si l'élève est doué et qu'il commence ses études vers 6 ou 8 ans en y consacrant tout le temps nécessaire, il sera vers 12 ou 13 ans apte à se présenter aux concours d'admission du Conservatoire de Paris.

Conservatoire de Paris

Renseignements sur l'admission des élèves aux classes de Piano et Solfège.

L'enseignement est gratuit. Il n'y a que des élèves externes.

Les classes sont faites au Conservatoire, 14, Rue de Madrid, de 9 heures du matin à 4 heures du soir; elles ont lieu trois fois par semaine à huis clos et sont d'une durée de deux heures.

On n'est admis que par voie de concours.

Les concours d'admission ont lieu, tous les ans, du 15 octobre au 30 novembre. Il n'y a qu'un concours pour chacune des matières de l'enseignement.

Chacun de ces concours a lieu dans la huitaine qui suit la clôture des listes d'inscription ; ils se font à huis clos.

Les aspirants doivent, à partir du 1er octobre et cinq jours au moins (non compris les dimanches et jours fériés) avant la date fixée pour le concours d'admission, *se présenter* au Secrétariat pour faire leur demande d'inscription sur une formule spéciale et déposer un extrait, sur papier timbré, de leur acte de naissance et un certificat de vaccination.(1)

Ils seront tenus de justifier de leur nationalité s'ils en sont requis. Les aspirants de nationalité étrangère sont tenus, en outre, de joindre à leur acte de naissance une traduction dudit acte faite par un interprète-expert,(2) et de produire le récépissé de leur déclaration de résidence.

Les aspirants inscrits dans ces conditions sont prévenus par lettre du jour et de l'heure où ils seront entendus par le jury. Ceux qui, trois jours après la clôture des inscriptions, n'auraient pas reçu de convocation sont invités à en aviser le Secrétariat.

En se faisant inscrire, chaque aspirant aux classes de Piano, doit donner sur sa formule de demande d'inscription une liste des morceaux qu'il propose pour son audition. Pour le piano, le nombre des morceaux à présenter est de trois, d'auteurs et de genres différents.

Les épreuves du concours d'admission consistent en *deux épreuves*. Pour la première, l'aspirant fait entendre l'un des trois morceaux désignés lors de l'inscription (à son choix) et un morceau imposé, inédit, à exécuter à première vue.

Les aspirants désignés par le jury sont seuls appelés à passer la seconde épreuve ; ils sont convoqués par lettre.

---

(1) Les aspirants domiciliés en province ou à l'étranger sont autorisés à ne se présenter au Secrétariat que la veille du jour fixé pour le concours, pourvu que leurs actes soient parvenus à l'administration dans le délai ci-dessus prescrit. Sont dispensés du dépôt de leur acte de naissance et du certificat de vaccination les aspirants ayant déjà été inscrits comme élèves titulaires du Conservatoire ou qui sont en cours d'études dans d'autres classes.

Les actes déposés sont rendus aux aspirants non admis, contre leur signature, à partir du surlendemain de la clôture du concours d'admission auquel ils ont pris part. A ceux qui ont été reçus élèves, les dits actes sont restitués après leur inscription sur les contrôles.

(2) Il ne peut y avoir plus de deux élèves étrangers, au maximum, dans chaque classe.

A cette seconde épreuve, le jury décide, d'après la liste présentée par eux, dans quel morceau ils seront entendus à nouveau.

Les classes de solfège sont réservées aux élèves ayant commencé leurs études dans d'autres classes du Conservatoire. Toutefois, les aspirants n'appartenant pas à l'école peuvent être admis, dans la limite des places disponibles, par décision du Directeur et sur la présentation d'un des professeurs spéciaux (auquel l'aspirant s'est préalablement adressé), après constatation par ce dernier que le candidat possède les connaissances nécessaires et une aptitude suffisante pour justifier cette exception.

Aucun aspirant ne peut être admis s'il ne remplit les conditions d'âge maximum fixées au tableau ci-dessous; *il n'est pas accordé de dispenses.*

Tout aspirant devra, en se faisant inscrire, justifier qu'il n'avait pas dépassé l'âge réglementaire avant le 1er janvier de l'année du concours pour lequel il se présente.

	Age d'admission (maximum)	Nombre des classes	Nombre d'élèves par classe	Durée maximum des études
Solfège. Hommes et femmes........	13	12	»	4
Piano. Classes préparatoires (Hommes et femmes).........	14	4	12	3
Piano. Classes, hommes et femmes.	18	5	12	5
Accompagnement au Piano, hommes et femmes.....................	»	1	12	»

DES LEÇONS

I

Pour donner une leçon nous croyons nécessaire d'en disposer le plan.

Le professeur doit s'assurer avant tout que la leçon précédente est encore présente à la mémoire de l'élève.

Dans la phase primaire il sera utile de commencer par quelques questions ayant trait à la théorie musicale et au solfège, prendre des exemples sur la page de la méthode en cours d'étude.

La leçon, en général, doit être divisée en 3 parties, la division variera quelque peu suivant l'âge et la force de l'élève.

1° Le mécanisme (gammes et exercices).

2° Etudes diverses.

3° Sonatine, sonate ou morceaux classiques et modernes, analyse.

Une fois la semaine il sera utile de faire 15 minutes environ de lecture à vue.

Dans l'exécution, le professeur doit éviter d'arrêter trop souvent l'élève, il sera préférable de noter les erreurs, et de lui faire reprendre ensuite les passages fautifs.

Dans le principe des deux leçons d'une heure par semaine prescrites d'autre part, nous exceptons les débutants de 6 à 8 ans. Les leçons à cet âge devront être plus fréquentes et plus courtes, car il est généralement impossible de fixer l'esprit d'un enfant plus d'une demi-heure sur un même sujet. Nous conviendrons donc dans ce cas de 3 leçons de piano d'une demi-heure par semaine.

II

Les débuts de l'étude du piano, demandent de la part du maître une surveillance de tous les instants, car l'élève est toujours enclin à des défauts dus en partie à la nonchalance. Une fois ces mauvaises habitudes prises, il sera très difficile de les faire disparaître, et longtemps l'élève en ressentira l'influence néfaste.

On devra surtout veiller à la tenue de l'élève au piano, l'attitude joue un rôle considérable dans tous nos actes.

III

Le professeur pourra presque toujours obtenir de l'élève un travail personnel journalier, et c'est précisément dans ce travail que l'élève parviendra à l'assimilation et à l'assouplissement nécessaire des doigts.

Le travail journalier devra être disposé par le maître d'après le temps dont l'élève pourra disposer.

Dans les débuts et surtout pour les jeunes enfants, ces exercices ne devront pas excéder 20 minutes à la fois. L'enfant pendant les premiers six mois d'étude, ne doit jamais travailler seul.



AUX JEUNES PIANISTES

Rythme et Nuances

Pour acquérir un mécanisme parfait, s'appliquer à jouer les gammes dans tous les rythmes.

On confond souvent les mots « mesure et rythme ».

La mesure peut être commune à une ou plusieurs phrases

musicales, mais le rythme consiste dans la proposition en notes et en valeurs d'une phrase à celle qui la suit. On pourra s'exercer à conserver scrupuleusement le rythme d'une phrase dans des mouvements différents.

Ainsi, dans un mouvement doublé, une *noire* et une *croche* devront proportionnellement devenir une *blanche* et une *noire*. On cite ainsi l'exemple classique d'une mesure à $\frac{6}{8}$ et d'une mesure à $\frac{2}{4}$. On ne doit pas négliger de bien marquer le rythme ternaire de l'un et binaire de l'autre, car la croche de la mesure à $\frac{6}{8}$, vaut le tiers d'un temps, tandis que la mesure à $\frac{2}{4}$ en vaut le quart. L'élève évitera de faire d'une *croche* de barcarolle une *double croche* de marche.

Outre les nuances marquées, la nuance naturelle consiste dans le jeu personnel de l'interprète, sans toutefois se départir des règles essentielles du goût. Chaque artiste peut interpréter suivant son tempérament en se méfiant cependant des écarts malencontreux qu'il pourrait lui suggérer.

DE L'EXÉCUTION

En général, s'attacher à jouer avec le plus de naturel et de simplicité possible, qualités se joignant à l'aisance. Travailler d'abord très lentement, car le manque de sûreté dans l'exécution d'une œuvre provient généralement de ce fait. Une exécution claire est à la musique ce que la prononciation est à la parole. Le mécanisme ne doit pas être une gêne dans une succession rapide de notes : le « trait » doit être « intelligible » et chaque note prononcée avec la même clarté que les syllabes d'un mot par l'orateur. Il faut pour cela que le cerveau le premier ait pensé et voulu : tout travail fait sans volonté et compréhension a pour résultats la fatigue et le découragement. L'élève devra s'efforcer à rendre musicale et intéressante l'étude la plus abstraite.

Il faut donc éviter que les doigts agissent d'après l'impulsion irraisonnée. Quant à l'interprétation par elle-même, l'élève devra, tout en développant ses connaissances techniques, écouter les bons artistes, apprécier les différentes qualités du style selon les œuvres et puiser en lui-même, s'il en est doué, dans les ressources que lui procureront sa sensibilité et son intelligence.

GUIDE PRATIQUE

DU PROFESSEUR DE PIANO

Dans le but de faciliter les recherches et de guider sûrement MM. les Professeurs, nous avons groupé avec le plus grand soin les ouvrages les plus intéressants, soit au point de vue scolastique ou récréatif.

D'après l'échelle de graduation (page 16) sur laquelle nous avons établi ce guide, l'étude complète du Piano comprend trois phases : **primaire, secondaire** *et* **supérieure.** *Chaque phase pour les morceaux est elle-même divisée en plusieurs degrés ou forces.*

En tête de chaque catégorie figurent les ouvrages d'enseignement à travailler, ces ouvrages ne sont pas classés dans l'ordre progressif, ils comprennent tous les degrés de cette phase.

Phase Primaire

Etudes et Exercices

J. CONCONE.......	Op. 24. **25 Etudes mélodiques** (v. page 42).
A. CROISEZ........	**25 Etudes chantantes** (v. page 42).
CZERNY...........	Op. 139. **100 Exercices pour les commençants** (v. page 42).
—	Op. 337. **Exercice journalier** (v. page 43).
—	Op. 599. **Le premier maître du piano** (v. page 43).
—	Op. 802. **Exercices pratiques des doigts** (v page 43).
CH. HESS..........	**Le Mécanisme parfait du Pianiste** (v. page 38).
L. KRAMER........	**25 Etudes préparatoires** (v. page 44).
S. PERCHERON....	**20 Etudes élémentaires** (v. page 45).
P. ROUGNON.......	**Les cinq doigts**, petites études (v. œuvres de P. Rougnon, page 36).
—	**Etudes élémentaires et faciles de mécanisme** (v. page 36).
—	**La petite agilité**, études progressives (v. page 36).
—	**Les Mélodieuses**, études de style (v. page 37).
—	**Le Mécanisme**, études spéciales (v. page 37).
—	**Traité complet des gammes**, (v. page 37).
A. SCHMOLL......	Op. 136-140. **100 Petites Etudes** (v. page 46).
—	Op. 96-99. **Album de lecture** (v. page 46).
C. SCHUBERT.....	**12 Etudes caractéristiques et mélodiques** (v. page 46)

Etudes à 4 mains

J. CONCONE.......	Op. 46. **15 Etudes élémentaires** (v. page 47).
A. CROISEZ........	Op. 140. **Les Concertantes, 15 Etudes** (v. page 47).
CZERNY...........	Op. 824. **Ecole pratique de la mesure** (v. page 47).
P. ROUGNON.......	**Les Mignonnettes**, petites études récréatives (v. page 47).

Sonatines et Ouvrages divers

CLÉMENTI.........	Op. 36. Sonatines célèbres (v. page 48).
A. DIABELLI.......	Op. 151-168. Sonatines (v. page 48).
F. KUHLAU........	Op. 20-55-59. Sonatines célèbres (v. page 48).
J. S. BACH.........	Petits Préludes, Fughettes (v. page 48).
—	Inventions à 2 et 3 voix (v. page 48).
A. SCHMOLL.......	Op. 131-132. 300 Préludes (v. page 48).
X X X	Les chefs-d'œuvre du Piano (1er volume) (v. page 49).
X X X	Les Petits classiques (solos de concours), (v. page 50).

Morceaux pour Piano

PREMIER DEGRÉ (Début)

Edition en grosses notes spécialement gravée pour les enfants.

1er D —

		PRIX NETS
G. DIDIER..........	Récréations de M. Didi, six morceaux sur les 5 notes.	
—	No 1 Première polka (do et sol majeur) . .	1.50
—	— 2 Valse de M. Polichinelle (do majeur) .	1.50
—	— 3 Marche militaire (do et fa majeur) . .	1.50
—	— 4 Chanson triste (la mineur).	1.50
—	— 5 Minuetto (sol majeur)	1.50
—	— 6 Polka-Mazurka (do et fa majeur) . . .	1.50
F. FAUGIER........	Cocotte, polka mignonne, D	1 »
—	Loulou, petite valse, D	1 »
C. FERLUS.........	Au Chat, polka enfantine, D.	1 »
—	Trompette des Zouaves, polka militaire, D .	1 »
E. FISCHER........	Fais bise, polka brillante	1 »
—	Galop des mouches (do majeur) D	1 »
—	Mazurka des volants (do majeur)	1 »
—	Le Moulin de la Meunière (6/8 do majeur) .	1 »
—	Les Petites Mères, valse (do majeur)	1 »
—	Petite Patrouille, marche (6/8 sol majeur) D	1 »
—	Les Petites polonaises. Styrienne (sol majeur) D	1 »
—	Polka des cerceaux (do majeur) D	1 »
—	Valse des poussins (do majeur), D	1 »

DEUXIÈME DEGRÉ

Très facile et facile

2e D —

Fr. BEHR..........	Les Bambins no 1 Lili, valse (sol majeur), D	1.25
—	— — 2 Toto, polka-mazurka, D	1.25
—	— — 3 Rosette, Schottisch (sol majeur), D	1.25

		PRIX NETS
FR. BEHR	Les Bambins N° 5 Bibi, Galop (sol majeur), D	1.25
—	— — 6 Ketty, Styrienne, D	1.25
—	— — 7 Chant des Alpes, mélodie (la majeur), D	1.25
C. FARGUES	Les Coustous, valse mignonne D	1 »
C. FERLUS	Les Balançoires, polka mignonne D. (ut majeur)	1 »
—	Le départ pour la guerre, valse D	1 »
—	Polka des Pantins, D	1 »
CH. HESS	Gazon fleuri. N° 1 Nina, polka, D	1 »
—	— — 2 Cora, mazurka, (fa majeur), D	1 »
—	— — 3 Aline, valse (sol majeur), D	1 »
LACOUT	Les Contes de Fées. Six danses faciles pour les petites mains (voir page 71)	
T. LACK	Les Echos d'autrefois. Transcriptions d'œuvres des Maîtres (v. page 70)	
M. PESSE	L'Amusant départ, caprice (sol majeur) D	1.50
—	Petite source enchantée, caprice (fa majeur)	1.50
STREABBOG	A Grenade, boléro (ut majeur), D	1.75
—	La petite marquise, gavotte (fa majeur), D	1 75
G. VERNOY	Le Petit Poucet, morceau caractéristique	1 50
—	Valse au clair de lune, mélodique	1.50
—	Chanson du Moulin, morceau imitatif	1.50
WORMESEL	Romance sans paroles, pièce mélodique	1.50
—	Sonatine, dans le style classique	1.50

Deuxième degré, à 4 mains

F. BEHR	L'arbre de Noël (1er livre). N° 1 Romance (ut maj.). D	
—	— N° 2 Sans souci, (fa maj.), D	
—	— N° 3 Aubade (ut maj.), D	
	Les trois N°s réunis	2.50
E. FAUGIER	Loulou, valse mignonne, transcription de CH. STEIGER, D	1.50
C. FERLUS	Trompettes des Zouaves, polka, transcription de CH. STEIGER. D	1.50
F. FISCHER	Les Petites Mères, valse, transcription de CH. STEIGER, D	1.50
L. LECLERC	Carillon de Noël, petite pièce descriptive	1.50
A. METZNER	Les bottes de sept lieues, galop, transcription de CH. STEIGER, D	1.50
G. VERNOY	Valse au clair de lune, mélodique	1.50

TROISIÈME DEGRÉ

Facile et assez facile

3e D —

F. BEHR	Souvenance, mélodie (ut majeur), D	1.25
M. BURTY	A mon pays, Brindisi (fa majeur), D	1.75
—	Dans la forêt, souvenir de Fontainebleau (ut majeur), D	1.75

		PRIX NETS
M. CARMAN	Flots du Danube de IVANOVICI, grande valse	1.75
F. FARGUES	Fleur d'espérance, bluette-valse, D	2 »
C. FERLUS	La mère l'Oie, petite valse D	1 »
—	La petite laitière, polka mignonne, D	1 »
E. FISCHER	Bouquet de fraises, valse de salon, édition simplifiée	1 »
CH. HESS	Colibri polka pour petites mains, D	1 »
T. LACK	Les Echos d'autrefois, transcription d'œuvres des maîtres (voir page 70)	
A. METZNER	Quatre petites pièces récréatives (voir page 73)	
J. MISSLER	La noce de Guignol, 8 divertissements (voir page 74)	
M. PESSE	Aubade fleurie, bluette (ré majeur), D	1.50
—	Joyeuse équipée, allegretto (ut majeur), D	1.50
—	Rondino (ré majeur), D	1.50
B. PHAL	Rose et Marie, caprice, D	1.50
R. RABEY	Duc et Marquise, pièce dans le style ancien, D	1.50
—	Petite valse-berceuse, très mélodique, D	1.50
STRÉABBOG	Blanches Colombes, valse (sol majeur), D	1.75
G. VERNOY	Pataqués, polka originale	1.50
—	Radada, valse mignonne	1.50
—	Voilà l'bonheur, scène champêtre	1.50
WORMESEL	Berçeuse, très mélodique	1.50
—	Marguerite, marzurka brillante	1.50

Troisième degré, à 4 mains

FR. BEHR	L'Arbre de Noël. 2e *Livre :* Berceuse du Petit Chat — Sérénade — Souvenance, D	2.50
—	L'Arbre de Noël. 3e *Livre :* L'Enfant Jésus — Petit Chéri — La boîte de soldats, D	2 50
M. BURTY	Canzonetta, pièce dans le style classique, D.	1.75
—	Sérénade en mer, souvenir de Nice, D	1.75
E. FISCHER	La Pendule, sujet imitatif, D	1.50
N. GERVASIO	Deux petits chats, petite mélodie, D	1 »
A. LANDRY	Trottez menu, morceau de genre, D	2 50
S. PERCHERON	Pardon en Bretagne, scène D	1.50
—	Carillons, sujet imitatif, D	1.50
—	Berceuse scandinave, caractéristique, D	1.50
M. PESSE	L'amusant départ, caprice, transcription de CH. STEIGER, D	1.75
—	Douce flânerie petite pièce mélodique, D	1.75
—	Joyeuse équipée, transcript. de CH. STEIGER. D	1.75
—	Petite source enchantée, caprice, trancription de CH. STEIGER, D	1.75
B. PHAL	Au Tyrol, pièce caractéristique, D	1.75
A. TROJELLI	La chasse (sol majeur), D (premiers essais).	1 »
G. VERNOY	La chanson du Moulin, pièce imitative	1.50

QUATRIÈME DEGRÉ

Assez facile et petite moyenne force

4e D —		PRIX NETS
BATTMANN........	Romance sans paroles (fa majeur), D	1 »
—	Les joyeuses commères de Windsor, fantaisie, D.	1 50
Fr. BEHR..........	Murmure des feuilles, intermezzo, D	1.25
M. BURTY..........	Au bois joli, air à danser (ut majeur), D . .	1.75
—	La clochette et le bourdon, caprice (sol majeur), D	1.75
—	Forge et Moulin, pastorale (sol majeur). D. .	1.75
—	2e Sonatine (sol majeur). D. I. Ariette. II. Minuetto. III. Ronde villageoise	1.75
H. CHRÉTIEN......	Le petit chasseur, air de chasse, D.	1.75
A. GODARD........	Sonatine, n° I. Allegretto. II. Andante. III. Allegro	2 »
CH. HESS..........	Marie-Rose, valse (pour petites mains), D. .	1 »
T. LACK............	La Cinquantaine, petit menuet dans le style ancien, D	2 »
—	Les Echos d'autrefois, transcriptions d'œuvres des maîtres (voir page 70).	
W. MEISSNER.....	Campanule, tyrolienne.	1.50
A. PENAUD........	Le chant du Bivouac de Kucken.	1 »
M. PESSE..........	Dors, mon petit ! berceuse (si ♭ majeur), D	1.50
—	La tendre Barcarolle (ut majeur), D	1.50
J. RUMMEL........	Danse Espagnole (pour petites mains), D. . .	1.75
STREABBOG.......	Au Tyrol, caprice (ré majeur), D	1.75
THUILLIER........	Gavotte du Printemps, édition simplifiée, D .	1 »
G. VERNOY........	La ballade du petit Pâtre (la mineur).	1.50
—	Rêverie aux étoiles (ut majeur)	1.50
—	Aux sons des cloches, scène champêtre (ut majeur).	1.50
WORMESEL.......	Sérénade Espagnole, caractéristique.	1 50
—	Aubade villageoise, pittoresque	1.50

Quatrième degré, à 4 mains

Fr. BEHR..........	L'Arbre de Noël. *4e Livre*. Le gai Sapin — La veillée des bergers — La chanson des Enfants, D	2.50
—	Les Papillons, polka, D	1 50
—	Cantilène, très mélodique, D	1.35
—	Les petits bavards, pièce caractéristique, D	1.35
M. BURTY..........	Pas d'armes, marche des chevaliers, D. . .	2 »
A. LANDRY........	Un concert de Lilliputien, D.	2.50
S. PERCHERON....	Fête provençale, original, D	1.50
—	Valse Viennoise, valse brillante, D	1.50
—	Nuit orientale, descriptif, D	1.50
M. PESSE..........	Concert enfantin, bluette caractéristique, D .	1.75
B. PHAL...........	Rose et Marie, caprice, D	2 »
WEKERLIN........	Noëls, dans le style ancien	2.50

CINQUIÈME DEGRÉ

Petite moyenne force et moyenne force

5e D —		PRIX NETS
BATTMANN	**Le Lys**, petite fantaisie récréative, D	1 »
—	**Gondoline**, fantaisie mélodique, D	1 »
Fr. BEHR	**Chanson de Ketly**, tyrolienne, D	1.50
BORDOGNI	**La toupie hollandaise**, étude imitative	1.75
M. BURTY	**Dans la steppe**, mélodie hongroise, D	1 75
—	**Esméralda** scène de ballet, D	1.75
M. CARMAN	**A dos d'âne**, petite marche	1.75
—	**Antilopes et Gazelles**, morceau de genre	1.75
—	**Nuits d'Espagne**, petit ballet	1.75
—	**Pierrot s'en va-t-en guerre**, morceau de genre, descriptif	1.75
A. COLOMB	**Frisson d'avril**, valse de salon	2 »
V. DYCK	**En gondole**, très caractéristique	1.50
A. GIROD	**Carillon**, morceau imitatif	1.75
A. GODARD	**Chanson des forgerons** morceau de genre	2 »
Th. LACK	**Valse du Barbier de Séville**, D	1.75
—	**Les échos d'autrefois**, transcriptions d'œuvres des maîtres (voir page 70)	
J. MISSLER	**Valse lente de Mozart**, délicate composition inédite, recueillie à Strasbourg par J. Missler	1.75
M. PESSE	**Au bois joli**, charmante petite pièce (fa majeur) D.	1.50
—	**Mazurkettina**, très caractéristique, (sol majeur), D	1.50
A. ROSIER	**Scènes enfantines**, n° 1 **Historiette**, 2 **Rondino** 3 **Barcelonnette**, chaque	1 »
V. STAUB	**Rêverie**, très poétique, (la majeur), D	2 »
STREABBOG	**Séville**, boléro, (la mineur), D.	1.75
THUILLIER	**Un soir d'hiver**, petit scherzo, D	1.50
WORMESEL	**Chanson**, pièce mélodique	1.50

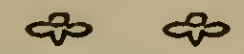
Cinquième degré, à 4 mains

M. CARMAN	**Antilopes et gazelles**, transcription de Ch. Steiger	2.50
M. BURTY	**Le retour du pêcheur**, marine, D	2 »
A. GODARD	**La chanson des forgerons**, transcription de Ch. Steiger	2.50
H. JONNET	**Ronde d'Archers**, marcietta	2.50
J. MISSLER	**Valse lente de Mozart**, transcription de Ch. Steiger	2.50
M. PESSE	**C'est une petite sérénade !** D	2 »
—	**Un tout petit rien**, intermezzo, D.	1.75
CH. STEIGER	**A Grenade**, boléro de Stréabbog, D	2 »
—	**Fremito d'Amore**, valse lente de A. Barbirolli, D	2 »
WEKERLIN	**La danse des Cloches**, Laëndler	3 »
—	**La journée des fifres**	3.50
—	**Les traineaux**, Laëndler	3.50

Phase secondaire

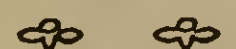
Etudes et Exercices

F. BURGMULLER..	12 Etudes caractéristiques (voir page 42).
J. CONCONE.......	Op. 25. 15 Etudes de genre (voir page 42).
A. CROISEZ.........	Le Rythme et l'Expression. 25 Etudes (voir page 42).
J. B. CRAMER......	42 Etudes (voir page 42).
CZERNY	Op. 299. 40 Etudes de Vélocité (voir page 43).
—	Op. 365. L'Ecole de la main gauche (voir page 43).
—	Op. 699. L'Art de délier les doigts (voir page 43).
—	Op. 849. 30 Etudes de Mécanisme (voir page 44).
CH. HESS..........	Le Mécanisme parfait du Pianiste (voir œuvre de J. Ch. Hess, page 38).
—	La Clé de l'Art de Préluder (voir page 38).
L. KRAMER........	Le Réveil du Pianiste (voir page 44).
L. LACOMBE.......	Op. 19. Grandes Etudes (voir page 44).
Ch. MOUGIN.......	6 Etudes caractéristiques (voir page 45).
A. QUIDANT.......	Gymnastique des doigts du Pianiste (voir page 45).
P. ROUGNON......	La Grande Agilité (voir œuvres de P. Rougnon, (page 37).
—	Le Perfectionnement (voir œuvres de P. Rougnon, (page 37).
A. SCHMOLL......	Op. 116-119. 80 Etudes moyennes et progressives (v. page 46).



Ouvrages divers

J. CONCONE.......	Op. 38. 15 Etudes dialoguées (à 4 mains) (V. p. 47).
L. FOURNIER......	Sonatine en mi mineur (V. Staub) (voir page 48).
W. A. MOZART.. .	Sonates célèbres (Voir page 48).
A. SCHMOLL.......	Op. 131-132. 300 Préludes (voir page 48).
X X X............	Les chefs-d'œuvre du Piano (A. Decombes) (v. p. 49).
X X X............	Les Petits classiques (solos de concours) (v. p. 50).
X X X............	Les Concertos célèbres (T. Lack) (voir page 51).



Morceaux pour Piano

SIXIÈME DEGRÉ

Moyenne force A

6e D —		PRIX NETS
BACHMANN	Chanson François 1er, caractéristique. . . .	1.75
FR. BEHR..........	Te souviens-tu ? romance sans paroles, D. .	1.50
CANDIOLO.........	Petite suite amusante du grenier, très original, (voir page 58)	
M. CARMAN........	Bergers et Bergères, petite scène pastorale..	1.75
A. DULAURENS...	Jeux d'enfants, cinq petites pièces artistiques, (voir page 61)	
V. DYCK............	Jour de bonheur, très mélodique	1.50
FAYE JOZIN (de)...	Petit solo de concours, D	2 »

		PRIX NETS
L. GAUTIER	Sous la voûte étoilée, rêverie	1.75
A. GODARD	Rêverie - Barcarolle, mélodique	1.75
H. KOWALSKI	Menuet de la cérémonie « Malade imaginaire » de MOLIÈRE	1.75
P. KOCHS	Houlette et talon rouge, menuet artistique	1 »
L. LACOMBE	Dors mon enfant, Berceuse (en si ♭)	1.50
A. LANDRY	Inquiétude, romance sans paroles, D	1.75
J.-B. LULLY	Célèbre menuet du Bourgeois Gentilhomme, avec variations de M. PEYRLA	1.75
J. MISSLER	Sous bois, idylle-mazurka, D	1.75
M. PESSE	L'Elégant Caprice (sol majeur), D	1.75
—	Le réveil de Flore (fa majeur), D	1.75
G. PIQUET	Chanson de Chryseïs, mélodie	1 »
R. RABEY	Pourquoi je vous aime ! romance sans paroles, D	2 »
LÉO SACHS	Pages faciles, quatre petites pièces artistiques	2 »
A. SERGENT	Souvenir d'autrefois, air dans le style ancien	1.75
V. STAUB	Sérénade Italienne (sol majeur), très caractéristique, D	1.75
E. THUILLIER	Rêves d'or, romance-nocturne (mi ♭ majeur)	1.75
J. WALTER	Ce que disent les Cloches, rêverie-prélude	2 »

Sixième degré à 4 mains

H. BONCOURT	Gavotte et Musette, style ancien	2 »
COR-DE-LASS	Le mariage de Pierrot et de Colombine, scène	2 »
A. LANDRY	Dans les bluets, Transcription de CH. STEIGER	2 »
F. LOTTIN	Causerie au bord du ruisseau, descriptif	2.50
O. RINCK	Le rêve d'Olivier, pièce mélodique	2 »
SCHŒNSÉE	Fête de la Noël, pièce sur un thème religieux, D	2 »
THUILLIER	Gavotte du Printemps, transcription de CH. STEIGER, D	2.50
WEKERLIN	L'arc-en-ciel, Laëndler	3 »

SEPTIÈME DEGRÉ

Moyenne force B

7e D —

A. ARNAUD	Divertissement burlesque, fantaisie chromatique	1.75
—	Joyeux ébats, bluette, D	1.50
BACHMANN	Chanson du temps passé, pièce originale	1.75
Fr. BEHR	Sérénade Tzigane, très caractéristique	1.75
M. BURTY	Souvenir de Pesth, caprice hongrois, D	1.75
M. CARMAN	Aux champs !, scène champêtre	1.75
A. COLOMB	Danse bretonne, pièce caractéristique	2 »
DULAURENS	Jeux d'enfants, cinq petites pièces artistiques. (v. page 61)	
FAYE JOZIN (de)	Rigodon, style ancien, D	1.75

		PRIX NETS
F. FOURDRAIN....	Aubade sentimentale, pièce artistique. . . .	1.75
—	Danse latine, très caractéristique.	1.75
F. HITZ............	Conte de Grand'Mère, gavotte.	2 »
H. KOWALSKI......	Valse nuptiale, valse de concert	2 »
A. LANDRY........	Belle de Mai, intermezzo, D.	1.75
—	Dans les bluets, capricietto, D.	2 »
G. LEMAIRE.......	Tambourin, style ancien	1.75
G. PICQUET.......	Pierrot mandoliniste, sérénade pizzicati . .	1.75
A. SERGENT.......	Au gré des vagues, barcarolle	2 »
V. STAUB..........	Danse napolitaine, composition très caractéristique D	2 »
—	Sérénade espagnole, artistique, D.	1.75
E. TAVAN..........	Chanson de Lisette, bluette XVIIIe siècle. .	1.75
L. TRICON.........	Promenade, pièce artistique	2 »
P. WACHS.........	Les Guitareros, sérénade.	1.75
J. WALTER........	Fiançailles au Moulin, impromptu	2 »

Septième degré, à 4 mains

A. LANDRY........	Les Petits maîtres, fantaisie-marche, D. . .	2 »
F. LOTTIN.........	La chasse aux papillons, descriptif	2 »
T. PANNETIE......	Une fleur d'automne, divertissement	2.50
O. RINCK..........	Réveil du Printemps, morceau de genre, D .	2 »
J. RUMMEL........	Boléro, transcription de Ch. Steiger, D . .	2.50
E. THUILLIER.....	Les Allobroges, chant national Savoisien . .	2 »
WEKERLIN........	Airs de ballet, suite : chaconne, pavane, etc.	3 »
—	Gavottes et Menuets, suite dans le style ancien	3 »
—	Cœur d'or, Laëndler.	3.50

HUITIÈME DEGRÉ

Bonne moyenne force A

8e D —

BACHMANN.......	Chanson Louis XV, pièces mélodiques . . .	2.50
BARBIROLLI......	Danza orientale, intermezzo	2 »
BATTMANN.......	Beau printemps, rêverie, D.	2 »
F. BINET..........	Pensée du soir, romance sans paroles . . .	1 »
C. BOHM.........	Les fileuses, rêverie, descriptif.	1.75
F. BRITT..........	Prière du soir, très mélodique.	1 »
A. COLOMB.......	La légende d'un papillon, impressions d'Orient	1.75
DOLMETSCH......	Tendre messager, romance sans paroles. . .	2 »
G. DUPONT.......	Deux airs de ballet : pavane, aria, très artistique	1.75
V. DYCK..........	Sérénade russe, divertissement, artistique .	1.50
HERRMANN.......	Berceuse, très expressif	1 »
H. KOWALSKI.....	A l'aventure, morceau de genre	1.75
T. LACK...........	Air de ballet, morceau de concert, D. . . .	2 »
T. PANNETIE.....	Le chant de la source, rêverie.	2.50
M. PESSE.........	Par un matin clair, morceau de genre, D . .	1.75
—	Rêve d'un soir, mélodie	1.75
G. PICQUET.......	Echos d'Italie, sérénade	1.75

		PRIX NETS
A. ROSIER..........	Feuillet d'album, pièce artistique.	1.50
F. SEIGLE..........	Rêverie du soir, nocturne	1 »
THUILLIER........	Rêve de bonheur, romance-nocturne	2 »
J. WALTER..........	Babil au clocher, esquisse musicale.	2 »

Huitième degré à 4 mains

BACHMANN	Chanson Louis XV, très mélodique	3 »
F. LOTTIN..........	La réconciliation, pièce caractéristique . . .	1.50
A. SERGENT.......	A bientôt, 2me nocturne	2.50
—	Souvenir d'un ange, rêverie.	2.50
WEKERLIN	Bouquet printanier, pièce très mélodique . .	3 »
—	Clair de lune, Laëndler	2.50
—	Refrain de fête, Laëndler	2.50

NEUVIÈME DEGRÉ

Bonne Moyenne force B

9e D —

A. ARNAUD..........	Impatience, caprice artistique	2 »
Fr. BEHR	Danse Espagnole, caractéristique, D	2 »
F. BERNICAT	Menuet, original	1 »
C. BOHM	La Guitare, impromptu, imitatif	2 »
E. BRITT..........	Danse rustique, original, D	2 »
H.CHRÉTIEN......	Naïades ! morceau de genre	1.75
A. COLOMB	Evocation, 7me valse-caprice	2 »
L. DELIBES........	Chanson Espagnole, très artistique	2 »
DOLMETSCH	Gavotte Pompadour, style ancien	2 »
H. GILBERT	En chevauchant, impromptu	2 »
F. HITZ	Piano et boîte à musique, morceau imitatif .	1.75
—	Sous bois, scène de campagne	2 »
T. LACK...........	Valse Tyrolienne, caractéristique	2 »
A. LANDRY........	L'Ondine, valse de salon.	1.75
M. PESSE..........	Scherzo fleuri, très brillant, artistique . . .	1.75
F. SEIGLE..........	Gavotte genre ancien, artistique	1.75
A. SERGENT.......	Arlequinade, pièce caractéristique	2 »
V. STAUB...........	Sérénade Française, très artistique, D . . .	2 »
J. SZULC...........	Gavotte et Musette, pièce artistique dans le style ancien	2 »
J. WALTER.........	Coquetterie féminine, improvisation.	2 »
B. WOLFF	Babillage, pièce artistique.	2 »

Neuvième degré, à 4 mains

H. BONCOURT	Tzigane, piece caractéristique.	2.50
A. LANDRY	La fantasia, divertissement arabe, D	2.50
F. LOTTIN..........	La Dispute, pièce, artistique.	1.75
A. SERGENT.......	L'Indissoluble, grande valse de concert. . .	3 »
WEKERLIN........	Cracovia, danse polonaise.	2.50
—	Rose des Alpes, improvisation	2.50
—	Menuet de la Dauphine, style ancien.	2 »

Phase Supérieure

Etudes et Exercices

CZERNY............ Op. 161. 48 Etudes en forme de Préludes et Cadences (v. page 43).
— Op. 365. L'Ecole du Virtuose (v. page 43).
J. B. DUVERNOY... L'Ecole du Style (v. page 44).
L. LACOMBE........ Op. 38. Etudes de Salon (v. page 45).
A. MOULINS........ Etude de Concert (v. page 45).
P. ROUGNON...... Etudes Artistiques (v. page 37).
A. SCHMOLL........ Op. 121-123. 50 Grandes Etudes de Style et de Mécanisme (v. page 46).

Ouvrages divers

L. V. BEETHOVEN. Sonates célèbres (v. page 48).
F. CHOPIN.......... Célèbres Préludes (v. page 48).
L. LACOMBE........ Op. 33. Sonate de Salon (v. page 48).
X X X Les chefs d'œuvres du piano A. Decombes (v. page 49).
X X X Les Concertos célèbres T. Lack. (v. page 51).



Morceaux pour Piano

DIXIÈME DEGRÉ

Difficulté modérée

10e D —		PRIX NETS
BRINLEY-RICHARDS........	Bellaggio, rêverie-étude, D	2 »
A. COLOMB........	Madrigal à Colombine, air de ballet	2 »
L. COPIN...........	Arabesque, pièce artistique	1.50
A. DELACROIX....	Air de Ballet, pièce artistique, moderne D .	2.50
A. DULAURENS...	Bucoliques, suite pastorale, très artistique (en six numéros). La suite complète . .	4 »
Ch. FERLUS........	Carnaval andalous, caractéristique	3 »
R. HERRMANN....	Album de dix petites scènes, artistique . . .	3 »
H. KOWALSKI.....	Daphné, air de ballet, D.	1.75
A. MANCINI........	Impromptu sur un air chinois, artistique, D. .	1.75
E. MARTI...	Dans la Montagne, morceau de genre	2 »
E. NÉRINI..........	Berceuse, artistique	2 »
N. RAVERA	Rêverie, très mélodique.	1.75
E. ROUSSEAU.....	Bruissement d'ailes, valse de concert, D . .	2 »
V. STAUB..........	Pasquinade, air de ballet, D.	2 »
A. TORRANDELL..	Menuetto-capriccioso, style classique	2 »
C. TOURNEMIRE..	Mélancolie, artistique	1.50
—	Danse du Finistère, artistique	1.50
—	Improvisation et petite rhapsodie bretonne, ratistique	1.50

Dixième degré, à 4 mains

		PRIX NETS
E. KETTERER.....	Valse de concert.	3 »
L. LAMBERT......	Au clair de la lune, variations de concert. .	3.50
A. SERGENT.......	La prière d'un enfant, morceau de genre . .	2.50
J.-B. WEKERLIN..	Scènes bretonnes, cinq pièces descriptives .	
—	— Nº 1 Le Pardon.	
—	— 2 Le Biniou.	
—	— 3 Deux à deux.	
—	— 4 Dans la bruyère.	
—	— 5 Sous la feuillée.	
	Les cinq pièces réunies.	3 »

ONZIÈME DEGRÉ

Difficile

11e D —

J. BATTMANN.....	Le songe d'une nuit d'été, de MENDELSSOHN, fantaisie, D	2 »
P. CARACIOLO....	Prima Sérénata, très poétique	2 »
H. CHRÉTIEN.....	Trilby, morceau caractéristique.	1.50
A. CLAUSSMANN..	Chant du renouveau, pièce artistique	2.50
A. COLOMB........	Ballet païen, morceau de concert.	2.50
A. DELACROIX....	D'un tendre cœur, andante cantabile, artistique	2.50
R. HERRMANN....	Chanson nouvelle ! pièce caractéristique . .	1.75
J. CH. HESS........	Les pensées de Wéber, souvenir, D.	2 »
H. KOWALSKI.....	Ondines, impromptu-caprice, D	2 »
P. LADMIRAULT..	Quatre pièces artistiques : I. Impromptu. II. Regrets. III. Plaisanterie. IV. Valse fantasque.	2.50
F. LAISNÉ..........	Capriccio, morceau de concert.	2 »
H. RAVINA.........	Mouvement perpétuel, étude de concert, D .	3 »
C. TOURNEMIRE..	Ballade triste, artistique.	1.50
—	Ballade fantastique, artistique	1.50
—	Lied, artistique.	1.75
E. VAGNER.........	Menuet Scherzo, morceau de concert. . . .	2 »

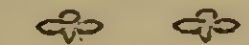
Onzième degré, à 4 mains

J. LEYBACH........	Le Barbier de Séville, de ROSSINI, fantaisie .	3.50
—	La flûte enchantée, de MOZART, fantaisie . .	3 »
J.-B. WEKERLIN...	Souvenirs de l'Inde, suite pittoresque, artistique	
—	— Nº 1 Village.	
—	— 2 L'oiseau qui chante.	
—	— 3 Fête Indienne.	
	La suite complète.	3.50

DOUZIÈME DEGRÉ

Très difficile

12e D —		PRIX NETS
A. DELACROIX....	**Scherzo**, morceau de concert, artistique, D.	2 50
C. DELIOUX	**Carnaval Espagnol**, caprice.	2 50
H. FRAGGI	**Scherzo**, morceau de concert, très brillant .	2 »
G. GROVLEZ.......	2e **Nocturne**, très artistique	3 »
H. RAVINA	**Sicilienne**, morceau de concert, D	2.50
H. STREICH.	**Les Hirondelles**, de F. DAVID, fantaisie variée	3 »
D. SZANTO.........	**Cantique d'amour**, 2e nocturne, artistique, D.	2.50
—	**Chant sans paroles**, funérailles, artistique, D.	2 »
—	**Nocturne**, pièce de concert, artistique, D. .	2.50
—	**Rhapsodie Hongroise**, très caractéristique, D.	3 »
A. TORRANDELL..	**Barcarolle**, artistique.	2 »
—	**Tristes souvenirs**, œuvre caractéristique . .	2 »
C. TOURNEMIRE..	**Rhapsodie**, à J. WYMAN (piano seul ou piano et orchestre).	3 »
—	**Scherzo**, en mi ♭ majeur, artistique	2 »
J.-B. WEKERLIN..	**Les Catacombes de Rome**, paraphrase (à 4 mains).	2.50



OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT

Cours de Piano Élémentaire et Progressif

de Paul ROUGNON

Professeur au Conservatoire de Paris

Ouvrages adoptés par les conservatoires et ayant obtenu une médaille d'or à l'Exposition universelle, Paris 1900.

Le cours complet de piano de PAUL ROUGNON,*est formé de* six cahiers d'études, *de* deux cahiers d'Exercices *et* d'un cahier de gammes.

Les six cahiers d'études prennent l'élève tout à fait à ses débuts, alors qu'il a commencé la méthode, et le conduisent progressivement aux fugues de BACH *et aux sonates de* BEETHOVEN.

Ecrites dans une forme des plus soignées, afin de développer chez l'élève à la fois le mécanisme et le goût de la bonne musique, ces études sont toujours attrayantes et rendent moins arides les premiers travaux de l'élève.

Deux cahiers d'Exercices de mécanisme *accompagnent les études de* PAUL ROUGNON : *Le* Premier cahier. " Le Mécanisme ", *ouvrage tout à fait élémentaire, convient aux petites mains et aux débutants, et prépare méthodiquement l'élève aux principales difficultés de mécanisme.*

Le Second cahier : " Le Perfectionnement ", *s'adresse aux élèves déjà avancés et leur fait acquérir un mécanisme permettant d'aborder les plus grandes difficultés pianistiques. Il s'adresse également aux artistes ou aux amateurs en possession d'un talent qu'ils ont à cœur de conserver.*

Enfin, un cahier, intitulé : " Gammes ", *renferme l'étude de toutes les gammes dans leurs formes connues. Il contient des combinaisons de formes entièrement nouvelles apportant de la variété et de l'attrait dans cette partie si utile de l'étude du Piano.*

	PRIX NETS
1er Cahier	
Les cinq doigts, petites études très faciles, sans passage du pouce, sans octaves, spécialement composées pour faire acquérir une bonne position des mains et des doigts sur le clavier. Pouvant être travaillées pendant l'étude de la méthode ou immédiatement après. (Phase primaire), 2 et 3e degrés.	4 »
2e Cahier	
Etudes élémentaires et faciles de mécanisme et de style. spécialement écrites pour les petites mains sans octaves. (Phase primaire), 2 à 4e degré.	4 »
3e Cahier	
La petite agilité, études progressives de mécanisme, avec ou sans octaves à volonté, pour développer le mécanisme et l'agilité des doigts. (Phase primaire), 2 à 5e degré	4 »

	PRIX NETS
4e Cahier	
Les mélodieuses, études de style, de rythme et de mécanisme. (Phases primaire et secondaire), 3 à 6e degré	4 »
5e Cahier	
La grande agilité, contenant l'étude des principales difficultés de mécanisme et de style. Pouvant servir d'introduction aux études de Cramer. (Phase secondaire).	4 »
6e Cahier	
Etudes artistiques, études de style sous la forme de pièces de salon et de concert. (Phase supérieure)	4 »
Etudes à quatre mains	
Les Mignonnettes, petites études récréatives, faciles et progressives pour les petites mains. Même force aux deux parties. (Phase primaire), 2 à 4e degré	4 »

Exercices formant un Cours complet de mécanisme

par Paul ROUGNON

	PRIX NETS
1er Livre	
Le Mécanisme, contenant l'étude élémentaire, analytique et méthodique des principales difficultés du piano. Pouvant être aussi travaillé par les petites mains. (Phases primaire et secondaire)	4 »
2e Livre	
Le Perfectionnement, exercices pour acquérir et conserver une virtuosité parfaite.	
Exposé : Etude de toutes les difficultés de mécanisme dans tous les tons majeurs et mineurs. Onze grands exercices omnitoniques journaliers, présentant aux élèves et aux artistes une étude journalière des principales difficultés du piano dans toutes les tonalités. (Phases secondaire et supérieure)	4 »
Gammes	
Traité complet des gammes du Piano, volume de 56 pages in-4°, contenant toutes la variétés des gammes, accords, arpèges, cadences de toutes les tonalités avec le doigté rationnel propre à chaque sorte d'exercice et un système inédit d'enchaînement permettant de parcourir sans interruption tous les tons existants. (Phases primaire et secondaire)	4 »

Œuvres de J. Ch. HESS

Méthode de Piano net : 4 fr.

Rendre plus facile et plus agréable l'étude du Piano, tel fut le but de l'auteur. C'est en raison de la clarté, de la simplicité et de l'ordre progressif des exercices que nous pouvons dénommer cet ouvrage : La plus facile des méthodes de Piano.

Exposé : Principes élémentaires de musique — Du clavier — Position du Pianiste — De l'attaque — Exercices préliminaires — Manière de travailler — Exercice muet pour l'attaque des notes — Airs variés — Préparation aux gammes — Gammes diatoniques et chromatiques — Etudes et exercices journaliers — Exercices de vélocité — Récréations.



Le mécanisme parfait du pianiste net : 5 fr.

Ce cahier résume dans son ensemble le mécanisme complet du piano. C'est à sa division logique des matières que cet ouvrage doit son succès.

Il existe de nombreux volumes sur le mécanisme, mais d'après les Delabordes, Mathias *etc. le* mécanisme parfait du pianiste de J. Ch. Hess, *sera toujours l'ouvrage désigné pour faire suite à la méthode.*

(Phases primaire et secondaire)

Exposé : Exercice de poignet pour les petites mains — Exercices pour rendre les doigts indépendants — Les cinq notes dans tous les tons — Des notes accentuées et rythmées — Pour parcourir le clavier — Gammes avec accentuation diverse pour chaque doigt — Du staccato — Des Gammes en tierces, en sixtes, en octaves, par mouvement contraire, chromatiques — Arpèges — Des accords dans les différents rythmes — Exercices pour les doigts faibles.



La Clé de l'art de préluder net : 3 fr.

Cet ouvrage s'adresse à tous les pianistes, élèves, amateurs et professionnels. Ils trouveront dans ce petit recueil le moyen pratique d'improviser correctement.

La clé de l'art de préluder, est basée sur la cadence parfaite et l'application des principaux accords. Le système présent est des plus simples et intelligibles pour tous, les règles d'harmonie indispensables sont très clairement démontrées, et certes, après quelques jours d'étude les pianistes pourront composer au piano des petits préludes, et donner libre cours à leurs pensées musicales.

(Phase secondaire)

Exposé : De la cadence parfaite — Exercices sur les accords parfaits à la main droite — mêmes exercices à la main gauche — Retards — Notes de passage — Altérations — Cadences parfaites dans tous les tons majeurs et mineurs — Accord de septième de dominante — Renversements et résolutions — Accord de septième diminuée — Cadence imparfaite et rompue — Dix petits préludes de différents styles dans les tons les plus usités.

Œuvres de J. Ch. HESS *(suite)*

La souplesse de la main net : 2 fr 50

Études quotidiennes, en forme de gymnastique, ou application au Piano de la célèbre feuille de PORPORA.

« La Souplesse de la main » renferme tous les moyens pour arriver à un mécanisme parfait. Avant d'entreprendre cet ouvrage il faut avoir joué une bonne méthode de Piano, ou les cahiers 1 et 2 du cours de Piano de PAUL ROUGNON.

(Phase secondaire)

Exposé : Les cinq premières notes — Les Gammes — Les trilles — Les tierces — Les sixtes — Les octaves — Les arpèges.

Le vrai doigté du Piano (1 volume format in 16) **net : 1 fr.**

Le vrai doigté du Piano, est le complément de toutes les méthodes de piano.

On ne saurait trop redire que la façon de doigter une phrase musicale ou un trait à une importance capitale. C'est par cet art que le pianiste supplée à l'insuffisance naturelle des doigts, et que, par d'habiles combinaisons il parvient à exécuter avec aisance les traits les plus difficiles.

La première partie, traite des qualités physiques de chaque doigt. Il y a dans cette étude des données absolument neuves. Les exemples sont tirés des ouvrages de LISZT, THALBERG, CHOPIN.

Dans la seconde partie, l'auteur nous parle de l'expression des doigts, et définit les règles pour bien doigter les gammes, accords, octaves, trilles etc.

Cet ouvrage s'adresse spécialement aux professeurs et aux artistes.

Echelle chromatique 30 exercices pour atteindre la virtuosité **net : 1 fr.**

Ces exercices doivent être joués chaque jour deux fois. Tous les 8 jours on changera de tonalité en suivant l'ordre chromatique. L'élève se familiarisera vite à ce genre de travail, et sera rapidement maître de son clavier.

(Phase secondaire)

Nouveau plan d'étude (1 volume format in 16) **net : 1 fr.**

Ce petit volume est un guide pratique destiné aux élèves parvenus à la période des études supérieures et qui désirent par la suite faire du professorat.

Il expose l'enseignement rationnel du piano depuis les débuts jusqu'à la virtuosité, indique les ouvrages à suivre et la manière de les faire travailler.

ENSEIGNEMENT MODERNE DU PIANO

EN PRÉPARATION

COURS DE PIANO

En trois années

:: :: PAR :: ::

Victor STAUB

Professeur au Conservatoire de Paris

Piano, classe supérieure

(Trois premiers prix, Concours du Conservatoire 1913)

NOTE SUR LA PREMIÈRE ANNÉE DU COURS

La plupart des méthodes de Piano, toutes bien faites en général, ont toujours tendance à précipiter les débuts, qui, incontestablement, *sont la base de tout enseignement. Il en résulte que l'élève, après avoir joué aisément les premières pages de sa méthode, se trouve tout à coup devant des difficultés qu'il ne parviendra à surmonter qu'au prix d'efforts souvent impossibles à exiger d'un enfant. Les élèves bien doués et très patients parviennent à franchir ces écueils mais la plupart se fatiguent de rester si longtemps sur les mêmes pages, se découragent et souvent les mieux disposés sont à tout jamais rebutés. On ne doit pas demander aux commençants d'acquérir immédiatement du mécanisme, les premiers pas doivent être lents mais sûrs*

C'est sur ce point que la première année du Cours de Piano de V. STAUB *est remarquablement ordonnée, le début des études est établi avec les proportions nécessaires, les exercices sont courts, bien écrits et mélodiques.*

En un mot, ce cours s'impose par sa concision et sa progression logique ; il sera pour tous une parfaite Méthode de Piano.

Méthodes Diverses

Les Méthodes, Etudes, etc. sont classées par ordre alphabétique d'auteur. — PRIX NETS

* C. L. HANON. **Méthode élémentaire de Piano** . . . . 4 »

Excellente méthode de début, claire et très progressive. La méthode HANON, *ne peut s'appliquer qu'à la phase primaire.*

J. CH. HESS. **Méthode de Piano** . . . . 4 »

(Voir œuvres de J. Ch. Hess page 38)

F. HUNTEN. **Méthode de Piano.**

Revue, corrigée et augmentée de nouvelles leçons. Texte français et espagnol.

La méthode F. HUNTEN *n'est pas un ouvrage moderne, mais la quantité considérable de pianistes qui ont commencé leurs études avec cette méthode lui donne toutes les garanties d'une bonne méthode de piano.*

1er partie . . . . 4 »
2e — . . . . 5 »
La Méthode complète. 8.35

PAUL ROUGNON. **Cours de Piano élémentaire et progressif.**

(Voir œuvres de Paul Rougnon page 36)

* A. SCHMOLL. **Méthode de Piano.**
Théorique, pratique et récréative. Divisée en cinq parties de 30 leçons chacune.

Cette méthode développe graduellement et d'une manière attrayante l'intelligence musicale des jeunes élèves, les forme à la lecture réfléchie, au style et au mécanisme. Et les initie en même temps aux éléments de l'harmonie.

En cinq parties :

Chaque partie. . . . . 3 »
L'ouvrage complet. . . . . 12 »

* VAN DE VELDE. **Méthode Rose** ou la première année de piano. 4 »

D'un plan absolument neuf, la méthode Rose se distingue surtout par sa clarté et sa parfaite graduation.

Voici un ouvrage excellemment écrit pour les jeunes enfants.

* VAN DE VELDE. **La 2me année du Piano** . . . . 4 »
Suite de la Méthode Rose, études classiques et récréatives..

* Les ouvrages précédés d'un astérique sont en dépôt.

Études et Exercices

	PRIX NETS
J. B. BOULOGNE. **Le Préparateur des doigts**	3.50
Le but de cet ouvrage écrit en forme de gymnastique est de présenter d'une manière rationnelle les principales difficultés du Piano. (Phases primaire et secondaire).	
F. BURGMULLER. Op. 73. **12 Études caractéristiques**	4 »
Ces études sont excellentes pour former l'intelligence musicale de l'élève. (Phases primaire et secondaire).	
J. CONCONE. Op. 24. **25 Études mélodiques**	2 »
Études faciles et progressives. (Phase primaire).	
— Op. 25. **15 Études de genre**	2.50
Études d'expression. (Phase secondaire).	
A. CROISEZ. **25 Études chantantes**	3 »
Ces études étant mélodiques et attrayantes pour l'élève, elles seront l'application pratique des exercices de la méthode. (Phase primaire, 3me au 5me degré).	
A. CROISEZ. **25 Études de genre**	4 »
Suite des études chantantes. Ces études sont écrites dans la même forme mais moins élémentaires. (Phases primaire et secondaire, 5e au 7e degré).	
A. CROISEZ. **Le Rythme et l'Expression**. (25 Études)	4 »
Suite des études précédentes, ces études sont très recommandées pour les élèves qui se destinent à faire leurs études complètes. (Phase secondaire du 7e au 9e degré).	
F. CROZE. **Le Trémolo**	1.75
Étude caractéristique sur le trémolo (Phase secondaire).	
J.-B. CRAMER. **42 Études**	1.50
Célèbres études de mécanisme. Édition revue et doigtée par TH. LACK. (Phase secondaire).	

Œuvres de CZERNY

Op. 139. — **Cent Exercices**, soigneusement doigtés et gradués, pour les commençants. En quatre livres :	
1er et 2e livres, chaque	2 »
3e et 4e —	2.50
(Phase primaire).	

Œuvres de CZERNY (*suite*)	PRIX NETS
Op. 161. — 48 études en formes de préludes et cadences . . . . . . Dans tous les tons majeurs et mineurs. (Phases secondaire et supérieure)	5 »
Op. 261. — 101 exercices élémentaires et 24 studies. . . . . . . (Phases primaire et secondaire).	1.25
Op. 299. — 40 études de vélocité. . . . . Edition revue et soigneusement doigtée. (Phases secondaire et supérieure).	1.50
Op. 337. — Exercice journalier. — 40 études de mécanisme. . . . . Edition revue et doigtée par FARRENC. (Phases primaire et secondaire)	1.35
Op. 339. — Ecole de la main gauche. (Phases secondaire et supérieure)	1.60
Op. 365. — L'école du virtuose. (Phase supérieure)	3.35
Op. 599. — Le premier maître du piano. (Phase primaire)	1.25
Op. 699. — L'art de délier les doigts. . . . . (Phases secondaire et supérieure).	3.35
Op. 748. — Exercices pour les petites mains (Phase secondaire). .	1.25
Op. 802. — Exercices pratiques des doigts (Célèbre gymnastique) Edition revue et doigtée par TH. LACK. (Phases primaire et secondaire).	
Cet ouvrage existe sous deux formes : — Edition A ou édition B.	
Édition A. — En deux cahiers	
1er Cahier: Exercices pour les cinq doigts. Exercice de l'indépendance des doigts. Des exercices sans passer le pouce.	
2e Cahier: Exercices en tierces et autres. Des gammes dans tous les tons. Des octaves et des accords.	
Chaque cahier	1.35
Édition B. — En trois livres	
1er livre: Exercices pour les cinq doigts. Exercice de l'indépendance des doigts.	
2me livre: Des exercices sans passer le pouce. Exercices en tierces et autres.	
3me livre: Des gammes dans tous les tons. Des octaves et des accords.	
Chaque livre	».85

Œuvres de CZERNY (*suite*)

PRIX NETS

Op. 821. — **Les heures du matin** (Phases secondaire et supérieure). 1.60

Op. 849. — **30 études de mécanisme**. (Phase secondaire). 1.35

J. B. DUVERNOY. **L'Ecole du style**. . . . . 5 »
Douze études brillantes, très recommandées
(Phases secondaire et supérieure)

* C. L. HANON. **Le pianiste virtuose**. . . . . 6 »
En 60 exercices, pour acquérir l'agilité, l'indépendance, la force et l'égalité parfaite des doigts. (Phases secondaire et supérieure).

J. CH. HESS. **Le mécanisme parfait du pianiste** . . . . 5 »
(Voir œuvres de J. Ch. Hess page 38)
(Phases primaire et secondaire)

— **La clé de l'art de Préluder**. . . . . 3 »
(Voir œuvres de J. Ch. Hess page 38) (Phase secondaire)

— **La souplesse de la main**. 2.50
(Voir œuvres de J. Ch. Hess page 39)

— **Echelle chromatique (30 exercices)** . . . . 1 »
(Voir œuvres de J. Ch. Hess page 39)

L. KRAMER. **12 Etudes élémentaires** 2.50
Nous recommandons ces études, elles sont mélodiques et instructives pour les débutants
(Phase primaire 3e et 4e degrés).

L. KRAMER. **25 Etudes préparatoires**. Suite du livre précédent: (Phases primaire et secondaire du 4e au 7e degré). . . . . 5 »

— **Le réveil du pianiste**. . . . . 3 »
Exercice pour les six jours de la semaine.
En jouant chaque matin l'exercice prescrit, les doigts s'assoupliront, deviendront plus forts, et l'on acquerra rapidement un solide mécanisme.
(Phase secondaire).

L. LACOMBE. Op. 19 — **Grandes Etudes**. . . . . 5 »
Ces études ont été principalement composées pour exercer le quatrième et cinquième doigt de chaque main. Pour éviter la sévérité de ces exercices, l'auteur a fait en sorte que la mélodie reste apparente, même si l'étude n'est pas jouée dans le mouvement indiqué.
(Phases secondaire et supérieure)

* Les ouvrages précédés d'uu astérisque sont en dépôt

	PRIX NETS
L. LACOMBE. Op. 38 **Etudes de salon**.	7 »
Ces grandes études mélodiques et brillantes sont adoptées par les Conservatoires. — Etudes artistiques. (Phase supérieure).	
H. LEMOINE. Op. 37. **50 Études, faciles et progressives** En deux livres, chaque	1.50
(Phases primaire et secondaire)	
CH. MOUGIN. **6 Études artistiques.** Etudes de style, très recommandées. (Phase secondaire).	3.50
A. MOULINS. **Etude de concert.** Grande étude brillante	2 »
(Phase supérieure).	
S. PERCHERON. **20 Études élémentaires** Mélodiques et progressives	3 »
L'enseignement du piano de S. Percheron se distingue des ouvrages similaires par sa clarté et sa progression logique. L'auteur est parvenu à captiver l'intelligence de l'élève par des leçons courtes, bien doigtées et avant tout mélodiques.	
Ce recueil est le complément indispensable à toutes les méthodes de début ; il facilitera le travail de l'élève par ses notes explicatives concernant le rythme, les tonalités et l'interprétation. De plus, les premières difficultés du piano lui seront si habilement dissimulées qu'il les franchira sans fatigue ni possibilité de découragement.	
(Phase primaire).	
A. QUIDANT. **Gymnastique des doigts du pianiste**	6 »
Exercice journalier, pratiqué par les pianistes célèbres, composé d'après eux pour acquérir une exécution transcendante ; cet exercice est écrit dans tous les tons et pour chaque touche de l'instrument dans le but de conserver l'égalité parfaite du clavier.	
(Phases secondaire et supérieure)	
P. ROUGNON. **Les cinq doigts**, petites études	4 »
(Voir œuvres de P. Rougnon, page 36)	
— **Etudes élémentaires et faciles de mécanisme et de style**.	4 »
(Voir œuvres de P. Rougnon, page 36)	
— **La petite agilité**, études progressives..	4 »
(Voir œuvres de P. Rougnon, page 36)	
— **Les Mélodieuses**, études de style..	4 »
(Voir œuvres de P. Rougnon, page 37)	
— **La grande agilité**.	4 »
(Voir œuvres de P. Rougnon, page 37)	

	PRIX NETS
P. ROUGNON. **Etudes artistiques** . . . . (Voir œuvres de P. Rougnon, page 37)	4 »
— **Le mécanisme** . . . . (Voir œuvres de P. Rougnon, page 37)	4 »
— **Le perfectionnement** . . . . (Voir œuvres de P. Rougnon, page 37)	4 »
G. SCHMITT. **12 Etudes de caractère** . . . . Etudes de mécanisme brillantes (Phases secondaire et supérieure).	4 »
* A. SCHMOLL. Op. 136-140. **100 Petites Etudes mélodiques et progessives.** *Ces études sont chacune précédée d'une note résumant les conseils qu'il y a lieu de donner en vue d'une bonne exécution.* (Phase primaire).	
Cinq séries, chacune	3 »
L'ouvrage complet	12 »
* A. SCHMOLL. Op. 116-119. **80 Etudes moyennes et progressives.** *Ces études font suite à la méthode, elles sont précédées, chacune, d'une note résumant les conseils qu'il y a lieu de donner en vue d'une bonne exécution.* (Phase secondaire)	
Quatre séries, chacune.	4 »
L'ouvrage complet.	15 »
* A. SCHMOLL. Op. 121-123. **50 Grandes Etudes de style et de mécanisme.** *Suite de l'ouvrage précédent, chaque étude est précédée d'une note résumant les conseils qu'il y a lieu de donner en vue d'une exécution irréprochable.* (Phases secondaire et supérieure)	
Trois séries, chacune.	5 »
L'ouvrage complet.	15 »
* A. SCHMOLL. Op. 96-99. **Album de lecture.** *Cours pratique de déchiffrage contenant 320 morceaux soigneusement doigtés et rangés progressivement.* (Phases primaire et secondaire)	
Chaque livraison de 80 morceaux.	3 »
L'ouvrage complet.	10 »
C. SCHUBERT. **12 Etudes caractéristiques et mélodiques.** . . . . *Ces études ont été composées et doigtées pour les petites mains, elles seront une excellente introduction aux célèbres études de J. B. CRAMER.* (Phases primaire et secondaire du 4ᵉ au 8ᵉ degré)	6 »

* Les ouvrages précédés d'un astérique sont en dépôt.

	PRIX NETS
A. SOWINSKI. **Etude pour le petit doigt**	2.50
Grande étude caractéristique, très recommandée pour donner de la force et de l'agilité à l'auriculaire. (Phase secondaire)	
* VAN DE VELDE. **Le Déliateur**	4 »
Cours gradué de mécanisme pour délier les doigts, et leur faire acquérir promptement la force, la délicatesse, la précision et l'agilité. (Phases primaire et secondaire)	

Gammes et Arpèges

L. CRAMER. **Etude des Gammes et des Arpèges** dans tous les tons majeurs et mineurs.	2 »
P. ROUGNON. **Traité complet des gammes**.	4 »
(Voir œuvres de P. Rougnon, page 37)	
* A. SCHMOLL. **Gammes et Arpèges** dans tous les tons et sous toutes les formes	
Cinq séries, chacune.	1.50
L'ouvrage complet	5 »
Les trente gammes avec accords dans tous les tons majeurs et mineurs, *édition populaire*	».25

Etudes à 4 mains

J. CONCONE. Op. 46. **15 Etudes élémentaires** (Phase primaire).	2 »
— Op. 38. **15 Etudes dialoguées** (Phases primaire et secondaire)	2.25
— Op. 45. **10 Etudes d'expression** (Phases secondaire et supérieure).	2.50
A. CROISEZ. Op. 140. **Les Concertantes. 15 Etudes.** Etudes de style, très recommandées (Phase primaire)	5 »
CZERNY. Op. 824. **Ecole pratique de la mesure** (Phase primaire).	1.50
A. DIABELLI. Op. 149. **Etudes mélodiques** (Phase primaire) . .	1.35
P. ROUGNON, **Les Mignonnettes**	4 »
Petites études récréatives très faciles.	
(Voir œuvres de P. Rougnon, page 37)	

* Les ouvrages précédés d'un astérique sont en dépôt.

Sonatines == Sonates == Préludes

SONATINES		PRIX NETS
CLÉMENTI.........	Op. 36, **Sonatines célèbres** (phase primaire).	1.35
A. DIABELLI.......	Op. 151-168, **Sonatines** (phase primaire) . .	1.35
—	Op. 151, **Le Bouquetier**, sonatine (phase primaire)	» 60
—	Op. 168, **Les heures du matin**, sonatine (phase primaire).	1 »
—	Op. 24-32-33, **Sonatines et Sonates à 4 mains** (phase primaire)	1.35
—	Op. 163, **Les Joies de la Jeunesse**, sonatines à 4 mains (phase secondaire)	1.35
L. FOURNIER......	**Sonatine en mi mineur**, sonatine moderne dans le style classique, transcrite et doigtée par V. STAUB, professeur au Conservatoire de Paris (phase secondaire) . .	2.50
F. KULHAU.	**Sonatines célèbres**, (phase primaire).	1.35
*A. SCHMOLL......	**Dix Sonatines progressives**, servant d'introduction aux œuvres de CLÉMENTI, MOZART, KULHAU, etc. (phase primaire), chaque sonatine	1.50
	Les dix sonatines réunies. . .	10 »

SONATES

L.V. BEETHOVEN.	**Sonates célèbres** (phase supérieure), en deux volumes, chaque	4 »
	Les deux volumes réunis . .	6 »
L. LACOMBE.......	Op. 33 **Sonate de Salon** (phase supérieure).	4 »
W. A. MOZART.....	**Sonates célèbres** (phase secondaire)	4 »

PRÉLUDES

J. S. BACH..........	**Petits Préludes, fughettes** (phases primaire et secondaire).	1.60
—	**Inventions à 2 et 3 voix** (phases primaire et secondaire).	1.60
F. CHOPIN.........	**Célèbres Préludes** (phase supérieure)	1.60
*A. SCHMOLL......	Op. 131-132, **300 Préludes dans tous les tons** (phases primaire, secondaire et supérieure), quatre séries progressives, chaque.	3.50
	L'ouvrage complet	6 »

* Les ouvrages précédés d'un astérique sont en dépôt.

Les chefs-d'œuvre du Piano

En quatre volumes, chaque net : 2.50

Edition soigneusement doigtée par A. DECOMBES.

1er volume (Phase primaire), 4 et 5e degrés.

CLÉMENTI	Sonatine. Op. 36, n° 1.
HUMMEL	Romance. Op. 52, n° 4.
—	Écossaise. Op. 52, n° 5.
BEETHOVEN	Sonate.
VIGUERIE	Sonatine. Op. 12, n° 1.
—	Sonatine. Op. 12, n° 2.
—	Sonatine. Op. 11, n° 3.
NICOLAI	Sonate. Op. 11, n° 1.
—	Sonate. Op. 11, n° 21.
KUHLAU	Sonatine. Op. 20, n° 5.
STEIBELT	Sonatine. Op. 49, n° 1.
—	Sonatine. Op. 49, n° 3.
—	Sonatine. Op. 49, n° 2.
MAZZINGHI	Le Petit Favori, rondo.
—	Petite surprise, thème varié.
DUSSEK	La Matinée.
—	Sonate. Op. 46 bis, n° 3.
DE WEBER	Marche à 4 mains.

2e volume (Phase secondaire)

BEETHOVEN	Sonate.
—	Deuxième bagatelle.
CLÉMENTI	Sonatine. Op. 36, n° 2.
HUMMEL	Prélude et Jeunesse. Op. 52.
DIABELLI	Sonatine. Op. 50, n° 1.
CZERNY	Premier rondeau. Op. 34, n° 1.
—	Deuxième rondeau. Op. 34, n° 2.
STEIBELT	Sonatine. Op. 49, n° 4.
MOZART	Marche Turque.
CRAMER	Le petit rien, rondeau.
HAYDN	Sonate.
DUSSEK	Chantons l'hymen, variations.
BEETHOVEN	Sonate à 4 mains. Op. 6.
DE WEBER	Menuetto à 4 mains.

3e volume (Phase secondaire)

DE WEBER	Dernière pensée.
RAMEAU	Le Tambourin, rondeau.
HAYDN	Menuet du Bœuf.
BEETHOVEN	Première bagatelle.
FIELD	Midi, rondo.
MOZART	Ah ! Vous dirai-je maman, air varié.
BEETHOVEN	La Molinara, variations.
HAYDN	Sonate. Op. 11, n° 1.
MOZART	Une fièvre brûlante, thème varié.

Les Chefs-d'œuvre du Piano (*suite*)

BACH...............	Gavotte célèbre.
—	Célèbre Musette.
HAENDEL	Chacone, variée.
HUMMEL..........	Sérénade à 4 mains.

4e volume (Phases secondaire et supérieure)

BACH...............	Gavotte II.
—	Musette II.
CRAMER	Le songe de J.-J. Rousseau.
DUSSEK............	Adieu, andante.
—	Chanson du Nord, air varié.
—	La Consolation. Op. 62.
—	L'Amour est un enfant trompeur, air varié.
—	Lise chantait (Blaise et Babet)
—	Ma barque légère, air de Grétry.
—	Nina, air varié.
—	O ma tendre Musette, air varié.
—	Tamerlan, marche varié. Op. 71, nº 2.
MOZART...........	6e Sonate, à 4 mains.
RAMEAU...........	Joyeuse.

Solos de Concours

LES PETITS CLASSIQUES

Degré	Solos de concours simplifiés et soigneusement doigtés, par A. CROISEZ et J. BATTMANN		PRIX NETS
5	Nº 1 DUSSEK..........	L'Adieu, mélodie, D.	1.75
5	— 2 WEBER.....	Marche du concerto le croisé, D .	1.50
4	— 3 HAYDN	Fragment de la symphonie « La Reine », D.	1.50
5	— 4 WEBER..........	Invitation à la valse, D.	1.75
6	— 5 BOCCHERINI....	Menuet célèbre, D.	1.75
7	— 6 CHOPIN..........	Valse célèbre, op. 18, D	1.75
8	— 7 FIELD............	5me Nocturne, (ut majeur), D. .	1.50
6	— 8 BEETHOVEN....	Romance en sol, op. 40, D. . .	1.75
7	— 9 MOZART	Menuet de la symphonie en mi ♭, D.	1.75
7	— 10 —	Fragment de la symphonie en mi ♭, D.	1.75
7	— 11 FIELD............	Midi, rondo favori (ut majeur), D.	1.75
5	— 12 HAYDN	Final de la 3me symphonie, D. .	1.50
6	— 13 REBER...........	Final du 4me Trio-Sérénade, D. .	1.75
5	— 14 MOZART.........	Fragments de la Sonate en ut, D.	1.50
6	— 15 HAYDN...........	Reminiscences de la symphonie nº 16, D.	1.75
5	— 16 BEETHOVEN....	Impromptu sur la sonate en fa, (pour piano et violon), D .	1.50
6	— 17 MENDELSSOHN.	Le songe d'une nuit d'été, D. . .	1.75
6	— 18 MAYSEDER......	Premier divertissement, D. . . .	1.75
5	— 19 MENDELSSOHN .	Barcarolle, transcription, D. . .	1.75

Solos de Concours (*suite*)

Degrés				PRIX NETS
4	— 20	MENDELSSOHN.	Contemplation, D.	1.75
5	— 21	—	Chanson de Printemps, D. . . .	1.75
6	— 22	DUSSEK.........	La Consolation, mélodie, D. . .	1.75
7	— 23	WEBER..........	Polonaise, op 72, D	1.50
4	— 24	MOZART..........	Sérénade du quatuor, op. 3, D. .	1.50
4	— 25	SCHUBERT......	Le désir, valse variée, D. . . .	2 »
7	— 26	BEETHOVEN....	Allegro du septuor, D.	1.75
6	— 27	—	Adagio du septuor, D.	1.75
7	— 28	HAYDN..........	Rondo hongrois, extrait du 1er trio, D.	1.75

Solos de Concertos

Premiers solos des concertos célèbres extraits en forme de morceaux de concours, doigtés et accentués.

par THÉODORE LACK

9	No 1	FIELD............	1er Concerto (mi b).............	1.75
9	— 2	CRAMER.........	1er — (mi b).............	1.75
9	— 3	DUSSEK.........	1er — (mi b).............	1.75
9	— 4	—	5e — (si b).............	1.75
10	— 5	FIELD............	2e — (la b).............	1.75
10	— 6	HUMMEL........	Concerto en la mineur...........	1.75
11	— 7	—	— en la bémol...........	1.75
9	— 8	DUSSEK..........	3e Concerto (mi b).............	1.75
10	— 9	BEETHOVEN....	Concerto en ut mineur...........	1.75
11	— 10	RIES............	3e Concerto (ut ♯).............	1.75
9	— 11	MOZART.........	Concerto en mi bémol...........	1.75
9	— 12	—	Concerto en si bémol...........	1.75
12	— 13	CHOPIN..........	1er Concerto (mi mineur).......	1.75
12	— 14	—	2e — (fa mineur).......	1.75
9	— 15	MOSCHELÈS....	1er — (fa majeur).......	1.75
9	— 16	STEIBELT.......	1er — (ut majeur).......	1.75
9	— 17	CRAMER.........	4e — (ut majeur).......	1.75
11	— 18	RIES.............	8e — (la b).............	1.75
12	— 19	KALKBRENNER.	1er — (ré mineur).......	1.75
9	— 20	CRAMER.........	6e — (mi b).............	1.75
9	— 21	BEETHOVEN....	Concerto en ut majeur.........	1.75
10	— 22	HUMMEL........	— en si mineur...........	1.75
10	— 23	—	— en mi majeur..........	1.75
12	— 24	KALKBRENNER.	2e Concerto (mi mineur)........	1 75
9	— 25	MOZART.........	Concerto en ré mineur...........	1.75
10	— 26	FIELD...........	4e Concerto (mi b).............	1.75
9	— 27	DUSSEK........	2e — (fa majeur)........	1.75
10	— 28	—	9e — (sol mineur)........	1.75
10	— 29	—	12e — (mi b).............	1.75
10	— 30	CRAMER.........	2e — (ré mineur)........	1.75
7	— 31	HUMMEL.........	Concertino, op. 73.............	1.75
9	— 32	WEBER..........	1er Concerto, op. 11............	1.75

*C. L. HANON...... **Extrait des chefs-d'œuvre des Grands Maitres.**

En sept séries, chaque net : 2 fr.
En 1 volume broché, net : 10 fr.

MORCEAUX DE PIANO

Les ouvrages sont classés par ordre alphabétique d'auteurs, le chiffre qui précède chaque morceau indique sa force approximative d'après l'*Echelle de graduation* (page 16).

D. *Indique les ouvrages doigtés.*

Degrés			PRIX NETS
9	ADAM (A).........	Le Muletier de Tolède, ouverture brillante	2.50
10	ANGELICI (O).....	Marche, Grande marche de concert. .	1.75
8	ANGLADE (G).....	La plainte des fleurs, rêverie nocturne.	1.75
6	ARCHER (E)......	Célèbre air d'Eglise de Stradella, classique.	1. »
7	ARNAUD (A)......	Divertissement burlesque, fantaisie chromatique.	1.75
9	—	Impatience, caprice artistique.	2. »
7	—	Joyeux ébats, bluette.	1.50

Œuvres de G. BACHMANN

Les Pièces pour piano de G. Bachmann, *sont caractéristiques et originales, la mélodie est gracieuse et toujours expressive. On distingue chez Bachmann le goût de la bonne musique, par le soin constant de son écriture.*

7	La Ballerina, impromptu-polka, D	2. »
6	Ballet du Barry, morceau de genre, D	2. »
7	Bergerette, impromptu-gavotte	1.75
8	Chanson de Marie-Louise, genre ancien	1.75
7	Chanson de Phœbus, intermezzo	1.75
8	Chanson du XVe siècle, pièce caractéristique.	1.75
7	Chanson du temps passé, original.	1 75
6	Chanson François Ier, caractéristique	1.75
9	Chanson Gavotte, morceau de concert.	2. »
8	Chanson Louis XV, mélodique	2.50
6	Chanson polonaise, très caractéristique, D.	2. »
7	Chanson Serbe, brillant	1.75
6	La cueillette, bluette, D	1.75
6	Dormez mignonne, berceuse	2. »
8	Eglogue, pièce de genre.	2. »
7	Esméralda, intermezzo-ballet	2. »
9	Fleurette, chanson de Mai, D	2. »
9	Hommage à Chopin, mazurka de salon	1.75
8	Madrigal de la Reine, morceau de genre.	1.75
7	Marche des Mousquetaires, brillant	1.75
7	Mazurk des fleurs, morceau de salon, D	2. »
9	Mazurk des roses, brillant et bien rythmé.	2. »
7	Petit menuet, caractéristique.	1.75

Œuvres de G. BACHMANN (*suite*)

Degrés		PRIX NETS
6	**Primavera**, valse caprice	2. »
9	**Royal-Comtois**, caprice-fanfare. D	2. »
10	**Souvenir de Gratz**, styrienne, D	2. »
10	**Le Tourbillon**, galop brillant	2.50
9	**Valse-ballet**, morceau de concert	2. »
9	**Valse des sourires**, brillant, D	2. »

8	BADARZEWSKA (T)... **La prière d'une vierge**	1.75
4	— — édition simpl. par A. GIROD	1.50

Œuvres de S. BALONCHARD

7	**L'Amitié**, mazurka de salon D	1.75
7	**Arlequinette**, polka brillante D	1.75
7	**A toute vapeur**, galop D	1.75
7	**Candeur**, mazurka de salon, D	1 75
7	**Clairons et Pistons**, polka marche, D	1.75
8	**Douce pensée**, rêverie, D	1.50
8	**Echos de Séville**, boléro, D	1.75
7	**L'Etoile**, marche brillante	2 »
7	**Fine mouche**, polka de salon, D	1.75
8	**Fleurs et souhaits**, suite de valses, D	2 »
6	**Jeanne**, bluette, D	1.50
7	**Marche des collégiens**, D	1.75
3	— Edition simplifiée, D	1 »
5	**La Marjoline**, polka avec chant à volonté	1.75
7	**Miel et fiel**, grande valse, D	2.50
2	— Edition simplifiée, D	1 »
7	**La Pétillante**, schottisch	1.75
6	**Souvenir de Picardie**, pizzicato, D	1.75
6	**Thérèse**, varsoviana, D	1.75
7	**Villa des oiseaux**, rondo-marche, D	2 »
7	**Le XXème siècle**, pas de quatre, D	1.75
7	**Vive la jeunesse !** allegro	1.75
2	— Edition simplifiée	1 »

L'AGRÉMENT DES JEUNES PIANISTES

Six morceaux très faciles, progressifs et soigneusement doigtés.

2	N. 1 **Marthe**, polka, D	1 »
2	— 2 **Yvonne**, berceuse, D	1 »
2	— 3 **Mathilde**, valse, D	1 »
2	— 4 **Suzanne**, barcarolle, D	1 »
2	— 5 **Renée**, marche, D	1 »
3	— 6 **Amusons-nous**, rondo à quatre mains, D	1.50
	Les 6 morceaux réunis	4 »

8	BARBIROLLI (A). **Danza Orientale**, intermezzo	2 »
9	— **Gazouillis**, scherzo brillant, D	2 »

Compositions de J.-L. BATTMANN

Compositeur de talent et professeur réputé J.-L. Battmann *composa de nombreuses pièces en but de son enseignement.*

Il en résulte, que chaque morceau correspond exactement à une force déterminée; que les accentuations, nuances et doigtés rigoureusement en place gardent l'élève de défauts qu'il contracte souvent en jouant des ouvrages récréatifs.

LE JARDIN DES DEMOISELLES

Six petites fantaisies récréatives, doigtées.

Degrés		PRIX NETS
4	N. 1 **La Rose**, fantaisie polka, D.	1 »
4	— 2 **La Marguerite**, petite mazurka, D	1 »
5	— 3 **Le Lys**, fantaisie schottisch, D	1 »
5	— 4 **La Violette**, polonaise D.	1 »
4	— 5 **Le Jasmin**, fantaisie-valse, D	1 »
4	— 6 **Le Muguet**	1 »

LA SEMAINE DES JEUNES PIANISTES

Six petites fantaisies doigtées, progressives, pour chaque jour de la semaine.

Degrés		PRIX NETS
3	N. 1 **Lundi**, fantaisie-valse, D	1 »
6	— 2 **Mardi**, musette, D	1 »
4	— 3 **Mercredi**, tyrolienne, D.	1 »
5	— 4 **Jeudi**, mélodie, D	1 »
7	— 5 **Vendredi**, polonaise, D.	1 »
7	— 6 **Samedi**, barcarolle, D	1 »

LES VIOLETTES

Six petites fantaisies mélodiques et faciles, doigtées.

Degrés		PRIX NETS
4	N. 1 **Valse**, (ut majeur), D.	1 »
7	— 2 **Polka**, (sol majeur), D.	1 »
6	— 3 **Boléro**, (la mineur), D	1 »
4	— 4 **Romance sans paroles**, (fa majeur), D.	1 »
5	— 5 **Gondoline**, (sol majeur), D.	1 »
5	— 6 **Sicilienne**, (ré mineur), D.	1 »

ŒUVRES DIVERSES ET TRANSCRIPTIONS

Degrés		PRIX NETS
9	**Anna Bolena**, Donizetti, fantaisie	2 »
7	**Barbier de Séville**, Rossini, cavatine.	1 50
8	**Beau printemps**, rêverie, D.	2 »
10	**Le Carnaval de Venise**, variations.	2 »
7	**Chants du ciel**, cantiques, D.	2 »
10	**Le Concert à la cour**, fantaisie-valse.	2 »

Degrés	Compositions de J.-L. BATTMANN *(suite)*	PRIX NETS
11	**Le Cor des Alpes**, de PROCH, fantaisie, D.	2 »
6	**La Diva**, d'OFFENBACH, fantaisie, D	1.75
5	**Elle est là !** mélodie, sans octaves, D	1.75
9	**Une fête à Grenade**, boléro, D	2 «
4	**Frisette**, valse mignonne, D.	1 »
10	**Les Fusées**, mazurka brillante, D	2 »
8	**Gille et Gillotin**, petite fantaisie, D.	2 »
9	**Indiana**, transcription, fantaisie-valse, D.	2 »
6	**Joconde**, *dans un délire extrême*, fantaisie-valse, D. . .	1.50
6	— *J'ai longtemps parcouru le monde*, mélodie, D	1.50
9	**Joseph**, MÉHUL, fantaisie, D.	2 »
4	**Les joyeuses commères de Windsor**, fantaisie, D.	1.50
5	**L'attente**, nocturne sans octaves, D.	2 »
10	**Moïse**, ROSSINI, prière, D	2 »
11	**Obéron**, WEBER, barcarolle, transcription varié, D. . . .	2 »
11	**Othello**, ROSSINI, fantaisie, D	2 »
6	**Les Porcherons**, GRISAR, petite fantaisie, D	1.75
5	**Les Rameaux**, FAURE, petite esquisse, D.	1.50
10	**Robin des bois**, WEBER, fantaisie brillante, D	2 »
11	**La Songe d'une nuit d'été**, de MENDELSSOHN, fantaisie . .	2 »
8	**Souvenir d'un beau jour**, mélodie expressive, D	2 »
10	**Styrienne**, morceau de concert.	2 »
9	**Le torrent**, MARCAILHOU, fantaisie-valse, D.	2 »
10	**Venite adoremus**, chant de Noël, varié, P	2 »



12	BAZELAIRE (P.)	**Toccata**, pièce artistique	2.50
8	BEETHOVEN...	**Lettre à Elise**, pièce, D	1.75

Œuvres de Fr. BEHR

Parmi les compositeurs modernes, FR. BEHR *est parvenu à sa popularité, avec ses petites pièces pour les enfants.*

Nous recommandons aux débutants la collection " Les Bambins ". Cette collection est facile, bien doigtée et très instructive par sa musicalité.

LES BAMBINS

2	N° 1 **Lili**, valse, (sol majeur), D.	1.25
3	— 2 **Loulou**, polka, (ut majeur), D.	1.25
2	— 3 **Toto**, polka-mazurka, (sol majeur), D.	1.25
2	— 4 **Rosette**, schottisch, (sol majeur), D	1.25
2	— 5 **Bibi**, galop, (sol majeur), D.	1.25
2	— 6 **Ketty**, styrienne, (sol majeur), D.	1.25
2	— 7 **Chant des Alpes**, mélodie, (fa majeur), D	1.25
2	— 8 **Gondoline**, (sol majeur), D.	1.25
2	— 9 **Crépuscule**, (fa majeur), D	1.25
3	— 10 **Toujours gai !** (sol majeur), D.	1.25
3	— 11 **Souvenance**, mélodie, (ut majeur), D.	1.25
4	— 12 **Murmure des feuilles**, (sol majeur), D	1.25

ŒUVRES ORIGINALES DE DIFFÉRENTES FORCES

de Fr BEHR.

Degrès		PRIX NETS
11	**Adieu des Hirondelles** morceau de salon, D	2 »
10	**Aveu discret,** méditation	1.75
7	**Babillage d'oiseaux,** bluette, D	2 »
7	**Bluette,** petite piéce, D	1.75
8	**Cache-cache,** caprice, D	1.75
6	**Chagrin du cœur,** mélodie, D	2 »
5	**Chanson de Ketty,** tyrolienne, D	1.50
6	**Chant des Anges,** rêverie, D	1.75
8	**Chant des Fileuses,** souvenir, D	2 »
8	**Chant des roses,** mélodie, D	1.75
9	**Colinette à la cour,** gavotte, D	1.75
9	**Danse Espagnole,** caractéristique, D	2 »
10	**En vedette,** galop brillant, D	2 »
8	**Fin de bal,** valse de concert, D	2 »
10	**Idylle du cœur,** romance sans paroles, D	2 »
9	**Marche Persane,** très caractéristique, D	2 »
9	**Miaou-miaou,** fantaisie-polka, D	1.75
7	**Mignonnette,** caprice-gavotte, D	2 »
7	**Nicette,** air de ballet, D	2 »
6	**Polka des Poupées,** morceau de genre, D	1.75
8	**Le réveil du printemps,** intermezzo, D	2 »
9	**Rêves envolés,** capricietto, D	1 75
7	**Sérénade,** tzigane, très caractéristique	1.75
8	**Simple phrase,** bluette, D	1.75
6	**Te souviens-tu ?** romance sans paroles, D	1.50
8	**Violette des Alpes,** moment musical, D	1.75
6	**Vision,** mélodie en forme de valse, D	1.75



7	BERNARD (J.)	**Danse hindoue,** pièce originale	2 »
9	BERNICAT (F.)	**Menuet,** original	1 »
8	BIERS (J.)	**Gazouillis printanier,** caprice	1.75
7	BINET (F.)	**Chanson de la forge,** Imitatif, D	1.75
6	—	**Doux émoi,** valse lente de salon	1.50
6	—	**Fabliau,** petite pièce	1.50
7	—	**Farfadette,** pièce caractéristique	1.75
8	—	**Pensée du soir,** romance sans paroles	1 »
7	BISCHOFF (E)	**Gracieuse,** mélodie, D	1.75
6	BLANCHARD (C.)	**Berceuse,** (ut majeur)	1.75
7	—	**Farandole,** très rythmé	2 »
7	—	**Petite gavotte,** caractéristique	1.50
10	BLANLUETTE-LUCE	**Les gazelles,** fantaisie de concert	2 50
7	BOCCHERINI	**Célèbre menuet,** pièce classique	1.75
8	BOHM (C.)	**Les Fileuses,** rêverie, descriptif	1.75
9	—	**la guitare,** impromptu, Imitatif	2 »
10	—	**Mon bijou,** caprice	2 »
9	—	**Scène de bal,** fantaisie-gavotte	1.75
9	BONCOURT (H.)	**Caprice-valse,** morceau de concert	2 »
7	—	**Divertissement-gavotte,** caractéristique	1.75
10	—	**Mazurka en fa majeur,** très brillant	2 »
9	BONNAMY	**Dors !** rêverie-valse	1 75
8	BONNEAU (F.)	**Première gavotte,** (les deux fleurs)	1.75

W. BORDOGNI

LES JOUJOUX DE BÉBÉ

Huit morceaux-miniatures progressifs à l'usage des petites mains.

Degrés		PRIX NETS
2	N° 1 Bébé, polka-mazurka, (ut majeur)	1 »
2	— 2 La trompe de chasse, chasse à courre	1 »
2	— 3 Le pantin, polka, (sol majeur)	1 »
3	— 4 La poupée mécanique, valse, (ut majeur)	1 »
3	— 5 Le polichinelle. bourrée, (fa majeur)	1 »
4	— 6 La boîte de soldats, marche militaire	1.50
4	— 7 La bergerie, pastorale, (à 4 mains)	1 50
5	— 8 La toupie hollandaise, étude initiative	1.75
	La suite complète	4 »



10	BORGHINI (G.)	Pensiero, morceau de genre	2 »
10	BRAUNGARDT (F.)	Murmure des bois, idylle, D	2 »
10	BRINLEY-RICHARDS	Bellaggio, rêverie-étude, D	2 »
8	—	Le Chant du matin, romance célèbre D.	1.75
8	—	Le Chant du soir, romance célèbre, D.	1.75
8	—	Marie, nocturne en LA D., morceau de concert D.	1.75
8	BRITT (E.)	Danse rustique, original, D.	2 »
10	—	Marche nocturne, descriptif	1.75
8	—	Prière du soir, mélodique	1 »
10	BULGARI (de)	2me Mazurka, morceau de concert	2 »
11	BURGMULLER (F.)	Le Carillonneur de Bruges, fantaisie	2 «



Marc BURTY

FEUILLES ET FLEURS

Collection de morceaux caractéristiques, faciles et sans octaves.

3	**A mon pays**, brindisi, (fa majeur), D.	1.75
4	**Au bois joli**, air à danser, (ut majeur), D.	1.75
4	**Les bataillons Alpins**, fanfare, (si ♭ majeur), D	1.75
4	**Belle de nuit**, valse villageoise, (fa majeur), D.	1.75
3	**Le bonnet sur l'oreille**, fanfare des écoliers, (fa majeur), D.	1.75
3	**Bouton de rose**, scherzo-valse, (ut majeur), D	1.75
4	**La clochette et le bourdon**, caprice, (sol majeur), D	1.75
3	**Dans la forêt**, souvenir de Fontainebleau, (ut majeur), D	1.75
5	**Dans la steppe**, mélodie hongroise, (sol mineur), D.	1.75
4	**Dans les prés - dans les bois**, LAENDLER, (sol majeur), D	1.75
5	**Esméralda**, scène de ballet, (sol majeur), D	1.75
5	**Fifre et tambourin**, fête provençale, (sol majeur), D	1.75
3	**La fin du jour**, idylle suisse, (ut majeur), D.	1.75
3	**Fleur des champs**, valse-caprice, (sol majeur), D.	1.75

Marc BURTY (*suite*)

Degrés		PRIX NETS
4	**Forge et Moulin**, pastorale, (sol majeur), D.	1.75
5	**L'improvisateur Napolitain**, tarentelle, (ré mineur), D.	1.75
5	**Joyeux carnaval**, rondo-polka, (sol majeur), D	1.75
5	**Martine**, chanson-gavotte, (sol majeur), D	1.75
5	**Le Messager boîteux**, impromptu, (ut majeur), D	1.75
5	**Mignon regrettant sa patrie**, fantaisie, (fa majeur), D.	1.75
4	**La Musette du berger**, pastorale, (sol mineur), D	1.75
5	**Narguons le chagrin**, chanson, (ut majeur), D	1.75
5	**Paquita**, boléro, (mi mineur), D.	1.75
5	**Pied d'alouette**, caprice polka, (fa majeur), D.	1.75
5	**Les Pupilles du régiment**, pas redoublé, (ut majeur), D. . . .	1.75
5	**Révérences de Cour**, menuet, (sol majeur), D	1.75
4	**Rose de Noël**, mazurka, (ut majeur), D	1.75
5	**Sans façon**. galop, (fa majeur), D	1.75
7	**Souvenir de Pesth**, caprice hongrois, (ré mineur), D.	1.75
6	**Vers la rive fleurie**, marine, (sol mineur), D.	1.75

5	BURTY (M.)......	**1re Sonatine** (ut majeur) D. I. Andantino. - II. Duetto. - III. Rondoletto	1.75
4	—	**2e Sonatine** (sol majeur), D. I. Ariette. — II. Minuetto. — III. Rondo Villageois	1.75
5	—	**3e Sonatine** (fa majeur), D. I. Andante. — II. Scherzetto. — III. Petite Gavotte	1.75
	CANDIOLO (H.)..	**Petite suite amusante du Grenier**, très original (4 numéros).	
6	—	**No 1. Mort de la souris et cortège funèbre**.	1.50
6	—	No 2. **Danse sacrée**.	1 »
6	—	— 3. **Bacchanale des gros rats**. . . .	1.50
6	—	— 4. **Fugue du chat**	1 »
		La suite complète. . . .	4 »
11	CARACCIOLO (P.)	**In Laguna** (dans la lagune), Sérénade.	1.75
11	—	**Prima Sérénata**, très poétique.	2 »

Œuvres de Marius Carman

5	**A dos d'âne**, petite marche	1.75
5	**Antilopes et gazelles**, morceau de genre	1.75
7	**Aux champs !** scène champêtre caractéristique	1.75
6	**Bergers et bergères**, petite scène pastorale.	1.75
6	**Blondinette**, morceau de genre.	1.75
7	**Fête au village**, allegretto brillant	1.75
5	**Jeannette et Colas !** duetto, expressif	1.50
9	**Marche cosaque**, marche guerrière, brillante	2 »
7	**Mazurka des Sylphes**, mazurka de salon.	1.75
5	**Nuits d'Espagne**, petit ballet.	1.75
5	**Petits troubades**, pièce caractéristique	1.75
5	**Pierrot s'en va-t-en guerre**, morceau de genre, descriptif. .	1.75
7	**Polichinelle rit**, polichinellerie originale.	1.75
7	**Sévillana**, danse espagnole	1.75

Transcriptions faciles pour les petites mains
par Marius CARMAN

Degrés		PRIX NETS
3	**Flots du Danube**, grande valse, de IVANOVICI	1.75
3	**Fremito d'amore**, valse lente de A. BARBIROLLI	1.75
4	**Pas des patineurs**, skating, de Ed. JOUVE	1.75
5	**La Berline parisienne**, de F. PAUL	1.75
5	**La Troïka**, polka russe, de G. HAUSER	1.75

5	CARONNA (P.)...	**Chant d'un Pierrot**, sérénade	1.50
6	— ...	**Mon Idéal**, nocturne	1.50
9	CHAUVET (R.)...	**Primerose**, scherzetto, D.	2 »
11	CHAVAGNAT (E.)	**Caprice-Ballet**, très brillant	2 »
7	CHRETIEN (H.)..	**Chanson matinale**, aubade, artistique	1.75
10	—	**L'Hirondelle**, étude-caprice	2.50
9	—	**Naïades !**, morceau de genre	1.75
4	—	**Le petit chasseur**, air de chasse, D	1.75
10	—	**Speranza**, valse lente	2 »
11	—	**Trilby**, morceau caractéristique	1.50
11	CLAUSSMANN (A)	**Chant du renouveau**, pièce artistique	2.50
11	COLOMB (A.)....	**Ballet païen**, morceau de concert, brillant	2.50
10	—	**Bonjour marquise**, badinage	2 »
9	—	**Bourrée d'Auvergne**, original	1.75
9	—	**Caresse**, 4e valse-caprice	3 »
7	—	**Chinois de Montmartre**, polka fantaisiste	1.75
7	—	**Danse bretonne**, très caractéristique	2 »
9	—	**Evocation**, 7e valse-caprice	2 »
5	—	**Frisson d'avril**, valse de salon	2 »
9	—	**Frivolité**, mazurka caprice	2 »
10	—	**Idylle**, 1re valse-caprice	2 »
9	—	**Kattia**, 5e valse-caprice, D	2 »
8	—	**La légende d'un papillon**, impressions d'Orient	1.75
10	—	**Léna**, 6e valse-caprice	2 »
10	—	**Madrigal à Colombine**, air de ballet	2 »
9	—	**Les Mouettes**, grande valse de salon	2 »
10	—	**Le Muezzin**, impressions d'Orient	2 »
8	—	**Nuages**, 2e valse caprice	2 »
7	—	**Ronde des petits pantins**, original	1.75
8	—	**Sommeil de Pierrot**, morceau de genre	1.75
7	—	**Taquine**, 3e valse caprice	1.75
10	COPIN (L.).......	**Arabesque**, pièce artistique, D	1.50
6	CROISEZ (A.).....	**Au clair de la lune**, caprice, D.	1.75
8	—	**Le Carnaval de Venise**, fantaisie brillante, D	2 »
8	—	**Chanson de l'exilé**, lamentabile	2 »
7	—	**La Chasse du jeune Henri**, (Méhul), fantaisie	2 »
9	—	**La Halte des bohémiens**, morceau de genre, D	2.50
6	—	**La Plainte de la brise**, caprice	2 »
5	—	**La Retraite hongroise**, petite fantaisie	1.75

Degrés			PRIX NETS
8	CROZE (F. de)....	**Chanson de Pierrot**, esquisse de genre.	2 »
7	DAQUIN (C.).....	**Le Coucou**, Rondeau classique, D. . .	1.35
	DELACROIX (A.).	**Trois pièces artistiques :**	
10	—	— N° 1 **Air de Ballet**, D. . . .	2.50
11	—	— — 2 **D'un tendre cœur**, andante cantabile D .	2.50
12	—	— — 3 **Scherzo**, D.	2.50
9	DELIBES (Léo)...	**Chanson espagnole**, très artistique. . .	2 »
12	DELIOUX (Ch.)...	**Carnaval espagnol**, caprice	2.50
11	—	**Les Almées**, air de ballet.	2.50
12	—	**Diane**, air de ballet, ...	2 »
11	—	**Kermesse**, morceau de genre, D . . .	2 »
8	—	**Marine**, scène expressive.	1.75
9	DEMOUY (M.)....	**Les Eclairs**, mazurka brillante	1.75
8	DESSAUX (L.)....	**Les Dames d'atour**, air à danser. . . .	1.75
3	—	**La Peureuse**, valse mignonne, D . . .	1 »



G. DIDIER

RÉCRÉATIONS DE M. DIDI (Édition en grosses notes)

Six morceaux très faciles sur les cinq notes DO, RÉ, MI, FA, SOL. — *Collection très recommandée aux jeunes enfants, pour sa simplicité d'exécution et sa facilité de lecture.*

1	N° 1	**Première polka**, Do et Sol majeur	1.50
1	— 2	**Valse de M. Polichinelle**, Do majeur	1.50
1	— 3	**Marche militaire**, Do et Fa majeur.	1.50
1	— 4	**Chanson triste**, La mineur	1.50
1	— 5	**Minuetto**, Sol majeur.	1.50
1	— 6	**Polka Mazurka**, Do et Fa majeur	1.50

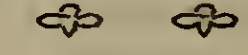
9	DOLMETSCH (V.)	**Gavotte Pompadour**. style ancien . . .	2 »
8	—	**Tendre Messager**, romance sans paroles.	2 »
10	—	**Valse-Berceuse**, mélodique.	2 »
8	DOTTO (P.)......	**Reine Hélène**, valse de salon	1.75
8	—	**Sérénata Mesta**, sérénade mélancolique.	1.75
6	DREYER (J.)......	**Les cloches de Noël**, nocturne, D. . . .	2 »
6	—	**Pensez à moi**, mélodie tyrolienne. . .	1.75
9	—	**Scherzo-valse**, très brillant.	2 »
9	—	**Souvenir de Chitré**, galop chasse. . . .	2.50
12	DUBOIS (A.)......	**Au clair de la lune**, variations brillantes.	2.50
4	DUBOIS (C.)......	**Menuet** (dans le style ancien). D . . .	1.75
5	—	**Pastorale**, scène champêtre, D	1.75
5	—	**Pantomime**, morceau descriptif, D. .	1.75
4	—	**Rondo**, brillant, D.	1.75
5	—	**Scherzettino**, gracieux, D	1.75
4	—	**Tyrolienne**, original, D.	1.75

Degrés			PRIX NETS
10	DULAURENS (A.)	**Bucoliques**, suite pastorale, très artistique. (Dédiée à RAOUL PUGNO) . .	
		N° 1 **Les plainte de la Bergère. — II. Nymphe au bain. — III. Le Pâtre. — IV. Danse des Lutins. — V. Faunes et Sylvains. — VI. Ronde Populaire.**	
		Chaque numéro séparé	1.50
		La suite complète	4 »
	DULAURENS (A.)	**Jeux d'enfants**, cinq petites pièces dans le style moderne	
7	—	— N° 1 **Conversation sur un grave sujet.**	1.50
6	—	— 2 **Marquis et Marquise**	1.50
6	—	— 3 **On endort la poupée**	1.50
6	—	— 4 **Scène religieuse.**	1.50
7	—	— 5 **Parodie.**	1.50
		La suite complète. . .	4 »
8	DUPONT (G.).....	**Deux airs de Ballet, Pavane, Aria**, artistique.	1.75
	—	**Feuillets d'album**, très caractéristique.	
8		N° 1 VALSE.	
8		2 FUGHETTE.	
8		3 BERCEUSE.	
8		4 AIR A DANSER.	
		Les quatre n^os^ réunis.	2 50
7	DUPONT (H.)....	**Peccadille**, morceau de genre	1.75
5	DYCK (V.).........	**En Gondole**, caractéristique.	1 50
7	—	**Historiette**, pièce artistique.	1.75
6	—	**Jour de bonheur**, très mélodique. . . .	1.50
8	—	**Sérénade Russe**, divertissement, artistiq.	1.50
6	FARGUES (C.) ...	**Câlinez-moi!**, intermezzo.	1.75
2	FARGUES (F.)...	**Les Coustous**, valse, D.	1 »
3	—	**Fleur d'espérance**, bluette-valse, D . .	2 »
7	—	**Micheline**, marche patriotique.	2 »
6	—	**Pensée filiale**, rêverie, D	2 »
6	—	**Regrets!**, nocturne.	2 »
1	FAUGIER (F.) ...	**Cocotte**, polka, D	1 »
1	—	**Loulou**, valse, D	1 »
6	FAYE JOZIN (F. de)	**Petit solo de concours**, D	2 »
7	—	**Rigaudon**, style ancien, D	1.75

Ch. FERLUS (Œuvres originales)

2	**A la plage**, Rédowa, D.	1 »
2	**L'Arche de Noé**, polka-mazurka, D.	1 »
2	**Attendez**, polka, D.	1 »
1	**Au chat**, polka, D	1 »
2	**Les Balançoires**, polka, D.	1 »
2	**Les Bébés au bal**, mazurka, D	1 »
2	**Les Boules de neige**, polka, D.	1 »
2	**Les Bulles de savon**, valse, D	1 »
10	**Carnaval andalous**, caractéristique	3 »
3	**Concours de bébés**, schottisch, D	1 »
2	**Les Curieuses**, schottisch, D	1 »
2	**Le Départ pour la guerre**, valse, D	1 »

Degrés	Ch. FERLUS (Œuvres Originales *suite*)	PRIX NETS
2	La Dinette, valse, D	1 »
8	Doux entretien, nocturne	2 »
2	Les Enfants gâtés, polka-mazurka D.	1 »
3	En promenade, polka D.	1 »
3	La Famille de Georgette, schottisch D.	1 »
2	La Fête des babys, polka D	1 »
2	Finaud, valse D	1 »
3	Les Kikis, polka-mazurka, D	1 »
2	Les Mélomanes, polka, D	1 »
3	La Mère de famille, schottisch, D.	1 »
3	La Mère l'oie, valse, D	1 »
3	Miss Angora, valse, D.	1 »
2	Les Montagnes russes, valse D.	1 »
2	Le Petit Chaperon rouge, valse, D.	1 »
3	La petite laitière, polka, D	1 »
2	Le petit Robinson, valse, D	1 »
2	Polka des pantins, D	1 »
3	Polka du hanneton, D	1 »
6	Le premier sourire d'un ange, mélodie de salon	2.50
8	Le rêve de Suzanne, morceau de genre.	2 »
3	Sur la glace, redowa, D.	1 »
3	Surprise, polka-mazurka, D	1 »
1	Trompette des zouaves, polka, D.	1 »
8	Un rêve, berceuse, morceau de concert	2 »
2	Valse des ballons, D.	1 »



Œuvres de E. FISCHER

COLLECTION EN GROSSES NOTES

Ces morceaux d'une exécution très facile, mettent en valeur le jeune talent de leur interprète. — Collection recommandée pour les enfants.

1	Fais bise, polka brillante, (sol majeur).	1 »
1	Galop des mouches (do majeur), D	1 »
1	Galop imprévu (do majeur), D	1 »
1	Mazurka des volants (do majeur)	1 »
1	Le Moulin de la Meunière (6/8 en do majeur).	1 »
1	Nos chéris, mazurka (sol majeur), D.	1 »
1	Les petites mères, valse (do majeur)	1 »
1	Petite patrouille, marche (6/8 sol majeur), D	1 »
1	Les petites polonaises, styrienne (sol majeur), D	1 »
1	Les petits soldats, marche (6/8 do majeur), D.	1 »
1	Polka des cerceaux (do majeur), D	1 »
1	Saute mouton, valse (do majeur), D	1 »
1	Valse des poussins (do majeur).	1 »

LES GAGES

Degrés	*Six petites pièces de concours très soigneusement doigtées.*	PRIX NETS
2	N° 1 **Le premier gage touché**, valse	1 »
2	— 2 **Le Chevalier de la triste figure ronde**	1 »
2	— 3 **Le Portier du couvent**, La chasse	1 »
2	— 4 **La Pendule**, Le moulin	1 »
3	— 5 **Le Bouquet**, Petite gavotte	1 »
3	— 6 **Sur la sellette**, Le petit patriote, marche	1 »

COMPOSITIONS DIVERSES

7	**Belfort**, marche militaire	2.50
7	**Bouquet de fraises**, valse de salon	2.50
3	— — Ed. simplifiée	1 »
9	**Chasse aux loups**, galop imitatif	2 »
7	**Dans la forêt**, galop brillant, D	2 »
7	**Gavotte favorite**, Très gracieux	2 »
7	**Honneur et Patrie**, 2e marche nationale	2 »
2	**Lili**, valse mignonne, D	1.50

7	FISCHER (O)	**Dans les Alpes**, idylle, D	1.35
9	—	**Petite fleur du cœur**, mazurka de salon	1.75
8	FLÉGIER (A)	**Le Cor**, poème pittoresque, transcription	1.75
8	—	**Stances**, transcription	1.75
7	FLIÈGE (H)	**Gavotte favorite**, caractéristique	1.75
7	FOURDRAIN (F)	**Aubade sentimentale**, pièce artistique	1.75
7	—	**Danse latine**, très caractéristique	1.75
7	FOURNIER (L)	**Sonatine**, transcription par V. STAUB, (professeur au Conservatoire de Paris), D	2.50
12	FRAGGI (H)	**Scherzo**, morceau de concert très brillant	2 »
10	GAGNAIRE (H.)	**Caprice espagnol**, original	2 »
9	GAUBERT (P)	**Pavane**, très artistique	2 »
6	GAUTIER (L)	**J'ai vu partir les hirondelles**, rêverie	1.75
4	—	**Doux regard**, rêverie-mazurka, D	1.75
6	—	**Sourire d'un Ange**, rêverie-caprice	1.75
6	—	**Sous la voûte étoilée**, rêverie	1.75
8	GERVASIO (N)	**Désir**, mélodie-caprice	2 »
7	—	**L'Escarpolette**, polka de salon	1.50
9	—	**Marquis n° 1**, JEUNESSE DE MARQUIS, gavotte	1.75
9	—	**Marquis n° 2**, MARQUIS N'EST PLUS, marche funèbre	1.75
8	—	**Promenade**	1.75
6	GIROD (A)	**Berceuse**, descriptif	1.75
5	—	**Carillon**, morceau imitatif	1.75
9	—	**France**, grande marche	2 »
7	—	**Koning**, polka, très brillant	1.75
9	—	**L'Egyptienne**, valse de concert	2 »

Degrés			PRIX NETS
7	GIROD (A)........	Le Pâtre, bluette.	1.75
6	—	L'Hirondelle perdue, rêverie.	2 »
6	—	Plus près de toi, mon Dieu, petite fantaisie dramatique sur l'hymne célèbre	2 »
5	GODARD (A)......	Chanson des forgerons, morceau imitatif	2 »
7	—	Entr'acte Louis XV, style ancien. . . .	1.75
7	—	Inquiétude, caprice.	1.75
6	—	Pourquoi pleurer? romances. paroles.	1 »
6	—	Rêverie-Barcarolle, mélodique	1.75
4	—	Sonatine, nº I, allegretto, II, andante, III, allegro	2 »
9	GILBERT (H).....	En chevauchant, impromptu.	2 »
10	GOTTSCHALT (L)	Les yeux créoles, danse cubaine, D. .	1.75
12	GROVLEZ (G).....	2e Nocturne, très artistique.	3 »

La Gerbe d'Or

Collection facile et instructive (doigtée). — Transcriptions d'airs d'Opéras, Mélodies célèbres, Danses populaires, etc.

par E. WACHS et MISSLER

3	Nº 1	MOZART.........	Don Juan (*Là d'un amour*)....	1 »
3	— 2	—	— (*Gronde, frappe ta Jeannette*)........	1 »
3	— 3	—	— (*Près de celle que j'aime*)	1 »
3	— 4	REBER...........	Le Père Gaillard, air	1 »
3	— 5	AUBER	La Circassienne, marche militaire.	1 »
3	— 6	—	La Circassienne, air.........	1 »
4	— 7	GRISAR	Les amours du diable, romance	1 »
5	— 8	AUBER...........	Emma, air	1 »
3	— 9	GRISAR	La chatte merveilleuse, couplets	1 »
3	— 10	HENRION	Le chardonneret de Rose, mélodie	1 »
3	— 11	—	Chantez, petits oiseaux, mélodie	1 »
3	— 12	—	Les deux mules du Basque, cantabile	1 »
4	— 13	—	La Danza de las Parras. boléro.	1 »
3	— 14	—	La Manola, canzonetta . . .	1 »
4	— 15	—	Le Pandero, —	1 »
3	— 16	—	La Pavana, —	1 »
3	— 17	—	Marquis et marquise, bluette..	1 »
4	— 18	—	Bouquet fané, souvenir. . . .	1 »
4	— 19	—	Loin de sa mère, romance . .	1 »
4	— 20	—	Matheline, chansonnette , . .	1 »
3	— 21	—	Je suis Lazorone, mélodie . .	1 »
3	— 22	MARCAILHOU...	Indiana, valse célèbre	1 »
2	— 23	—	Le Torrent, grande valse . .	1 »

Degrés				PRIX NETS
2	— 24	GRISAR..... ...	Les Porcherons, (*Pendant la nuit obscure*).......	1 »
2	— 25	—	Les Porcherons, romance de la lettre...........	1 »
2	— 26	DAVID............	Herculanum, chanson à boire;	1 »
2	— 27	DE RILLE.........	Le Petit Poucet, couplets. . .	1 »
3	— 28	—	— Romance de l'étoile . .	1 »
3	— 29	—	— Valse	1 »
2	— 30	JONAS............	Les deux Arlequins, polka . .	1 »
3	— 31	OFFENBACH. ...	La Diva, duo.........	1 »
3	— 32	—	— couplets......	1 »
2	— 33	—	Les brigands, couplets. . . .	1 »
2	— 34	—	— Boléro	1 »
2	— 35	—	— Ronde des carabiniers . . .	1 »
3	— 36	HAENDEL	Judas Macchabée, chœur. . .	1 »
3	— 37	SCHUBERT......	Ave Maria, mélodie célèbre .	1 »
3	— 38	—	Les plaintes de la jeune fille, mélodie célèbre	1 »
2	— 39	—	La Truite, mélodie célèbre. .	1 »
2	— 40	XXX................	Home sweet home, air national anglais	1 »
2	— 41	ARDITI...........	L'Enchanteresse, valse	1 »
4	— 42	WEBER...........	La dernière pensée.	1 »
5	— 43	HENRION	Le Jardin d'hiver	1 »
3	— 44	IVANOVICI.......	Flots du Danube, valse célèbre	1 »
4	— 45	FAURE	Les Rameaux, mélodie. . . .	1 »
4	— 46	OFFENBACH	Les brigands, quadrille . . .	1 »
3	— 47	FLIEGE..........	Gavotte favorite, style ancien.	1 »
3	— 48	TALEXY..........	Prière à la Madone, mélodie .	1 »
3	— 49	KETTERER	Gaëtana, mazurka.	1 »
3	— 50	CROISEZ.........	Sérénade d'Auvergne, pittoresque	1 »



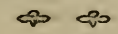
9	HAHN (Reynaldo).....	La fête chez Thérèse, valse de Giselle et scène de Mimi Pinson (extraits du ballet)	1.75
10	HEINS (C.).......	La Magicienne, morceau de genre, D.	1 »
11	HEROLD (F.).....	Au clair de la lune, variations, D. . . .	1.75
10	HERRMANN (R.).	Album de dix petites scènes, artistique .	3 »
8	—	Berceuse, pièce expressive, très mélodique................	2.50
11	—	Chanson nouvelle ! pièce caractéristique................	1.75
9	—	Taquinerie, morceau de genre descriptif.................	2 »

Œuvres de Ch. HESS

Les compositions originales et les transcriptions de J. Ch. Hess sont très estimées par les professeurs et amateurs. Ses œuvres sont toujours pianistiques, brillantes sans grandes difficultés, et surtout mélodiques.

Degrés		PRIX NETS
6	**Ah ! vous dirai-je maman** (de MOZART), variations brillantes, D	1.75
7	**Air arabe**, souvenir d'Alger, D.	1.75
10	**Au clair de la lune**, morceau de concert, D	1.75
11	**Ave Maria** (de SCHUBERT), transcription variée), D	1.75
8	**Le Barbier de Séville**, fantaisie élégante.	2 »
7	**Belle anglaise** (de MOZART), divertissement pour petites mains, D.	2 »
7	**Les Bohémiens** (de WEBER), Boléro, D	2 »
7	**Bouquet de fleurs cueilli dans les Alpes**, mazurka.	1 »
10	**Bouquet fané**, rêverie, D	2 »
9	**Chantez petits oiseaux**, fantaisie, D	2 »
6	**Les Cloches du soir**, méditation, D	2 »
3	**Colibri**, polka pour petites mains, D.	1 »
10	**Le Cor des Alpes** (de PROCH), rêverie, D.	2 »
7	**Coucou**, bluette, D	2 »
10	**Crucifix** (de BORDOGNI), mélodie brillante, D.	2 »
10	**Dernière rose d'été**, rêverie, D.	2 »
8	**Don Juan**, fantaisie, D	2 »
8	**Derina**, rêverie, D	2 »
5	**Gavroche-Polka**, pour petites mains, D.	1 »
	GAZON FLEURI	
	Petite Collection facile et récréative.	
2	N° 1 **Nina-Polka** (ut majeur), D	1 »
2	2 **Cora-Mazurka** (fa majeur, D.	1 »
2	3 **Aline-Valse** (sol majeur), D.	1 »
3	4 **Norma-Bluette** (ut majeur), D.	1 »
3	5 **Albertine-Valse** (ut majeur), D.	1 »
4	6 **Barbier de Séville-Bluette** (ut majeur), D	1 »
		»
10	**Gloria in excelsis deo** (mélodie religieuse variée), D	1.75
6	**Hymne national russe**	1 »
5	**Indiana**, valse célèbre pour petites mains.	2 »
6	**La Jeune mère** (berceuse de SCHUBERT), D.	1.75
3	**Jolies petites mains**, valse mignonne, D	1 »
9	**Joyeuse**, polka	1.75
7	**Lauterbach**, valse alsacienne.	2 »
8	**Lettre à Elise** (de BEETHOVEN), D.	1.75
9	**Malborough**, caprice caractéristique	2 »
7	**Marche d'Alceste** (de GLUCK).	1.75
11	**Marche funèbre** (de CHOPIN), édition originale, D	2 »
8	— édition plus facile.	2 »
8	**Marche nuptiale** (de MENDELSSOHN), transcription brillante, D	1.75
4	**Marie-Kett**, polka pour petites mains, D	1 »
4	**Marie-Rose**, valse pour petites mains, D	1 »
9	**Marseillaise**, édition originale, D	2 »
5	— édition plus facile	1 »

Degrés		PRIX NETS
8	**Menuet** (de Beethoven), morceau de concours, D	1.75
9	**Menuet** (de Bocchérini), D	1.75
8	**Molinara**, morceau de concours, D	2 »
8	**Mystères**, rêverie sur une mélodie de Schubert, D	2 »
9	**Nenella**, rêverie-mazurka, D	2 »
5	**Norma** (Les Larmes), souvenir de Bellini	1.75
10	**Obéron**, (de Weber), barcarolle, D	2 »
10	**Orphée** (de Gluck). *J'ai perdu mon Eurydice*, transcription pour la main gauche	1 75
9	**Orphée** (de Gluck), rêverie	1.75
9	**Panima**, polka brillante, D	1.75
11	**Les Pensées de Wéber**, souvenir, D	2 »
5	**La Petite chasse**, souvenir de Méhul, D	2 »
10	**Les Rameaux** (de Faure), hymne, D	2 »
6	**Reine de la nuit**, valse sur la flûte enchantée	2 »
4	**Le Rossignol des blés**, fantaisie-valse, D	1.75
9	**Sémiramide**	2 »
10	**Sérénade** (de Schubert), variations, D	1.75
8	**Si loin !** rêverie, D	2 »
5	**Le Torrent** célèbre valse, pour petites mains, D	2 »
6	**Un bijou** (d'Haydn), célèbre menuet, D	1 »
9	**Valse espagnole**, grande valse de concert, D	2 »
8	**Les Violettes**, rêverie sur la mélodie de Rameau, D	1.75



Œuvres de FRANTZ HITZ

Le virtuose Frantz Hitz, compositeur de réel talent écrivit de nombreuses pièces pour piano dont certaines sont devenues classiques. Nous recommandons la sélection ci-dessous où se trouvent les meilleures compositions du maître.

7	**Les Accordailles**, souvenir de Bretagne (fa majeur), D	2 »
7	**A l'heure des rêves**, mélodie	2 »
8	**L'Assemblée**, fête normande	2 »
10	**Au clair de lune**, barcarolle (ut majeur)	1.75
8	**La Balancelle**, barcarolle (ut majeur)	1.75
10	**La Becquée**, impression (sol majeur)	2 »
7	**Champs fleuris**, idylle	2 »
8	**Le Chemin vert**, idylle (mi ♭ majeur)	1.75
7	**Conte de grand'mère**, gavotte caractéristique (sol majeur)	2 »
4	**Do do Enfant**, berceuse (sol majeur)	2 »
10	**Les Farfadets**, 6ᵉ polka de salon	2.50
11	**La Fée des Fleurs**, 7ᵉ polka de salon	3 »
7	**Frivolité**, caprice brillant	2 »
11	**Les Gouttes d'eau**, fragment de concert	2.50
6	**Jour de fête**, souvenir de Normandie (sol majeur)	2 »
9	**Les Marionnettes**, souvenir d'enfance (sol majeur)	2 »
8	**Mes rêves**, valse de salon	2.50
9	**Piano et boîte à musique**, morceau imitatif (fa majeur)	1.75
9	**Pluie de Soleil**, polka brillante (mi ♭ majeur)	2 »
7	**Plume au vent**, morceau de genre (ré majeur)	1.75
10	**Polka des Allumettes**, polka de salon (fa majeur)	1.75
9	**La Première feuille**, morceau de concert	1.75

Œuvres de FRANTZ HITZ (*suite*)

Degrés		PRIX NETS
7	**Promenade en mer**, marine (sol majeur)	2 »
9	**Le Rémouleur**, sujet imitatif (ut majeur)	2 »
9	**Les Saltimbanques**, esquisse (ut majeur)	2 »
9	**Les Seigles**, fête champêtre (sol majeur)	2 »
9	**Sous bois**, scène de campagne ut majeur)	2 »
9	**Sous la tente**, souvenir de Chélif (sol majeur).	2 »
8	**Sous les Palmiers**, oriental (mi mineur)	1.75
6	**Sur la Grêve**, souvenir (ut majeur).	1.75
8	**Sur la pelouse**, ronde	2 »
6	**Le Temps des cerises** (de RENARD), célèbre mélodie variée (sol majeur)	2 »
7	**Valse des Anges** (ré majeur)	1.50
9	**Les Veilleurs**, ronde du guet (ré majeur)	2 »
12	**Le Vieux Paris**, ronde de nuit (ré majeur)	3 »
6	**Voilà l'plaisir, mesdames**, impression (ut majeur)	2 »

5	ITHIER (J)........	**La Chanson de bonne-maman**, morceau de genre.	1.50
3	—	**Rêve envolé**, caprice (sol majeur) . . .	1.50
11	JACQUEL (G).....	**Chant du Captif**, mélodie dramatique .	2.50
7	JOHN (C).........	**Marche des Zouaves**, marche brillante .	1.75
10	JONNET (H)......	**A vol d'oiseau**, galop de concert, D . .	2.50
9	—	**Couleur de rose**, fantaisie-schottich, très brillant.	2 »
9	—	**Course folle**, galop brillant.	2.50
8	—	**Dans la clairière**, mélodie-mazurka . .	1.75
8	—	**Les Farfadets**, scherzo-valse, D. . . .	2 »
8	—	**Fleur de Pêcher**, grande fantaisie-valse.	2 50
9	—	**La Fornarina**, gavotte (fa majeur) . . .	1.75
7	—	**Gavotte Conti**, style ancien	1.75
7	—	**Illusion**, grande valse, D.	2 »
9	—	**Marche alsacienne**, grande marche brillante	2.50
7	—	**Marche hongroise**, caractéristique . . .	2 »
7	—	**Marguerite**, gavotte	1 75
9	—	**Menuet**, très caractéristique.	1.75
9	—	**Point d'interrogation**, mazurka de salon	2 »
10	—	**Rêverie**, pièce de concert artistique. .	1.75
5	—	**Ronde d'Archers**, marcietta.	1.75
10	KETTERER (E)....	**Gaëtana**,, mazurka de concert, très brillant.	2 »
9	KIRCHNER (F)....	**La chanson du meunier**, idylle, descriptif, D	2 »
6	KOCHS (P)........	**Houlette et talon rouge**, menuet artistique.	1 »
8	KOWALSKI (H)...	**A l'aventure**, morceau de genre	1.75
10	—	**Daphné**, air de ballet, D	1.75
7	—	**Marche marocaine**, caractéristique, D. .	2 »
6	—	**Menuet de la cérémonie**, « Malade imaginaire » de MOLIÈRE	1.75
11	—	**Ondines**, impromptu-caprice, D . . .	2 »
7	—	**Valse nuptiale**, valse de concert. . . .	2 »

Compositions de Théodore LACK

ŒUVRES ORIGINALES

Degrés		PRIX NETS
8	**Air de ballet,** morceau de concert, D.	2 »
4	**La cinquantaine,** petit menuet dans le style ancien, D	2 »
9	**Danzetta,** caprice très brillant, D	1.75
11	**Deuxième impromptu-mazurka,** D..	2 »
9	**La Gitana,** pièce caractéristique, brillant.	1.75
8	**Mignardise,** morceau de genre, D.	2 »
8	**Moresque,** impression, très original.	2 »
10	**Pizzicato-Bluette,** quelques doigtés utiles.	2 »
3	**Le premier concours** petit allegro dans le style classique, D.	1.50
9	**Suédoise,** pièce de genre	2 »
11	**Valse-caprice,** morceau de concert brillant	2.50
5	**Valse du Barbier de Séville,** D	1.75
9	**Valse tyrolienne,** caractéristique.	2 »



POUR LES ENFANTS

Albums de Morceaux Faciles et Récréatifs

Pour Piano

L'album contient 15 *morceaux différents* (Phase primaire)

Album N° 1 — **Œuvres de Ferlus** (1re série).

Album N° 2 — **Œuvres de Ferlus** (2e série).

Album N° 3 — **Œuvres de Fischer et Faugier.**

Chaque Album net 5 francs.

LES ECHOS D'AUTREFOIS

40 Petites Transcriptions Mélodiques

(faciles et sans octaves)

par THÉODORE LACK

Tous les morceaux de cette collection sont doigtés, et soigneusement annotés. Ils seront une excellente éducation musicale, tant pour le style que pour développer chez l'élève le goût de la bonne musique.

Degrés					PRIX NETS
5	N°	1	MOZART.......	Duo de la flûte enchantée.	1 »
4	—	2	GLUCK.........	Air d'Orphée	1 »
4	—	3	GRÉTRY.......	Ma barque légère, barcarolle. . .	1 »
3	—	4	DALAYRAC...	Chanson de Jeannette.	1 »
4	—	5	MOZART.......	Air de cosi fan tutte. (n° 1) . . .	1 »
2	—	6	DEZÈDE.......	Couplets de Blaise et Barbet. . . .	1 »
3	—	7	SCHUBERT...	L'Astre du soir	1 »
3	—	8	MARTINI.......	Célèbre romance.	1 »
2	—	9	GRÉTRY.......	Célèbre sérénade.	1 »
4	—	10	GLUCK.........	Air de ballet, (armide).	1 »
3	—	11	MONSIGNY...	Couplets de Rose et Colas.	1 »
5	—	12	ROSSINI.......	Rondo de la Cenerentola	1 »
3	—	13	de FLOTOW...	Romance de Martha	1 »
4	—	14	ROSSINI.......	Air d'Almaviva, (le Barbier de Séville).	1 »
4	—	15	PAER	Près de toi: romance	1 »
4	—	16	CHOPIN.......	Chant polonais	1 »
4	—	17	MEHUL........	Duettino, (le trésor supposé). . .	1 »
5	—	18	DALAYRAC....	Chanson du chevalier.	1 »
3	—	19	PAISIELLO ...	Romance de la Molinara	1 »
5	—	20	BELLINI.......	Cavatina de la Straniera.	1 »
3	—	21	PAISIELLO ...	Arietta.	1 »
5	—	22	MOZART.......	Sérénade de Don Juan	1 »
4	—	23	SCHUMANN ..	Chanson du matin	1 »
3	—	24	RAMEAU.......	Air d'Hippolyte et Aricie	1 »
4	—	25	DALAYRAC ...	Chanson de Lisette.	1 »
4	—	26	DEZÈDE.......	Je suis Lindor, (Barbier de Séville)	1 »
4	—	27	PAISIELLO...	Je suis Lindor, (Barbier de Séville)	1 »
5	—	28	ROSSINI.......	Air de Rosine, (Barbier de Séville)	1 »
5	—	29	DALAYRAC ...	Romance de Gulnare.	1 »
4	—	30	MOZART.......	Air de cosi fan tutte, (n°. 2) . . .	1 »
5	—	31	BELLINI	Quatuor des puritains.	1 »
3	—	32	DALAYRAC ...	Romance de Sargine	1 »
4	—	33	MOZART.......	Duo de Don Juan.	1 »
3	—	34	SCHUBERT...	Les Oiseaux, (mélodie).	1 »
4	—	35	DALAYRAC...	Romance de Philippe et Georgette.	1 »
4	—	36	MOZART.......	Chanson de l'oiseleur, (flûte enchantée).	1 »
3	—	37	MARTINI	Vieille chanson	1 »
3	—	38	GRÉTRY........	Couplets de l'épreuve villageoise .	1 »
4	—	39	MOZART.......	Air de Figaro, (noces de Figaro)	1 »
5	—	40	ROSSINI.......	Canzonetta de la Cenerentola. . . .	1 »

Degrés			PRIX NETS
6	LACOMBE (L)	**Dors mon enfant,** berceuse (en si ♭) . . .	1.50
8	—	**Trois mélodies :** n° 1 DOUCES PENSÉES ; n° 2 L'ATTENTE : n° 3 DORS MON ENFANT. . .	2.50
	LACOUT (A) .	**Les contes de fées,** six danses très faciles pour les petites mains.	
2	—	N° 1 **Petit Chaperon rouge,** valse, D . .	1 »
2	—	— 2 **Barbe bleue,** valse, D	1 »
2	—	— 3 **Peau d'âne,** polka, D.	1 »
2	—	— 4 **Petit Poucet,** polka-mazurka, D .	1 »
2	—	— 5 **L'oiseau bleu,** galop, D	1 »
2	—	— 6 **Le Chat botté,** quadrille, D . . .	1 »
		Les 6 morceaux réunis	3 »
	LADMIRAULT	**Quatre pièces artistiques.**	
11	—	N° 1 **Impromptu.**	
11	—	— 2 **Regrets.**	
11	—	— 3 **Plaisanterie.**	
11	—	— 4 **Valse fantasque.**	
		Les quatre pièces réunies	2.50
11	LAISNÉ (E)..	**Capriccio,** morceau de concert	2 »
11	LAMBERT (L)	**Au clair de la lune,** variations brillantes . .	3 »
8	—	**Ah ! vous dirai-je maman,** caprice de concert	3 »
10	—	**Il pleut bergère,** transcription variée sur la celèbre mélodie	2.50
	—	**Marlborough,** fantaisie militaire sur le thème célèbre	3 »
8	—	**Ombres aimées,** rêverie	2.50
6	LAMOTHE (G)	**Joyeux carillon,** valse caprice, imitatif . .	2 »
8	LANDAIS (A).	**Berceuse-Barcarolle,** mélodique.	1.75
6	—	**Lamentation,** pièce expressive	1.50

Œuvres de Albert LANDRY

Musicien délicat, Albert LANDRY *d'une inspiration prodigieuse, composa beaucoup pour le piano.*

Il excella surtout dans les pièces caractéristiques ou l'on compte de véritables petits chefs-d'œuvre du genre " Dans les bluets ", " Belle de nuit ", " Inquiétude ", " Cortège de fête ", *etc. Tous ces ouvrages sont de moyenne force, et l'on obtient dans l'exécution le maximum d'effet.*

8	**Bachelette,** esquisse.	2 »
7	**Belle de mai,** intermezzo	1.75
7	**Conte burlesque,** intermezzo, D	2 »
7	**Cortège de Fête,** valse brillante.	2.50
7	**Dans les bluets,** capriccietto, D.	2 »
7	**Deux pièces de genre,** n° 1 le Roitelet, D	1.75
7	— 2 Le Furêt, D	1.50
6	**Inquiétude,** romance sans paroles, D.	1.75
7	**Nymphéa,** valse élégante D.	2.50
9	**L'Ondine,** valse de salon, D	1.75
7	**La Saint-Hubert,** scène de chasse, D..	1.50

Degrés			PRIX NETS
10	LANGE (G)........	Nouvelle chanson des fleurs, D. . . .	2 »
8	—	Oiseaux de printemps, rêverie, D . . .	2 »
9	—	Sérénade aux étoiles	2 »
5	LAURENT (D).....	Caprice d'enfant, valse facile	2 »
2	LECLERC (L).....	Carillon de Noël, charmante petite pièce descriptive, D	1.50
8	LE CORBEILLER........	Nocturne en *la* bémol majeur.	1.75
	—	Les Gouttes d'or, rêverie	2 »
7	—	Les Postillons du Roy, galop fantaisie.	2 »
7	—	La Marseillaise, transcription.	1 »
7	—	Le Chant du départ, transcription. . .	1 »
9	LEFÉBURE-WÉLY.......	La Retraite militaire, morceau de genre descriptif, D	2 »
8	—	Les papillons d'or, nocturne de concert, D	2 »
	LEMAIRE (G).....	Intermezzo	
7	—	Tambourin, style ancien..	1.75
8	—	Valse lente, morceau de concert . . .	2 »
	LEVRAY (L)......	Les Printanières, quatre petites pièces caractéristiques, D	
3	—	N° 1 Les Cloches	1.50
3	—	— 2 Chansonnette	1.50
3	—	— 3 Le Coucou.	1.50
3	—	— 4 Gavotte	1.50
11	LEYBACH (J).....	Le Barbier de Séville, transcription, D.	3 »
11	—	La flûte enchantée, transcription D. .	3 »
10	—	Les Rameaux DE FAURE, fantie brillante.	3 »
11	—	Airs Alsaciens, souvenir, grands morceaux de concert, D.	3 »
8	LICHNER (H.)....	Rêve du Printemps, impromptu. . . .	2 »
	LIOUVILLE (F.)..	Les Saisons enfantines, quatre danses de salon soigneusement doigtées...	
2	—	N° 1 Le Printemps, valse	1 »
2	—	— 2 L'Été, polka.	1 »
2	—	— 3 L'Automne, mazurka.	1 »
2	—	— 4 L'Hiver, quadrille	1.50
6	LULLY (J.-B.)....	Célèbre menuet du Bourgeois gentilhomme avec variations de M. PEYRLA . .	1.75
10	MALÉZIEUX (B.).	Pierrot, petite fantaisie.	1.75
8	—	Prière à Marie, mélodie.	1.75
16	MANCINI (A.)....	Canzonetta, pièce artistique.	2 »
10	—	Impromptu sur un air chinois, artistique, D	1.75
6	MARTY-ESTÉBAN..	Dans la Montagne, morceau de genre..	2 »
	—	Par dessus l'épaule, bluette très gracieuse	1.75
7	MARTORELL (J).	Parfum d'Espagne, vals-jota.	2 »
4	—	Tropical, habanera.	1.50
7	MATHIEU (E.)....	Les chasseresses, air de chasse, D.. .	1.75
	—	Les rêveries de Jeanne, mélodie-mazurka	2 »

W. MEISSNER

LES FLEURETTES

Quatre charmantes petites pièces sans octaves

Degrés		PRIX NETS
4	N° 1 **Campanule,** tyrolienne	1.50
4	— 2 **Reine des prés,** polka-mazurka	1.50
4	— 3 **Volubilis,** chanson du Rhin.	1.50
4	— 4 **Primevère,** idylle.	1.50



A. METZNER

PETITES PIÈCES RÉCRÉATIVES

3	N° 1 **Pimpante,** gavotte, style ancien, D	1 »
3	— 2 **Sainte-Nitouche,** caprice, D	1 »
3	— 3 **Les Fiancés bretons,** ronde, D, ...	1 »
3	— 4 **Les bottes de sept lieues,** galop, D.	1 »



Compositions de G. MICHEUZ

LES AMUSETTES

Six bluettes pour les jeunes, bien doigtées

5	N° 1 **Barcarolle d'Obéron** (ré majeur), D.	1 »
5	— 2 **Boléro** (ré majeur), D.	1 »
5	— 3 **Carnaval de Venise,** variations (sol majeur), D.	1 »
5	— 4 **Gavotte de Gluck** (fa majeur), D.	1 »
5	— 5 **Deux tyroliennes** (sol et ut), D	1 »
5	— 6 **Sturm-galop** (sol majeur), D.	1 »
10	MICHEUZ (G.) **Concert d'oiseau,** rêverie, D.	1.75
7	— **Concert de rossignols,** mélodie expressive.	2 »
8	— **Toit de chaume,** rêverie, D.	1.75



J. MISSLER

LA NOCE DE GUIGNOL

Huit petites pièces gaies sur un conte triste

Conte : *Au défilé de la noce, M. et Mme Pierrot adressent leurs compliments aux jeunes mariés, Guignol heureux donne le signal des divertissements. Danses, jeux et amusements de toutes sortes... Guignol est trop bruyant et a mauvais caractère. Dispute, intervention des gendarmes et en route chez le commissaire.*

On ne peut calmer Guignol, il crie de plus en plus et bat le commissaire. Guignol est en prison ; pauvre Guignol ! mais Pierrot a bon cœur et prie le commissaire de pardonner. Tout s'arrange et Guignol jure qu'il n'aura plus de colère.

Degrés		PRIX NETS
3	Nº 1 **Entrée de la noce**, polka-marche, D	1 »
3	— 2 **Compliments aux mariés**, modérato expressivo, D.	1 »
3	— 3 **Danse**, petit divertissement, D	1 »
3	— 4 **Chez le commissaire**, allegretto, D.	1 »
3	— 5 **Guignol bat le commissaire**, scène D	1 »
3	— 6 **Guignol en prison**, méditation, D	1 »
3	— 7 **Remords de Guignol**, lamento, D.	1 »
3	— 8 **Guignol sort de prison**, andante et galop final	1 »
	Les 8 morceaux	4 »

6	MISSLER (J.).....	**Sousbois**, idylle-mazurka, morceau descriptif, D	2 »
5	—	**Valse lente de Mozart**, délicate composition inédite, recueillie à Strasbourg par J. Missler	1.75
10	NEIDHARDT (Ch.)	**Les Echos du Temple**, caprice de concert, sur un chœur célèbre	3.50
10	NÉRINI (E.)......	**Berceuse** (*la* majeur) artistique.	2 »
6	—	**Marche funèbre**, en sol mineur.	1.50
8	PANNETIE (T.)...	**Le chant de la source**, rêverie.	2.50
10	—	**Le rêve du pêcheur**, barcarolle	2.50
6	PATRY (E.)......	**1er Nocturne**, très mélodique	1.75
9	PAULIN (G.)......	**Valse Bernoise**, style moderne..	1.75

A. PENAUD

Collections récréatives, faciles, mélodiques et soigneusement doigtées.

LES EGLANTINES (*1re Collection*)

4	Nº 1 **Echos du Tyrol**, fantaisie (ut majeur)	1 »
2	— 2 **Anna Maria**, valse (ut majeur).	1 »
4	— 3 **Roses desAlpes**, mélodie (fa majeur).	1 »
3	— 4 **Le Carnaval de Venise**, amusement (ut majeur).	1 »
4	— 5 **Norma**, fantaisie (sol majeur).	1 »
3	— 6 **Indiana**, valse (fa majeur).	1 »
4	— 7 **La petite Poste**, galop (ut majeur).	1 »
4	— 8 **Simple fleur**, mazurka (sol majeur)	1 »

Degrés	LES PERVENCHES (2e *Collection*)	PRIX NETS
5	N° 1 La petite Marquise, gavotte	1 »
4	— 2 Le Torrent, valse célèbre.	1 »
3	— 3 Barcarolle, Obéron de Weber.	1 »
3	— 4 Air célèbre, de MARTINI.	1 »
3	— 5 Marguerite, polka (ut majeur).	1 »
4	— 6 Le chant du Bivouac, de KUCKEN.	1 »
3	— 7 Dame Algérienne, caprice (ré mineur)	1 »
5	— 8 Souvenir de Grenade, boléro (la majeur)	1 »

Œuvres de M. PESSE

Nous recommandons particulièrement les œuvres du délicat compositeur M. PESSE. *Les professeurs, amateurs et les élèves trouveront dans le choix ci-dessous des pièces* très faciles, faciles *et de* moyenne difficulté. *Toutes ces pièces ont un caractère déterminé et chacune une réelle valeur artistique.*

3	Aubade fleurie, bluette (ré majeur), D	1.50
5	Au bois joli, charmante petite pièce (fa majeur), D	1.50
4	Dors, mon petit ! berceuse (si ♭ majeur), D	1.50
3	Joyeuse équipée, allegretto (ut majeur), D	1.50
2	L'Amusant départ, caprice (sol majeur), D	1.50
6	L'Elégant caprice, (sol majeur), D	1.75
4	La Tendre Barcarolle (ut majeur), D	1.50
6	Le Réveil de Flore (fa majeur), D.	1.75
5	Mazurkettina, (sol majeur), très caractéristique.	1.50
8	Par un matin clair, morceau de genre (la majeur), D. . .	1.75
2	Petite source enchantée, caprice (fa majeur)	1.50
8	Rêve d'un soir, mélodie (la ♭ majeur)	1.75
3	Rondino (ré majeur), D	1.50
9	Scherzo fleuri (la ♭ majeur), très brillant, D	1.75



3	PHAL (B).........	Au petit trot, petite fantaisie, D . . .	1.50
9	—	Céline, valse brillante	1.75
3	—	Fauvette, polka-mazurka facile, D. .	1 »
9	—	Jacta, polka de salon	2 »
3	—	La Mésange, petite polka enfantine, D.	1 »
3	—	Le Tyrol, pièce caractéristique, D . .	1 »
5	—	Nina, mazurka mignonne, D	1 »
4	—	Petite fleur, polka élégante, D	1 »
3	—	Le Petit Trésor, polka enfantine, D . .	1 »
3	—	Rose et Marie, caprice, D.	1.50
4	—	Rosette, petite fantaisie élégante, D .	1.50
3	—	Le Sourire, petite valse mignonne, D .	1.50
7	PICQUET (G).....	Arlequinette, pizzicato (sol majeur). .	1.75
6	—	Cendrette, valse mélodique	2 »
6	—	Chanson de Chryseïs, mélodie.	1 »
7	—	Colombine dansait, air de ballet	1.75
8	—	Echos d'Italie, sérenade	1.75
8	—	Glycère, morceau de genre.	1.75

Degrés			PRIX NETS
8	PICQUET (G).....	**Idylle Athénienne**	1.75
7	—	**Pierrot Mandoliniste**, sérénade pizzicati	1.75
7	PIHIER (F).......	**Marche des Saint-Cyriens**, marche brillante	1.75
8	POPY (F).........	**Madrigal à Pierrette**.	1.75
10	QUIDANT (A).....	**Mazeppa**, étude, galop de concert. . .	2 »
11	—	**Il pleut bergère**, morceau de concert .	2.50
9	—	**Horloge à musique et écoute bien**. Divertissement.	1.75
3	RABEY (R)........	**Duc et Marquise**, dans le style ancien, D	1.50
3	—	**Petite Valse-Berceuse**, très mélodique, D	1.50
6	—	**Pourquoi je vous aime !**, romance sans paroles, D	2 »
8	RAFF (J)	**Célèbre cavatine**, transcription.	1.75
11	—	**L'Espiègle**, valse-impromptu, D . . .	1.75
10	—	**La Fileuse**, étude de concert, D. . . .	1.75
11	—	**La Polka de la Reine**, caprice, D. . . .	1.75
7	RAMEAU (J. P)...	**Célèbre Gavotte**, transcription.	2.50
7	—	**Le Tambourin**, rondeau, D	1 »
8	RAVERA (N)......	**Le rêve du berger**, pastorale, D. . . .	2 »
10	—	**Rêverie**, très melodique	1.75
11	RAVINA (H)......	**Mouvement perpétuel**, étude de concert	3 »
10	—	**Rêve de jeune fille**, 2e marzuka, D . . .	2 »
12	—	**Sicilienne**, morceau de concert, D. . .	2.50
	RENAUD (A)	**Petits croquis**, cinq pièces caractéristiques	
5	—	No 1 **Cathinka**, polonaise	1.75
5	—	2 **Ce que jouait Grand'Mère**, clavecin	1.75
5	—	3 **La Divette**, valse	1.75
5	—	4 **Moutonnette**, bergerie	1.75
5	—	5 **Minuetto**, vieux menuet. . . .	1.75
8	RIBIOLLET (E.)..	**Par une nuit d'étoiles**, 4e romance sans paroles	1.75
7	RONÉHO..........	**Premier Menuet**, style ancien	1.75
6	ROSIER (A.)......	**Chant sans paroles**, mélodie expressive	1.50
8	—	**Feuillet d'Album**, pièce artistique . . .	1.50
7	—	**Minuetto**, dans le style ancien	1.50
10	—	**Prélude** en *Fa* ♯ mineur	1.50
	—	**Scènes Enfantines**. Trois morceaux faciles, très recommandés pour le style.	
5	—	— N° 1 **Historiette**.	1 »
5	—	— — 2 **Rondino**.	1 »
5	—	— — 3 **Barcelonnette**.	1 »
7	ROUGNON (P.)....	**Chanson de Batelier**, *Fa* majeur, D . .	1.75
9	—	**Valse rêveuse**, valse de salon, D . . .	2 »
10	ROUSSEAU (E.)..	**Bruissement d'Ailes**, valse de concert, D	2 »
10	—	**Danse des Fées**, 3e air de ballet . . .	1.75
9	—	**Marche des Marionnettes**, très original (mi ♭ majeur).	2 »
6	RUMMEL (J)......	**Boléro**, morceau caractéristique brillant, D.	1.75
4	—	**Danse Espagnole**, pour les petites mains, D	1.75
6	—	**Marche au Tournoi**, marche solennelle, D	1.75
5	—	**Tyrolienne** (La Rose des Alpes), D . .	1.75

Degrés			PRIX NETS
6	SACHS (Léo)......	**Pages faciles**, 4 petites pces artistiques.	2 »
11	SCHAD (J.).......	**La Rose des Alpes**, romce s. paroles, D.	2 »
8	SCHARF (G.).....	**Badinage**, morceau de salon	1.75
10	—	**Désir**, 1re romance sans paroles (en mi ♭ majeur).	1.75
10	—	**Consolation**, 2e romance sans paroles (en ré majeur)	1.75
10	SCHUMANN (R.).	**Berçeuse**	1.75
6	—	**Rêverie**, tirée des scènes d'enfants . .	1 »
9	SEIGLE (F.)......	**Gavotte genre ancien**, artistique. . . .	1.75
6	—	**Pensée lointaine**, lied, pièce de style, .	1 »
8	—	**Rêverie du soir**, nocturne, très poétique	1 »
6	—	**Songe d'Enfant**, berceuse, assez difficile d'interprétation.	1.75



Œuvres de A. SERGENT

Compositeur romantique de la bonne époque, ALFRED SERGENT *s'exprime par la mélodie. Ces nocturnes d'une forme peut-être un peu surannée, seront toujours le modèle du morceau de salon.*

Œuvres recommandées : *A bientôt — L'attente — Confidence — Dors bébé — Espoir — Loin du pays — Pensons à eux — Souvenir d'autrefois.*

11	**A bientôt**, 2e nocturne (la ♭ majeur).	2 »
9	**Arlequinade**, pièce caractéristique (sol mineur)	2 »
8	**L'Attente**, 3e nocturne (fa majeur)	2 »
7	**Au gré des vagues**, barcarolle (sol majeur)	2 »
9	**Confidence**, 1re nocturne (fa majeur).	2 »
9	**Danse Slave**, très caractéristique (mi ♭ majeur)	2 »
6	**Dors bébé**, berceuse (sol majeur).	1.75
8	**Espoir**, 5e nocturne (si ♭ majeur).	2 »
9	**L'Etourdi**, galop brillant (si ♭ majeur).	2 »
9	**Feux-follets**, caprice brillant (sol majeur)	1.75
9	**Follette**, caprice (sol majeur).	1.75
7	**Francine**, mazurka de salon (ré majeur).	1 75
7	**Frivolité**, fantaisie-polka (la majeur)	2 »
10	**Loin du pays**, rêverie, (mi ♭ majeur)	2 »
7	**Marquise**, fantaisie-gavotte (sol majeur).	2 »
10	**Nous reverrons-nous**, 6e nocturne (sol majeur).	2 »
10	**Nuit d'Automne**, 4e nocturne (ré majeur).	2 »
8	**Pensée intime**, 7e nocturne (si ♭ majeur).	2 »
6	**Pensons à eux**, romance sans paroles (ré majeur)	2 »
8	**Première marche funèbre** (ut mineur)	2 »
11	**La prière d'un enfant** (la ♭ majeur).	2 »
7	**Pulchinella**, morceau de genre (ré majeur)	2 »
9	**Rosendaël**, caprice (sol majeur).	2 »
10	**Scherzo**, morceau de concert (mi ♭ majeur).	2 »
8	**Seul !**, méditation (sol majeur).	2 »
6	**Souvenir d'autrefois**, air dans le style ancien (sol mineur). .	1.75
8	**Souvenir d'un ange**, rêverie (ré ♭ majeur).	2 »
8	**Un soir d'avril**, scène champêtre (fa majeur).	1.75
11	**Valse fugitive**, morceau de concert (fa majeur)	2 »
10	**Valse romantique**, morceau de concert (sol majeur).	2 »

Compositions de Victor STAUB

Professeur au Conservatoire de Paris

Piano classe supérieure.

Les dernières compositions de V. Staub *sont les plus expressives et les plus caractéristiques. La grande notoriété du maître nous dispense de tout commentaire.*

Degrés		PRIX NETS
7	**Danse Napolitaine** (ré majeur), D	2 »
9	**Le Chant du Muletier** (la ♯), D	2 »
10	**Pasquinade**, air de ballet (mi ♭), D	2 »
10	**Paysage ensoleillé** (la ♭), D	2 »
5	**Rêverie**, très poétique (la majeur), D	2 »
9	**Sérénade Française** (ré majeur), D	2 »
7	**Sérénade Espagnole** (ré majeur), D	1.75
6	**Sérénade Italienne** (sol majeur), D	1.75
6	**Simple conte** (la majeur), D	1.75



L. STREABBOG

POUR LES JEUNES

Deux petites collections de morceaux faciles et récréatifs, chaque exemplaire est agrémenté d'une charmante couverture dessinée par H. Royet.

Première Collection op. 313

Extrêmement facile, pour les élèves de quelques mois d'étude.

2	N° 1 **Les petits virtuoses**, valse (sol majeur), D	1.75
2	— 2 **A Grenade**, boléro (ut majeur), D	1.75
2	— 3 **La petite chevrière**, mazurka (sol majeur), D	1.75
2	— 4 **La petite souris**, polka (fa majeur), D	1.75
2	— 5 **La petite marquise**, gavotte (fa majeur), D	1.75
2	— 6 **Les petits matelots**, marche (ré majeur), D	1.75

Deuxième Collection op. 328

Pour faire suite à la première collection, toujours facile, mais un peu moins simple que la précédente.

3	N° 1 **Blanches colombes**, valse (sol majeur), D	1.75
3	— 2 **La charmeuse**, mazurka (ut majeur), D	1.75
3	— 3 **La cueillette**, valse (ut majeur), D	1.75
3	— 4 **Grand favori**, galop (ut majeur), D	1.75
3	— 5 **Mademoiselle Fifi**, polka (ré majeur), D	1.75
3	— 6 **Martin-Martine**, marche (ut majeur), D	1.75

Œuvres diverses de L. STRÉABBOG.

Degrés		PRIX NETS
4	**Au Tyrol**, caprice (ré majeur), D.	1.75
6	**Jour de Printemps**, morceau de genre, D	1.75
5	**Séville**, boléro (la mineur), D	1.75
7	**Badinage**, bluette (sol majeur), D	1.75

9	STRADELLA.	**Célèbre air d'Eglise**, transcription par Archer, D	1 »
12	STREICH (H).	**Les Hirondelles** (de F. David), fantaisie variée	3 »

Œuvres de DEZSO-SZANTO

Interprété dans les grands concerts par l'auteur, le célèbre virtuose Dezso-Szanto, *ces ouvrages sont au répertoire de tous les pianistes.*

12	**Cantique d'amour**, 2e nocturne, artistique, D	2.50
12	**Chant sans paroles**, funérailles, artistique, D.	2 »
12	**Nocturne**, pièce de concert, artistique, D	2.50
12	**Rhapsodie Hongroise**, très caractéristique	3 »

9	SZULC (J)....	**Gavotte et Musette**, pièce artistique dans le style ancien	2 »
11	TALEXY (A).	**Prière à la Madone**, mélodie religieuse, D.	2 »
7	TAVAN (E)...	**Chanson de Lisette**, bluette, XVIIIe siècle	1.75
6	—	**Chanson créole**, transcription variée	2 »
7	—	**En battant le blé**, scène champêtre	1.75
8	—	**Soir d'été**, nocturne	1.75
7	THUILLIER.	**Les Allobroges**, chant national savoisien.	1.75
8	—	**A ma Fiancée**, célèbre mélodie de R. Schumann	1 »
6	—	**Chemin faisant**, bluette, très mélodique	1.75
9	—	**Gavotte du Printemps**, caressante, aimable.	1.75
4	—	— édition facile, D.	1 »
6	—	**J'ai pardonné**, célèbre mélodie de R. Schumann	1 »
7	—	**La Paloma**, célèbre habanera (sol majeur).	1.75
8	—	**Rêve de bonheur**, romance-nocturne (si ♭ maj.)	2 »
6	—	**Rêves d'or**, romance-nocturne (mi ♭ maj)	1.75
8	—	**Sous les Saules**, nocturne de concert	2 »
5	—	**Un soir d'hiver**, petit scherzo, D.	1.50
10	TITL (E)......	**Sérénade célèbre**	1.75
12	TORRANDELL (A)...	**Barcarolle**, artistique	2 »
10	—	**Menuetto-Capriccioso**, style classique.	2 »
12	—	**Tristes souvenirs**, œuvre caractéristique	2 »

Ch. TOURNEMIRE

Œuvres pour piano

Degrés		PRIX NETS
12	Rhapsodie (Op. 29). à J. Wysman. Edition A, piano seul. .	3 »
	— — Edition B. Piano et orchestre (en location) .	
11	Lied. Pièce artistique.	1.75
12	Scherzo (en mi ♭ majeur), morceau de concert.	2 »
	Huit Petites Pièces artistiques, op. 20 et 26.	
10	Nos 1 Mélancolie.	1 50
11	— 2 Valse lente	1.50
11	— 3 Ballade triste	1.50
11	— 4 Ballade fantastique.	1.50
10	— 5 Danse du Finistère.	1.50
10	— 6 Chanson du Finistère.	1.50
10	— 7 et 8 Improvisation et Petite Rhapsodie Bretonne. .	1.50

7	TRANSLATEUR	Flirtage, valse de salon, D.	2 »
7	—	Plaisirs de Mai, caprice élégant..	1.75
8	—	Oracle d'amour, romance sans paroles . . .	2 »
7	—	Vol de Mouches, morceau de caractère . . .	1.50
7	TRICON (L)..	Promenade, pièce artistique (mi majeur). .	2 »
	TROJELLI (A)	Les Epis d'or, six danses faciles et soigneusement doigtées	
3	—	Nos 1 Nicette, valse.	1 »
3	—	— 2 Madeleine, polka	1 »
3	—	— 3 Suzanne, polka.	1 »
3	—	— 4 Marguerite, valse	1 »
3	—	— 5 Louise, mazurka..	1 »
4	—	— 6 Thérèse, schottisch	1 »
4	—	La Chasse, fanfares traditionnelles, D. . .	2 »
11	VAGNER (E)..	Menuet-Scherzo, morceau de concert, D. .	2 »
8	—	Pendant la valse, intermezzo	2 »
10	—	Sur le lac de Thun, barcarolle, D	1.50
12	—	Valse Royale, morceau de concert, D . . .	2.50
7	VASSEUR (J).	Lyres et Cithares, morceau caractéristique.	2 »
6	—	Menuet des grâces, original	1.70
7	—	Le Réveil au hameau, pastorale	1.55
9	—	Scintillement d'étoiles, allegro brillant . . .	1.75

Compositions de G. VERNOY

Petites pièces faciles, récréatives et instructives, très recommandées pour les petites mains.

2	Nos 1 Le Petit Poucet, caractéristique.	1.50
2	— 2 Valse au clair de lune, mélodique.	1.50
2	— 3 Chanson du moulin, morceau imitatif	1.50
3	— 4 Pataquès, polka originale	1.50

G. VERNOY (*suite*)

Degrés		PRIX NETS
3	No 5 **Radada**, valse mignonne.	1.50
3	— 6 **Voilà l'bonheur** scène champêtre	1.50
4	— 7 **La Ballade du petit pâtre** (la mineur).	1.50
4	— 8 **Rêverie aux étoiles** (ut majeur).	1.50
4	— 9 **Aux sons des cloches**, scène champêtre (ut majeur) .	1.50

7	VINCENT (A).	Polketta, intermezzo-polka	1.75
8	WACHS (P)...	**Chant d'amour**, rêverie mélodique et expansif	2 »
9	—	**Clairette**, valse de salon, D.	2 »
7	—	**Les Guitareros**, sérénade	1.75
3	—	— édition facile, D	1 »
7	—	**Landerirette**, chanson pastorale, D	2 »
6	—	**Marjolaine**, bluette.	1.75
10	—	**Valse humoristique**, très brillant, D..	2 »
5	—	**Le Chant du départ**, transcription	1 »
5	—	**La Marseillaise**, transcription	1 »
8	WALTER (J).	**Babil au clocher**, esquisse musicale	2 »
6	—	**Ce que disent les cloches**, rêverie-prélude. .	2 »
9	—	**Coquetterie féminine**, improvisation	2 »
7	—	**Fiançailles au Moulin**, impromptu	2 »
7	—	**Flirtage interrompu**, valse capriccioso. . .	2 »
10	—	**Gentil Roitelet**, bluette	2 »
7	—	**Le Moineau Parisien**, fantaisie-polka	2 »
6	—	**Roman printanier**, très poétique	2 »
7	WEKERLIN..	**Marjolaine**, valse lente de salon.	1.75
	—	**Le Renouveau**, grands morceaux pour les petits	
2	—	Nos 1 **Bal sur la pelouse**, scène champêtre.	1.50
2	—	— 2 **La Fauvette**, sujet caractéristique. . .	1.50
2	—	— 3 **Valse des Sauterelles**, imitatif.	1.50
2	—	— 4 **Biniou et Bombarde**, danse bretonne .	1.50
2	—	— 5 **Valse des Grenouilles**, très originale. .	1.75
11	WILM (N).....	**Valse impromptu**, grande valse de concert.	2 »
9	WOLFF (B)...	**Babillage**, pièce artistique	2 »
8	—	**Au fil de l'eau**, romance sans paroles . . .	1.75
9	WOLLENHAUPT (H).	**Chant des Sirènes**, valse de salon	2.50
10	—	**La Gazelle**, polka de concert	2 »
12	—	**Scherzo brillant**, N° 1 Edition originale, *Fa* ♮	2 »
12	—	2 Edition en *Fa* majeur.	2 »
12	—	**Valse Styrienne**, grande valse de concert. .	2 »



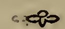
C. WORMESEL

COLLECTION RÉCRÉATIVE

Nous recommandons tout spécialement cette collection, pour le soin apporté dans le choix des mélodies et pour la grande variété des rythmes.

Le but est surtout d'apprendre en amusant, les doigtés sont rigoureusement en place et les passages en octaves ont été arrangés pour les petites mains.

Degrés		PRIX NETS
2	Nº 1 **Romance sans paroles**, pièce mélodique	1.50
2	— 2 **Thérèse**, petite valse	1.50
2	— 3 **Sonatine**, dans le style classique	1.50
3	— 4 **Berceuse**, très mélodique	1.50
3	— 5 **Marguerite**, mazurka brillante	1.50
3	— 6 **Lucie**, polka enlevante	1.50
3	— 7 **La Plainte**, morceau de genre	1.50
3	— 8 **Cécile**, valse mélodique	1.50
4	— 9 **Gavotte**, coquetterie	1.50
4	— 10 **Rondeau**, très gracieux	1.50
4	— 11 **Marche des Bambins**, marche joyeuse	1.50
4	— 12 **Sérénade Espagnole**, caractéristique	1.50
4	— 13 **Aubade Villageoise**, pittoresque	1.50
4	— 14 **Tarentelle**, originale	1.50
4	— 15 **Myra**, polka	1.50
5	— 16 **Chanson**, pièce mélodique	1.50
5	— 17 **Madeleine**, polka mazurka	1.50
5	— 18 **Galop**, très brillant	1.50
5	— 19 **Ronde des Bébés**, allegro	1.50
5	— 20 **Villanelle**, très gracieuse	1.50



11	WROBLEWSHI (E).	**La Danse des Elfes**, caprice de concert	2 »
8	WYMAN (A)	**Vagues Argentines**, morceau de salon	2 »

MUSIQUE DE DANSE

VALSES

Degrés			PRIX NETS
7	ANGLADE (G)....	**Belle Madrilène**, valse espagnole. . . .	2 »
6	—	**Caresses**, valse rêveuse.	2 »
8	ANTREAS (E)	**Frissons d'Automne**, valse mélodique .	2 »
8	ARDITI (L).......	**L'Enchanteresse**, valse brillante, D. . .	2 »
6	BARBIROLLI (A).	**Amoureuse fleur**, valse lente	2 »
7	—	**Fremito d'Amore**, valse lente	2 »
7	—	**Ne m'abandonne pas !**, valse lente . . .	2 »
6	—	**Non t'amo più**, valse lente.	2 »
4	BATTMANN......	**Frisette**, valse mignonne.	1 »
6	BODE (F).........	**Eternel amour** valse lente.	2 »
6	—	**Pourquoi rêvez-vous !**, valse lente . . .	2 »
7	—	**Printemps d'amour**, valse lente	2 »
9	BURGMULLER ..	**Giselle**, valse brillante	2 »
9	CHABAS (E)......	**Le retour à la vie**, grande valse. . . .	2.50
5	—	— édition simplifiée, D	2 »
7	COMINA (W).....	**Promettez-moi**, valse lente	2 »
6	COZIC (A)........	**Adieu les serments amoureux**, valse lente	2 »
7	—	**Laisse-moi près de toi**, valse lente. . .	2 »
3	DESSAUX........	**L'alouette**, valse, D.	1 »
2	—	**La Petite Sylphide**, valse mignonne, D.	1 »
3	—	**La Peureuse**, valse mignonne, D . . .	1 »
2	FARGUES (F).....	**Les Coustous**, valse facile, D	1 »
1	FAUGIER (F).....	**Loulou**, petite valse D	1.50
7	FISCHER (E).....	**Bouquet de Fraises**, valse D.	2.50
3	—	— édition simplifiée, D	1 »
2	—	**Lili**, valse mignonne; D	1.50
7	—	**Perles Roses**, valse brillante	2 »
2	—	— édition simplifiée, D . .	1 »
1	—	**Les Petites Mères**, valse enfantine . . .	1.50
1	—	**Les petits poussins**, valse enfantine . .	1.50
8	FULBERT (V).....	**Le Biplan**, boston double.	2 »
10	GUNG'L (J).......	**Les Hydropates**, grande valse	2 »
5	—	— édition simplifiée. . .	1.50
10	—	**Marien**, grande valse.	2.50
5	—	— édition simplifiée	1.50
9	—	**Rêve sur l'Océan**, grande valse	2.50
4	—	— édition simplifiée . .	1.50
9	—	**Vénus**, grande valse	2.50
4	—	— édition simplifiée	1.50
9	IVANOVICI (J)....	**Flots du Danube**, grande valse.	2 »
6	—	— édition simplifiée par CARMAN	1.75
3	—	— édition très facile, D.	1 »
7	JOUVE (E).........	**Ciao**, valse célèbre.	2 »
7	KARL LOUYS....	**Parfums oubliés**, valse lente, caractéristique.	2 »
9	KOCH (E).........	**Epanouissement**, valse brillante. . . .	2 »
7	—	**Fleuraison**, valse très dansante	2 »
3	LACOUT (A)......	**L'Enfantine**, petite valse, D.	1 »
4	—	**Minette**, petite valse, D	1 »

VALSES (*suite*)

Degrés			PRIX NETS
4	LACOUT (A).....	**Le Papillon bleu**, valse mignonne, D .	1.50
	LEHAR...........	**La Veuve Joyeuse**, valse de l'opérette célèbre.	2 »
10	MARCAILHOU...	**Indiana**, grande valse.	2 »
9	—	**Le Torrent**, grande valse brillante, D.	1.75
7	MÉLODIA........	**Etoile de Mer**, valse tzigane	2 »
4	MISSLER (B)......	**Léger Papillon**, petite valse, D	1.75
9	MONET (C).......	**Pluie d'Etoiles**, valse brillante.	2 »
3	—	— édition simplifiée, D .	1 »
9	PAVELKO	**Gisela**, valse viennoise, brillante . . .	2 »
2	PHAL (B).........	**Le Sourire**, valse facile, D	1.50
1	PINAULT (G)... .	**Papotte**, petite valse	1 »
7	PINEAU..........	**Chut !**, valse intermezzo	1.75
8	POPY (F).........	**Chants d'ivresse**, valse brillante. . . .	2 »
9	—	**Ségovia**, valse espagnole.	2 »
7	RIBIOLLET (E)...	**Cajoleuse**, valse lente	2 »
6	RONÉHO.........	**La Première Page**, valse lente	2 »
8	TOLA (K).........	**Heures de Tendresses**, valse lente très mélodique	2 »
6	THUILLIER (E)...	**Espiègle rose**, valse mélodique, D. . .	2 »
4	VICINI (A)........	**Le Petit Poucet**, valse facile, D	1 »

POLKAS et POLKAS-MARCHES

9	ANTRÉAS (E)	**Bombita**, marche espagnole.	2 »
7	—	**La Reine des Reines**, two-step.	1.75
7	BODÉ (F).........	**Pif! Paf! Pouf!**, polka marche	2 »
7	CARMAN (M).....	**Vive la joie !**, polka	2 »
7	DELAFOSSE (E)..	**Chinoise impériale**, polka originale, D.	1.75
2	DEMORTREUX...	**La Petite Surprise**, polka élégante, D .	1 »
4	DESSAUX (L).....	**Avant le Bal**, polka mignonne, D. . .	1 »
3	—	**Loyda**, petite polka, D.	1 »
3	—	**Mignonne**, polka, D	1 »
9	—	**La Tyrolienne**, polka brillante	1 »
1	FAUGIER (F).....	**Cocotte**, polka mignonne, D	1 »
7	FISCHER (E).....	**Mille feux**, polka brillante	1 »
2	—	— édition simplifiée, D. . . .	1 »
4	GAUTIER (L).....	**Rigolette**, polka	1.50
9	HAUSER (G)......	**Troïka**, polka russe	1.50
5	—	— édition facile par Carman . .	1.75
9	HENRION (P).....	**Le Jardin d'hiver**, polka	1.75
9	—	**Trompette**, polka militaire	1.50
2	LACOUT (A)......	**Baby**, polka mignonne, D	1.50
5	—	**Louisette**, polka brillante, D	1 »
1	—	**Mimi**, polka sans dièze ni bémol. . .	1 »
9	LILLE (G. de)	**Polka des Singes**, polka brillante . . .	2 »
7	MEYER (C).......	**Polka du Chat**, polka caractéristique .	1.50
7	MONSARRAT.....	**London exhibition**, two step (g[d] *succès*)	2 »
7	NICOTINI (C)	**Polka des Fumeurs**, caractéristique . .	2 »
2	PAGANI..........	**Mon ami Pierrot**, petite polka.	1 »
7	PAUL (F).........	**La Berline Parisienne**, polka berline . .	2 »
3	PHAL (B).........	**Blondine**, polka enfantine, D.	1 »
7	—	**Jacta**, polka brillante	2 »
7	PHAL (M)........	**La Marguerite**, polka.	1 »
7	SPENCER (E)	**Paris qui s'amuse**, polka-marche . . .	1.75
3	—	— édition simplifiée. .	1 »

MAZURKAS

Degrés			PRIX NETS
7	BASTON (E)......	Une larme, mazurka brillante.	2 »
4	—	— édition simplifiée	1.75
10	BATTMANN	Les fusées, grande mazurka brillante.	2 »
7	CHABAS (E)......	Bouquet de violettes, très dansante . .	1.75
7	DELILE (E)......	Flora, polka-mazurka	1.50
9	DEMOUY (M).....	Les éclairs, mazurka brillante	1.75
9	DESSAUX........	Auréa, polka-mazurka	1.50
5	—	Brillantine, mazurka très dansante . .	1 »
5	—	Fiorella, polka-muzurka.	1.50
7	—	Primavera, polka-muzurka.	1.75
2	—	— édition simplifiée	1 »
9	—	Roses et lilas, polka-muzurka.	2 »
3	—	— édition simplifiée. . . .	1 »
9	—	Un soir d'Été, mazurka brillante . . .	1.50
7	FISCHER (E).....	De fil en aiguille, mazurka	1.50
3	—	— édition simplifiée . .	1 »
4	LACOUT (A)......	La petite Fée, mazurka mignonne. . .	1 »
7	LILLE (G. de).....	Frou-Frou, polka-mazurka	1.75
5	PHAL (B).........	La Fauvette, mazurka bien dansante .	1 »
7	—	Nina, polka-mazurka.	1 »
7	POIGNÉE (E)....	Taïda, mazurka caractéristique très dansante	1.75
9	STRUSS (N)......	Un Rêve, mazurka brillante, D	1.75
4	—	— édition simplifiée.	1 »
9	TOUR DU PIN MONTAUBAN (de la)	Ma Pensée, polka-mazurka	1.75
10	—	Stella, mazurka brillante.	1.75

SCHOTTISCHS

7	BALAND (A)......	Rosette, très dansante	1.50
9	BILLARD (E)	Zabella, bien rythmée, D.	2 »
7	DELISLE (E).....	La Favorite, schottisch de salon. . . .	1.50
7	DESORMES (L)...	Amaryllis, schottisch brillante	1.75
9	DESSAUX (L)....	La Rêveuse, très rythmée.	1 »
9	KEHMER (E).....	Les Premières armes, schottisch militaire	2 »
7	LIGIANI (B)......	Le Scarabée d'or, schottisch.	1.75
7	PORET (T).......	La Parisienne, schottisch très dansante	1.50

QUADRILLES et LANCIERS

7	BORDÈSE (L)....	La Famille suisse, quadrille sur des motifs connus.	1.75
5	DELISLE (E).....	Chérubin, quadrille enfantin, D. . . .	1.75
7	DESGRANGE (E).	Zémire et Azor, quadrille brillant. . .	1.50
4	DESSAUX (L).....	Un Concert enfantin, quadrille mignon, D	1.75
3	—	Le petit Parisien, quadrille brillant, D.	1.50
2	—	Le petit Physicien, quadrille, D. . . .	2 »
3	—	Le petit Pianiste, quadrille mignon, D.	1.50
2	FERLUS (C)......	Les Amis, quadrille brillant, D. . . .	1.75

QUADRILLES et LANCIERS *(suite)*

Degrés			PRIX NETS
3	FERLUS (C)......	Chien et chat, quadr caractéristique, D	1.75
3	—	Ma petite chatte, quadrille mignon, D.	1.75
2	—	Mon petit chien, —	1.75
3	—	Les petits Prodiges, —	1.75
3	—	Les petits Soldats, quadrille militaire, D	1.75
4	HAAS (C).........	Les cinq notes, quadrille pour les petites mains, D	1.75
4	LACOUT (A)......	Les Châteaux de cartes, quadrille mignon, D	1.75
3	—	Le petit Mignon, quadrille très dansant	1.75
7	X X X	Les Lanciers, célèbre quadrille anglais, (avec démonstration des figures). .	1.75
4	X X X	Les Lanciers, édition simplifiée, D . .	1.75
7	LONGUEVILLE..	Les Pages de la Reine, quadrille élégant	1.75
7	MUSARD (A).....	La Tulipe orageuse, quadrille de carnaval. Célèbre quadr. des Clodoches.	1.75
9	PALMER.........	Les Lanciers, quadrille anglais, (avec explication des figures)	1.50
4	SOURILAS (T)....	Les Petits Lanciers, quadrille anglais .	1.75
7	THUILLIER (E)..	Les Lanciers, (avec la théorie).	1.75
7	VIENOT (E)......	Les Sonneries, quadrille militaire. . .	1.75
3	WACHS (F).......	Bibi, quadrille mignon, D.	1.75
5	—	Le théâtre Guignol, quadrille facile, D .	2 »

GALOPS

7	DESSAUX (L)	Les Coursiers, galop brillant	2.50
4	—	— édition simplifiée. . . .	1 »
9	FISCHER.........	Dans la forêt, galop, D	2 »
5	MISSLER (B).....	Les petits Jockeys, galop facile, D . .	1.75
7	MURDOFF (I).....	Célèbre galop de la Cour, D	1.75
3	—	— édition simplifiée, D .	1 »
7	MISSLER	Le Train éclair, galop imitatif.	2 »

DANSES AVEC THÉORIES ET DIVERSES

7	ALONZO (F)......	Célèbre Varsoviana, danse de salon. . .	1.50
6	ANTREAS (E).....	Not-Tik-Waltz, théorie de Lagus . . .	2 »
6	—	Berceuse valsée: Triple Boston, théorie de Lefort	2 »
7	BALONCHARD (S)	Ostendaise, caractéristique, D.	1.75
9	BEAUMERCY (R de)	Cake Walk, théorie de Giraudet. . . .	1.75
8	BROUSTET (E)...	Pavane Médicis théorie de Soria . . .	2.50
7	DELAMARE (E)...	La Frascowia, théorie de Delamare . .	1.75
6	—	Habanera, théorie de Delamare.	2 »
7	—	Mousmé, danse Japonaise.	2 »
8	DOLMETSCH (E).	Pavane Céllarius avec théorie.	2 »
7	D'ELPHINE (M)..	Idéal amour, valse boston, théorie du boston	2 »
7	D'ESTREZ (St-G.).	The Military-polka, polka militaire avec théorie.	2 »
9	ETESSE (E)......	Menuet Louis XV, théorie de Soria. . .	2.50
8	FULBERT (V)....	Le Biplan, boston double, théorie de Tété	2 »

Degrés	DANSES AVEC THÉORIES ET DIVERSES		PRIX NETS
6	HAMEL (G).......	Select, double boston, théorie de Giraudet	2 »
9	HAUSER (G)......	Troïka, polka Russe, théorie de Delamare.	1.50
7	JOUVE (E)........	Célèbre pas des patineurs, théorie de Willemot.	2 »
7	—	The two Step, théorie de Washington Lopp.	2 »
8	LOUIS (E)........	Les Mignons du Roy Henry, chorégraphie de E. Louis.	2 »
9	MOUCHET(G)....	Sarabande, théorie de E. Louis. . . .	1.75
7	MUSARD.........	Quadrille Américain. théorie de Cellarius	1.75
5	PALMER (R)......	Gigue Anglaise, de Sir Roger de Coverley, avec théorie.	1.75
8	PAUL (F).........	Barn-Dance. Pas de quatre. avec théorie	1.75
7	—	La Berline Parisienne, Pas de quatre avec théorie..	2 »
8	—	Gavotte-Valse, danse de caractère, avec théorie..	1.75
6	—	Ziberly-Ziberla, danse et chanson enfantine avec démonstration . . .	1 75



RECUEILS DE DANSES

POUR PIANO

Nous recommandons nos recueils de danses, ils sont pratiques, faciles à jouer et contiennent les danses classiques et modernes des meilleurs auteurs.

N° d'ordre des Recueils		PRIX NETS
26	Vingt danses faciles, à la portée des jeunes pianistes...	2 »
27	Trente danses diverses : Polkas, Mazurkas, Schottischs, Galops, etc..................................	2 »
31	Pour danser : Danses modernes............................	2 »
38	Quadrilles choisis..	2 »
39	Vingt Scottischs, Mazurkas, etc..........................	2 »
16	Les soirées mondaines, de Ed. Jouve. — Album miniature de 10 Danses (Grand succès).................	1.50
18	Le Cotillon, suite de valses — Très pratique pour les soirées	2 »



Morceaux pour Piano

à 4 MAINS

Degrés			PRIX NETS
8	BACHMANN (G.).	**Chanson Louis XV**, très mélodique. .	3 »
8	—	**Madrigal de la Reine**, morceau de genre	2.50
9	—	**Le tourbillon**, galop brillant.	3 »
6	BADARZEWSKA .	**La prière d'une vierge**, transcription.	2.50
7	BALONCHARD...	**Marche des collégiens**, D.	2 »
5	—	**Souvenir de Picardie**, Pizzicato, D. .	2 »
5	—	**Villa des oiseaux**, rondo-marche, D.	2.50



Œuvres de Fr. BEHR

L'ARBRE DE NOËL

Petits morceaux à 4 mains en 4 livres. La première partie pour l'élève est très facile, la seconde partie, partie du maître est plus difficile (Très recommandé).

	Premier Livre	
2	N° 1 **Romance** (ut majeur), D.	
2	— 2 **Sans souci** (fa majeur), D.	
2	— 3 **Aubade** (ut majeur), D. Le livre. . . .	2.50
	Deuxième Livre	
3	N° 4 **Berceuse du petit chat** (sol majeur). D.	
3	— 5 **Sérénade d'Arlequin** (ut majeur), D.	
3	— 6 **Souvenance** (sol majeur), D. Le livre	2.50
	Troisième Livre	
3	N° 7 **L'Enfant Jésus** (ut majeur), D.	
3	— 8 **Petit chéri** (sol majeur), D.	
3	— 9 **La boite de soldats** (fa majeur), D. Le livre. .	2.50
	Quatrième Livre	
4	N° 10 **Le gai sapin** (sol majeur), D.	
4	— 11 **La veillée des bergers** (ré majeur), D.	
4	— 12 **La chanson des enfants** (ut majeur). Le livre .	2.50

LE CARNET DE BAL

Huit danses sur les cinq doigts

Degrés		PRIX NETS
4	N° 1 **Gavotte** (ut majeur), D	1.50
3	— 2 **Edmée**, valse (fa majeur)	1.50
3	— 3 **Lydia**, polka-mazurka, D	1.50
4	— 4 **Les Papillons**, polka, D	1.50
3	— 5 **A vos souhaits**, mazurka, D	1 50
4	— 6 **A toute bride**, galop, D	1.50
4	— 7 **En Patinant**, rédowa, D	1.50
3	— 8 **Simonne**, valse, D	1.50
	Les huit numéros	9 »

JANE et JACK

Huits morceaux caractéristiques.

5	N° 1 **C'est un rêve** (fa majeur), D	1.35
4	— 2 **Cantilène** (ut majeur), D	1.35
5	— 3 **Joyeux sourire**, (solmajeur), D	1.35
4	— 4 **Fleurs de Mai** (ré majeur), D	1.35
4	— 5 **Gai séjour** (sol majeur), D	1.35
3	— 6 **Promenade matinale** (ut majeur), D	1.35
3	— 7 **Colombelle** (fa majeur), D	1.35
4	— 8 **Les petits bavards** (ut majeur), D	1.35
	Les huit numéros	6 »



5	BEHR (Fr)	**Polka des poupées**, D	2 »
7	BONCOURT	**Arlequin**, air de ballet, D	2.50
7	—	**Boléro-Sérénade**, artistique	2.50
7	—	**Défilé de polichinelles**, original	2.50
6	—	**Gavotte et Musette**, style ancien	2 »
7	—	**Intermède-Menuet**, caractéristique	2.50
7	—	**Mazurka**, mazurka de salon	2.50
6	—	**Petite valse lente**, mélodique	2 »
8	—	**Provençale**, farandole et air populaire	3 »
7	—	**Retraite de Carnaval**, descriptif	2.50
9	—	**Tzigane**, pièce très caractéristique	2.50



Marc BURTY

LES GAIS LOISIRS

Six Duos faciles et récréatifs.

3	N° 1 **Canzonetta**, dans le style classique, D	1.75
3	— 2 **Brimborion**, galop, D	1.75
3	— 3 **Sérénade en mer**, souvenir de Nice, D	1.75
4	— 4 **Pas d'armes**, marche des chevaliers, D	2 »
4	— 5 **Kermesse**, fête flamande, D	2 »
5	— 6 **Retour du pêcheur**, marine, D	2 »

Degrés			PRIX NETS
5	CARMAN (M)...	Antilopes et Gazelles, transcription de Ch. Steiger	2.50
7	COR-DE-LAS...	Le galop des chasseurs, brillant	2 »
6	—	Le mariage de Pierrot et de Colombine, scène	2 »
5	—	Petit ballet d'enfants, D.	2 »
8	CROISEZ (A)...	Le carnaval de Venise, fantaisie brillante, D	2.50

A. CROISEZ

LES MOIS

Douze petits morceaux de genre, faciles et soigneusement annotés.

3	N° 1 **Janvier**, polka mignonne, D.	1.75
3	— 2 **Février**, mazurka brillante.	1.75
4	— 3 **Mars**, rondeau sentimental, D	1.75
3	— 4 **Avril**, valse mélodique, D.	1.75
4	— 5 **Mai**, romance (sol majeur).	1.75
5	— 6 **Juin**, danse de l'Ukraine.	1.75
3	— 7 **Juillet**, barcarolle	1.75
5	— 8 **Août**, rondeau villageois.	1.75
5	— 9 **Septembre**, boléro, D, brillant	1.75
5	— 10 **Octobre**, chanson à boire	1.75
4	— 11 **Novembre**, schottisch.	1.75
5	— 12 **Décembre**, rondeau-galop.	1 75

11	DELIOUX (Ch)	**Carnaval Espagnol**, caprice de concert, D .	3.35
2	FAUGIER (F.)	**Loulou**, valse mignonne, transcription de Ch. Steiger, D.	1.50
2	FERLUS (C.).	**Trompettes des Zouaves**, polka, transcription de Ch. Steiger, D	1.50

E. FISCHER

LES GAGES

Six petites pièces de concours très faciles.

2	N° 1 **Le premier gage touché**, valse, D.	1.50
2	— 2 **Le chevalier de la triste figure**, ronde D	1.50
2	— 3 **Le portier du Couvent**, chasse, D	1.50
3	— 4 **La pendule**, imitatif	1.50
3	— 5 **Le bouquet**, petite gavotte, D.	1.50
3	— 6 **Sur la sellette**, petite marche, D	1.50

2	FISCHER (E)...	**Les petites Mères**, valse, transcription de Ch. Steiger.	1.50
3	GERVASIO (N).	**Deux petits chats**, petite mélodie, D . .	1 »
5	GODARD (A)...	**La chanson des Forgerons**, transcription de Ch. Steiger.	2.50

Degrés			PRIX NETS
10	GOTTSCHALK.	Les yeux Créoles, danse cubaine	2.50
5	HESS (J)	La Petite chasse, souvenir de Méhul, D .	2.50
7	JOHN (C)........	Marche des Zouaves, marche brillante. .	2 »
9	JONNET (H)...	Marche héroïque, grande marche	3 »
7	—	Marche hongroise caractéristique, D. . .	3 »
5	—	Ronde d'Archers, Marcietta	2.50
10	KETTERER ...	Galop de bravoure, très brillant.	3 »
10	—	Valse de Concert, grande valse brillante.	3 »
10	LAMBERT (L).	Au clair de la lune, variations, ...	3.50
4	LANDRY (A)...	Un concert de Lilliputien, sur les 5 notes, D.	2.50
9	—	La Fantasia, divertissement arabe, D . .	2.50
7	—	Les Petits maîtres, fantaisie-marche, D.	2 »
3	—	Trottez menu, morceau de genre, D. . .	2.50
2	LECLERC (L)..	Carillon de Noël, petite pièce, descriptif D.	1.50
7	LE CORBEILLER....	La Marseillaise, transcription.	1.50
9	—	Rêve de gloire, marche triomphale . . .	2.50
7	LEFÉBURE-WÉLY	La retraite militaire, descriptif	2.50
11	LEYBACH (J)..	Le Barbier de Séville, fantaisie	3.50
11	—	La flûte enchantée, fantaisie	3 »
	LOTTIN (F)	Six pièces caractéristiques.	
4	—	N° 1 La prière	1.50
7	—	— 2 La chasse aux papillons.	2 »
6	—	— 3 Causerie au bord du ruisseau. .	2.50
9	—	— 4 La Dispute, pièce artistique . .	1.75
8	—	— 5 La Réconciliation	1.50
9	—	— 6 La Danse villageoise	2.50
2	METZNER (A)....	Les Bottes de sept lieues, galop, transcription de CH. STEIGER, D	1.50
5	MISSLER (J)......	Valse lente de Mozart, transcription de CH. STEIGER	2.50
7	PANNETIE (T)....	Une fleur d'automne, divertissement . .	2 50

S. PERCHERON

Lauréat de l'Académie des Beaux-Arts

DIORAMA

Six pièces faciles instructives et artistiques pour les jeunes.

Nous recommandons spécialement cette suite à MM. les Professeurs, chaque morceau qu'il soit mélodique ou rythmique a son caractère particulier et forme une œuvre complète. Les élèves gagneront beaucoup en jouant ces pièces, ils se familiariseront à la musique d'ensemble et acquerreront rapidement du style.

3	N° 1 Pardon en Bretagne, scène, D.	1.50
3	— 2 Carillons, sujet imitatif, D, ...	1.50
3	— 3 Berceuse scandinave, caractéristique, D.	1.50
4	— 4 Fête provençale, original, D	1.50
4	— 5 Valse viennoise, valse brillante, D	1.50
4	— 6 Nuit orientale, descriptif, D	1.50
	Les six numéros en recueil.	4 »

Degrés			PRIX NETS
	PÉRON (P)........	**Quinze mélodies sur les cinq notes**, en trois livres.	
2	—	1er livre de 1 à 5	2.50
2	—	2e livre de 6 à 10........	2.50
2	—	3e livre de 11 à 15	2 50
3	PESSE (M)	**L'amusant départ**, caprice, transcription de Ch. STEIGER, D.	1.75
5	—	**C'est une petite sérénade !** D	2 »
4	—	**Concert enfantin**, bluette caractéristique, D	1.75
3	—	**Douce flânerie**, petite pièce mélodique, D	1.75
3	—	**Joyeuse équipée**, transcription de Ch. STEIGER, D.	1.75
3	—	**Petite source enchantée**, caprice, transcription de Ch. STEIGER, D	1.75
5	—	**Un tout petit rien**, intermezzo, D. . .	1.75
4	PHAL (B)..........	**Rose et Marie**, caprice, D	2 »
3	—	**Le Tyrol**, pièce caractéristique, D . .	1.75
7	PIHIER (F)........	**Marche des Saint-Cyriens**, D.	2.50
9	QUIDANT (A)......	**Etude-galop**, morceau de concert, D. .	3 »
	RINCK (O).........	**Trois esquisses**.	
6	—	N° 1 **Le rêve d'Olivier**, pièce mélodique.	2 »
7	—	— 2 **Marche du colonel Robert**. . .	2 »
7	—	— 3 **Réveil du printemps**, D. . . .	2 »
7	RUMMEL J)......	**Boléro**, transcription de Ch. STEIGER, D.	2.50
6	SCHOENSÉE.....	**Fête de la Noël**, pièce sur un thème religieux, D.	2 »
8	SERGENT (A).....	**A bientôt**, 2e nocturne.	2.50
9	—	**L'indissoluble**. grande valse de concert	3 »
6	—	**Little Georgette**, valse brillante. . . .	3 »
6	—	**Pensons à eux !** romance sans paroles.	2.50
10	—	**La prière d'un enfant**, morceau de genre	2.50
8	—	**Souvenir d'un ange**, rêverie	2.50

Ch. STEIGER

Six transcriptions faciles, doigtées et récréatives.

5	N° 1 **A Grenade**, boléro, de L. SRTÉABBOG, D.	2 »
6	— 2 **Dans les bluets**, capricietto de A. LANDRY, D	2 »
5	— 3 **Fremito d'Amore**, valse lente de BARBIROLLI, D	2 »
6	— 4 **Pas des patineurs**, skating de E. JOUVE, D	2 »
6	— 5 **Retour à la vie**, valse de E. CHABAS, D	2 »
6	— 6 **La Troika**, polka russe de G. HAUSER, D.	2 »

6	THUILLIER......	**Les Allobroges**, chant national Savoisien	2 »
7	—	**Gavotte du printemps**, transcription de Ch STEIGER, D.	2.50
9	TOLBECQUE (A).	**Marche triomphale**	2.50

A. TROJELLI

LES PREMIERS ESSAIS CONCERTANTS

Six petits morceaux mélodiques très faciles.

Degrés		PRIX NETS
2	N° 1 **Cantilène**, (ut majeur), D.	1 »
2	— 2 **Villageoise**, (ut majeur), D	1 »
2	— 3 **Menuet**, (ut majeur), D	1 »
3	— 4 **Chasse**, (sol majeur), D	1 »
3	— 5 **Air expressif**, (fa majeur), D.	1 »
3	— 6 **Marche**, (fa majeur), D	1 »

6	VEBRUGGE......	**Les premiers pas**, moment musical. .	1.75
3	VERNOY (G)......	**La chanson du moulin**, pièce imitative.	1.50
2	—	**Valse au clair de lune**	1.50
11	WEBER..........	**L'invitation à la valse**, transcription. .	2.50



P. WACHS

LES PETITS CONCERTANTS

Six duos à 4 mains sur des Opéras et Opéras Comiques.

4	N° 1 **La Circassienne**, de E. AUBERT, n° 1, D.	1.75
4	— 2 **Les amours du diable**, de GRISAR, D.	1.50
4	— 3 **La Circassienne**, de E. AUBERT, n° 2, D.	1.50
4	— 4 **Emma**. de E. AUBER, D.	1.50
4	— 5 **La Chatte merveilleuse**, de GRISAR, D.	1.50
4	— 6 **Le père Gaillard**, de H. REBER	1.50



Œuvres de J. B. WEKERLIN

7	**Airs de ballet** 1re suite : chaconne, pavane, etc.	3 »
12	**Album des Adieux**, pièces sur des airs populaires	3 »
4	**Au Sérail**, scènes d'Orient.	3.50
10	**Bouquet printanier**, mélodique.	3 »
9	**Cracovia**, danse polonaise.	2.50
7	**Gavottes et Menuets**, style ancien	3 »
7	**Les Catacombes de Rome**, paraphrase dramatique.	2.50
8	**Noëls**, dans le style ancien	2.50
8	**Nuit d'Orient**, fantaisie arabe.	3.50
9	**Rose des Alpes**, improvisation.	2.50

Degrés		PRIX NETS
	Scènes Bretonnes, cinq pièces descriptives.	
10	— N° 1 Le Pardon	
10	— — 2 Le Biniou	
10	— — 3 Deux à deux	
10	— — 4 Dans la bruyère	
10	— — 5 Sous la feuillée	
	Les cinq pièces réunies	3 »
	Souvenirs de l'Inde, suite pittoresque, artistique	
11	— N° 1 Le village	
11	— — 2 L'oiseau qui chante	
11	— — 3 Fête Indienne	
	La suite complète.	3.50
7	Trois airs de danse, 1° menuet ancien, 2° pavane de la reine Jeanne, 3° menuet moderne.	3 »



LES ECHOS D'ALSACE

LAËNDLERS — Valses Alsaciennes

9	A la fontaine, (am Brünne).	3 »
7	Bouquet de vendanges, (Herbschtmaie)	3 »
8	Clair de lune (Mônschin).	2.50
7	Cœur d'or, (D'goldig Harzle).	3.50
9	Dans la forêt Noire, (Im Schwarzwald)	3.50
4	La Nora, barcarolle.	2 »
8	La Danse, (Der Tanz).	3 »
5	La Danse des Cloches, (D'r Glocke Tanz)	3 »
7	La Fête, (La Kilb)	3 »
6	L'arc-en ciel, (D'r Ragabogä)	3 »
5	La journée des fifres, (La Pfiffertag).	3.50
7	La promise, (d'Hochzitterie).	2 »
7	La ronde des roses, (Reihe, Reihe. Rosâ).	3.50
7	La Sapinière, valse lente	3.50
3	La valse des canards, très caractéristique.	2 »
7	Les beignets, (D'Kiachle)	3 »
9	Les cerises, (D'Kische).	3 »
5	Les traineaux, (Les Schlitt)	3.50
9	Le lundi de la Pentecôte, (D'r Pfingst-montag).	3 »
7	Lisbeth, (Hopsâ Lisele)	3.50
2	Lou-lou, valse mignonne.	2 »
9	Menuet de la Dauphine.	2 »
7	Menuet de la Reine	2 »
8	Refrains de fête, (Furtig-Walzer)	2.50
9	Sur la mousse, (of'm Miäsch).	3 »

MUSIQUE DE DANSE

PIANO A 4 MAINS

VALSES

Degrés			PRIX NETS
8	DESORMES........	**Dans l'Inconnu,** grande valse	3 »
2	DESSAUX (L.) ...	**La petite sylphide,** valse migonne, D .	1 »
3	—	**La Peureuse,** valse mignonne, D . . .	1.75
7	FISCHER (E.)....	**Bouquet de fraises,** valse	3 »
2	—	**Lili,** valse mignonne, D	1.75
7	—	**Perles roses,** valse brillante.	3 »
1	—	**Les petites marquises,** petite valse. . .	2 »
9	GUNG'L..........	**Elisen,** suite de valses	3 »
10	—	**Les Hydropates,** grande valse	3 »
10	—	**Marien** —	3 »
9	—	**Rêve sur l'Océan,** —	3 »
9	—	**Vénus,** —	3 »
5	HESS (J.).........	**Indiana,** valse célèbre, transcription, D.	2.50
6	—	**La reine de Prusse,** celèbre valse de Mozart, transcription, D	2.50
8	IVANOVICI (J.)...	**Flots du Danube,** grande valse.	3 »
9	MARCAILHOU...	**Le Torrent,** grande valse brillante, D.	2 50
9	MICHAELI (J.)...	**Les Étoiles,** suite de valses.	2.50
9	MONET (C.)......	**Pluie d'Étoiles,** valse brîllante	3 »
5	POIGNEE (E.)....	**Marguerite,** valse brillante	1.50
6	—	**Rose,** valse brillante	1.50
7	TEMPORAL......	**La Sultane,** grande valse	2.50

POLKAS

7	BOISSEL (L.).....	**Deux à Deux,** polka brillante	2 »
9	DESCOTES (A.)...	**Les clowns,** polka burlesque	2 »
4	DESSAUX (L.)....	**Avant le bal,** polka mignonne, D . . .	1.75
9	HENRION (P.) ...	**Le jardin d'hiver,** polka.	2 »
9	—	**Trompette,** polka militaire	2 »
3	LACOUT (A.).....	**Baby,** polka mignonne	1.50
3	—	**Mimi,** polka sans dièze ni bémol, D.	1.50
7	LILLE (G. de).....	**En Avant,** polka brillante.	2 »

MAZURKAS

9	BASTON (E.).....	**Une larme,** mazurka brillante.	3 »
7	DESSAUX (L.)....	**Primavera,** polka-mazurka	2.50
7	—	**Roses et lilas,** polka-mazurka.	2.50
9	STRUSS (N.)......	**Un rêve,** mazurka brillante.	2 »
7	SWITTEN (J.) ...	**Un merle moqueur,** mazurka.	2 »
9	TALEXY (A.).....	**Nantina,** polka-mazurka	2 »

QUADRILLES

Degrés			PRIX NETS
5	BATTMANN	**Les Marquis**, quadrille brillant	2 »
4	DELISLE (E.)....	**Chérubin**, quadrille enfantin	2 »
4	DESSAUX (L.)....	**Un concert enfantin**, quadrille mignon .	2 »
3	—	**Le petit Physicien**, quadrille, D. . . .	2.50
4	LACOUT (A.).....	**Les Châteaux de cartes**, quadrille mign., D	2 »
3	—	**Un premier bal**, quadrille mignon. . .	2 »
4	—	**Titine et Toto**, quadrille	2 »
7	X X X	**Les Lanciers**, célèbre quadrille anglais (avec démonstration des figures).	1.75
5	LONGUEVILLE..	**Les Lutins roses**, quadrille brillant. .	2 »
7	—	**Les Pages de la Reine**, quadrille élégant.	2 »
7	—	**Le petit Chaperon rouge**, quadrille. . .	2 »
7	—	**Le Réveillon**, quadrille brillant	2 »
5	WACHS (F.)......	**Coucou, ah! le voilà**, quadrille. D . . .	2 »
3	—	**Les Écoliers en vacances**, quadrille, D.	2 »
7	—	**La Fête du village**, quadrille brillant, D.	2 »
5	—	**Le Théâtre guignol**, quadrille facile . .	2 »



Morceaux pour piano

A 6 MAINS

Degrés			PRIX NETS
7	BURTY (M).......	Marche des Échevins, marche brillante.	2.50
7	—	La Troika, mazurka russse, caractéristique.	3 »
5	CROISEZ (A.)....	Rondeau-valse, D.	2.50
2	FISCHER (E.)...	Les trois diablotins, marche, D	1 75
4	HESS (J.)........	Fête villageoise alsacienne, D	1 »
3	—	Fanfare pour distribution de Prix, avec accompagnement de mirlitons, D.	1 »
4	—	Gais refrains alsaciens, D.	2 »
3	—	1re Valse, composée en vue des distributions de prix, D.	1 »
3	—	Valse de Czerny, extrait du 1er maître du piano, D	1 »
9	LE CORBEILLER.	L'Archiduchesse, valse de salon	3.50
7	MATHIEU (E.)....	Les Chasseresses, air de chasse. . . .	2.50
5	MICHEUX (G.)....	Boléro, très brillant.	2.50
7	—	Sturm galop. (DE BILSE)	2.50
6	ROYER (M.)......	Mazurka, pièce de concert	2 »
7	—	Menuet, style ancien	2 »
7	—	Tarentelle. divertissement	2.50
7	THUILLIER (E.)..	La Garde d'honneur, marche militaire .	3 »
7	—	Les Picadores, valse espagnole	3 »
9	WEKERLIN (J.-B.).	Marche nuptiale de Mr Polichinelle . . .	3 »
8	—	Menuet de la Reine, caractéristique . .	3 »
7	—	Sérénade flamande, D.	3 »



Morceaux pour deux pianos

(4 MAINS)

11	DELIOUX (Ch.)...	Carnaval espagnol, transcription de TH. LACK, D	4 »
5	GODARD (A.)......	La chanson des forgerons, transcription de CH. STEIGER.	3 »
12	HESS (J.).........	La Marseillaise, transcription brillante	2.50
11	—	Ouverture du Calife de Bagdad	4 »
11	LACOMBE (L.)...	Grand duo sur Robin des Bois.	5 »
7	LANDRY (A.)	La Saint Hubert, air de chasse, D . . .	3 »
4	STRÉABLOG......	A Grenade, (boléro), transcription de CH. STEIGER	3 »
12	THALBERG.......	Grand duo sur la Norma	4 »

(8 MAINS)

10	LE CORBEILLER.	Ouverture du médecin malgré lui, transcription brillante	4 »

CHANT

MÉTHODES ⁂ VOCALISES ⁂ ⁂ ⁂ ⁂
⁂ ⁂ ⁂ AIRS CLASSIQUES ⁂ ⁂ ⁂
⁂ ⁂ ⁂ PARTITIONS & AIRS D'OPÉRAS
MÉLODIES ANCIENNES & MODERNES ⁂ ⁂
⁂ ⁂ ⁂ ADAPTATIONS ⁂ ⁂ ⁂
ROMANCES ⁂ CHANSONS & CHANSONNETTES
⁂ ⁂ ⁂ ⁂ ⁂ MÉLODIES AVEC CHŒUR
⁂ ⁂ VALSES CHANTÉES ⁂ ⁂ ⁂ ⁂
⁂ ⁂ ⁂ ⁂ NOËLS ET HYMNES ⁂ ⁂
CHANSONS POUR SOCIÉTÉ OU PENSIONNAT
⁂ DUOS ⁂ CHŒURS DIVERS ⁂ etc. ⁂



ENSEIGNEMENT

	PRIX NETS
Charles HAAS. — L'Art du Chant, 30 exercices faciles et progressifs.	3 »
En donnant à chaque leçon une forme mélodique, l'auteur désire encourager l'élève à un travail tout à la fois utile et agréable. Tous les accompagnements sont écrits très simplement, afin que l'élève puisse s'accompagner avec aisance et sans préjudice pour la voix.	
Charles HAAS. — Quinze mélodies ou vocalises, pour le médium de la voix	3 »
*Ces quinze mélodies sont élémentaires et progressives et font suite à l'*Art du Chant *du même auteur.*	
SAINT-YVES-BAX. — L'agilité de la voix	5 »
Exercices préparatoires et progressifs de vocalisation adoptés par le Conservatoire de Paris.	
Paul ROUGNON. — L'art de phraser, 50 Lieds-Solfèges dédié à Gabriel Fauré.	
N° I. En clé de *sol* et *fa* (4e ligne), avec accompagnement de piano.	5 »
— II. En clé de *sol* et *fa* — sans accompagnement	1 »
— III. Dans toutes les clés (Voir œuvres de P. Rougnon, page 6).	
Les 50 Lieds-solféges ont pour but de préparer les chanteurs à la bonne interprétation de la musique moderne.	

Œuvres de A. PANSERON

Solfège pour Mezzo Soprano, dédié à Ambroise Thomas, clé de sol et clé de fa.	12 »
Méthode de vocalisation, pour soprano ou ténor, dédiée à Ponchard, Edition revue et augmentée par J. A Carboni.	
1re partie.	8.35
2e —	8.35
La méthode complète.	14 »
Méthode complète de vocalisation pour Mezzo Soprano adoptée dans les classes du Conservatoire de Paris. Edition revue et augmentée par J. A. Carboni	12 »
Méthode de vocalisation pour Basse-taille, Baryton et Contralto, dédiée à Levasseur. Edition revue et augmentée par J. A. Carboni	
1re partie.	8.35
2e —	8 35
La méthode complète.	14 »
25 Vocalises très faciles pour Ténor ou Soprano, appendice à la méthode pour soprano ou ténor	8.35
25 Vocalises faciles et progressives pour Mezzo Soprano précédées de 25 exercices.	8.35
25 Vocalises et 25 Exercices progressifs pour Basse-taille, Baryton et Contralto.	8.35

CÉLÈBRES VOCALISES

PAR

Marco BORDOGNI

Nouvelle édition, revue et augmentée

Ces vocalises ont été composées par le maître pour ses élèves au Conservatoire de Paris Elles sont l'essence même de l'art du chant. Pendant trente années d'enseignement, Bordogni fit avec sa méthode une grande quantité de chanteurs de talent, dont certains devinrent célèbres

Pour répondre aux exigences de la musique moderne, la nouvelle édition des vocalise de Bordogni a été augmentée et revue par J. A. Carboni, *professeur de chant réputé qui enseigne de nos jours l'art de chanter d'après les principes du grand Bordogni.*

1er **Livre** **36 Vocalises pour soprano ou ténor**, dédiées à Mme de Coussy.

2e — **36 Vocalises** — — — —

3e — **36 Vocalises** — — — —

4e — **12 Nouvelles vocalises pour contralto ou mezzo-soprano**, dédiées à Mademoiselle de Latour Saint-Igest.

5e — **12 Nouvelles vocalises pour baryton et basse-taille**, dédiées à Lablache.

6e — **12 Nouvelles vocalises pour mezzo-soprano**, dédiées à S. A. R. la Duchesse de Nemours (Paroles Italiennes),

7e — **12 Nouvelles vocalises à 2 voix**, soprano ou ténor et mezzo-soprano, dédiées à S. A. R. la Princesse de Joinville.

8e — **12 Nouvelles vocalises pour mezzo-soprano**, dédiées à S. M. Isabelle II, Reine d'Espagne.

9e — **12 Nouvelles vocalises pour ténor ou soprano** (transposées du 8e livre).

10e — **12 Nouvelles vocalises pour baryton** (transposées du 8e livre).

11e — **24 Nouvelles vocalises à la portée de toutes les voix**, dédiées à S. M. Guillaume III, Roi des Pays-Bas.

12e — **24 Nouvelles vocalises pour mezzo-soprano ou contralto**, dédiées à S. A. I. et R. la Grande-Duchesse Stéphanie de Baden.

13e — **12 Nouvelles vocalises pour basse chantante, baryton et contralto**, dédiées à Tamburini.

Chaque Livre net : 4 francs

MUSIQUE VOCALE

Airs Classiques

		VOIX	PRIX NETS Piano et Chant	Chant seul
BELLINI.....	Si j'étais le roi (Scène).......	Basse........	1.50	
CHOPIN	Marche funèbre...........	Bary. ou Mez.	1.50	».35
GLUCK	Alceste (Divinités du Styx).....	Bary. ou Mez.	1.50	
—	— —	Ténor ou Sop.	1.50	
—	Orphée (J'ai perdu mon Eurydice) . .	Bary. ou Mez.	1.75	
GRETRY.....	Richard Cœur de Lion (O Richard, ô mon roi !)............	Baryton	1. »	
—	Richard Cœur de Lion (une fièvre brûlante)............	Ténor........	1. »	
HAYDN	La vie est un rêve..........	Bary. ou Mez.	1.75	
—	—	Ténor ou Sop.	1.75	
LULLI........	Amadis (Bois épais, redouble ton ombre).............	Bary. ou Mez.	1. »	
—	Thésée, air de Vénus (Revenez amours)..............	Bary. ou Mez.	1. »	
MARTINI.....	Plaisir d'amour (Florian)......	Bary. ou Mez.	1. »	».25
MENDELSSOHN	Chanson de Printemps	Ténor ou Sop.	2. »	».35
MOZART. ...	Berceuse...............	Bary. ou Mez.	1. »	
NICOLO......	Joconde (Dans un délire extrême) . .	Bary. ou Mez.	1. »	
SCHUMANN..	Rêverie (Poésie de Giugno)	Ténor ou Sop.	1. »	».35
WEBER	Dernière pensée (Poésie de Millevoye)	Bary. ou Mez.	1.75	».35

Partitions et airs d'Opéras

GRISAR (A)...	Les Amours du Diable	*Partition*.....	15. »	
—	— (Air : Qui vient me troubler)............	Soprano......	2. »	
ROSSINI......	Le Barbier de Séville (Traduction Castil Blaze)	*Partition*.....	15. »	
—	Le Barbier de Séville (Traduction Castil Blaze) ..... *Partition*	*Chant seul*...		3. »
—	Le Barbier de Séville (Place au factotum)...............	Baryton	2. »	
—	Le Barbier de Séville (Cavatine : Rien ne peut changer mon âme).	Soprano......	2. »	

			PRIX NETS	
			Piano et Chant	Chant seul
ROSSINI......	**Le Barbier de Séville** (Cavatine : Le même)	Mezzo-Sopra..	2. »	
—	**Le Barbier de Séville** (Air de la Calomnie : C'est d'abord rumeur légère)	Basse	2. »	
—	**Le Barbier de Séville** (Le même)	Baryton	2. »	
OFFENBACH.	**Les Brigands**	*Partition*	15. »	
—	— (Ronde des Carabiniers)	Baryton	1.70	
GRISAR (A)...	**Le Carillonneur de Bruges**	*Partition*	15. »	
—	— (Couplets : Sonnez, sonnez)	Basse	2. »	
—	— (Le même)	Baryton	2. »	
GEORGES (A).	**Chants de guerre**	*Partition*	12. »	3. »
—	— (Lied : Je n'ai de lui que cette fleur)	Soprano	2. »	
—	**Chants de guerre:** (Complainte : C'était un grand cheval de guerre)	Baryton	2. »	
MOZART	**Don Juan** (Sérénade : Je suis sous ta fenêtre)	Baryton	1. »	
DAVID (F)....	**Herculanum**	*Partition*	20. »	
—	— (Credo : Je crois en Dieu)	Soprano	1.75	
—	**Herculanum** (Le même)	Contralto	1.75	
—	— —	Baryton	1.75	
MÉHUL.......	**Joseph** (Air : Vainement Pharaon, en *la*)	Ténor	2. »	
—	**Joseph** (Le même. en *fa*)	Baryton	2. »	
—	— (Romance : A peine au sortir de l'enfance)	Baryton	1.50	
PAER.........	**Le Maître de Chapelle**	*Partition*	6. »	
—	— —	—		3. »
—	— — (Grande scène : Ah quel plaisir !)	Baryton	2.50	
GOUNOD.....	**Le Médecin malgré lui**	*Partition*	15. »	
—	— — (Sérénade : Est-on sage dans le bel âge?)	Ténor	1 50	
MOZART.....	**Les Noces de Figaro** (Traduction Barbier et Carré)	*Partition*	15. «	
—	**Les Noces de Figaro**	—		3. »
—	— — (Air : Je ne sais quelle ardeur)	Soprano	1.75	
—	**Les Noces de Figaro** (Air: Ce doux martyre.)	Soprano	1.75	
—	**Les Noces de Figaro** (Air : Viens cher amant)	Soprano	1.75	
—	Mon cœur soupire, n° 1 en sol	Mezzo-Sopra..	1.75	
—	— — n° 2 en si ♭ paroles françaises et italiennes avec les points d'orgue. (Mme Carvalho)	Soprano	1.75	
GRISAR (A)...	**Les Porcherons**	*Partition*	15. »	
—	— (Romance de la lettre) L'amant qui vous implore)	Mezzo	1.75	
—	Le même	Contralto	1.75	
—	Le même	Ténor	1.75	

Mélodies Choisies

Sous ce titre, nous dénommons les œuvres d'une certaine valeur artistique, écrites par nos meilleurs auteurs modernes, et ayant été interprétées avec succès dans les grands concerts.

TÉNOR OU SOPRANO

			PRIX NETS Piano et Chant	PRIX NETS Chant seul
BONNEL (A)..	R. MORAND.......	Rêve au clair de lune......	1.75	
DULAURENS.	Desbordes-Valmore......	Les roses de Saadi.......	1.50	
DUPONT (H).	A. DE MUSSET.....	Chanson de Fortunio......	1.75	
—	A. SYLVESTRE.....	Fleur jetée.........	1.50	
—	FR COPPÉE.......	La premiere..........	1.75	
FAYE JOZIN.	FAYE JOZIN.......	Printemps..........	1.75	
FLÉGIER.....	E. DUCROS.......	Le beau rêve..........	1.75	» 35
—	A. MARIN.........	L'heure bénie.........	2 »	» 35
—	A. DELPIT........	Les lèvres et le cœur......	1.75	» 35
--	A. DE MUSSET.....	Nuit d'août..........	2 »	» 35
—	V. HUGO.........	Puisque mai tout en fleurs....	1 75	» 35
—	F. LOVIOT........	Stances...........	2 »	» 35
FOURDRAIN.	A. ALEXANDRE....	Les petits souliers de Noël....	1.50	
FRAGGI (H)...	E. DUCROS........	Le Lis............	1.75	
—	ROUX-SERVINE.....	Porte close..........	2 »	
—	REYNIEL.........	Rondel pour les enfants.....	1.50	
LADMIRAULT	P. VERLAINE.....	A poor young schepherd.....	1.50	» 35
—	—	C'est l'extase langoureuse....	1 75	» 35
—	JEAN MARCEL.....	J'ai peur de t'aimer......s	1.50	» 35
—	P. VERLAINE......	Spleen (Les roses étaient toute. rouges)...........	1.50	» 35
—	—	Streets (J'aimais surtout ses jolis yeux).........	1.50	» 35
LEMAIRE (G).	E GUINAND.......	Chanson de Provence......	1.50	
NÉRINI (E)...	J. MOREAS........	Quand reviendra l'automne....	1.50	
PAULIN (G)...	H. PIAZZA.......	La mouche...........	1.50	
PESSE (M)....	ANTOINE YVAN....	La garde...........	1.50	
—	PIERRE D'AMOR...	Rêve d'un soir.........	2. »	
—	DOMINUS..........	Si ton cœur était une rose....	1.75	
ROUDIÈRE (J)	LANQUINE........	Chanson de Rosette.......	1.50	
—	P. VERLAINE......	La lune blanche........	1.50	
SACHS (LÉO).	REYNIEL.........	Chanson triste.........	1 50	
—	DENICKER.........	Le coucou..........	1.50	
—	—	Invocation au soleil.......	2.50	
TOMBELLE..	TOMBELLE (F. de la).	Apaisement (Pages d'amour)..	2 »	
—	—	La Flambée...(d°).....	2 »	
—	—	Nuits d'amour..(d°).....	1.50	
—	—	Retour.....(d°).....	1.75	
—	—	Sérénade.....(d°).....	2 »	
—	—	Ultime idole...(d°).....	1.50	
TRÉMISOT (E.)	JEAN LAHOR......	Adoration profane.......	2 »	
—	E. HARAUCOURT...	L'Invincible.........	2 »	
TRICON (L)...	TRISTAN KLINGSOR.	Sur l'eau..........	1.75	
VUILLEMIN.	JEAN MARCEL.....	Demain...........	1 50	
—	A. D'HORMON.....	Rieuse...........	2 »	

BARYTON OU MEZZO-SOPRANO

			PRIX NETS Piano et Chant	PRIX NETS Chant seul
BARBIROLLI.	SULLY PRUDHOMME	Le meilleur moment des amours .	1.75	» 35
BONNEL (A)..	R. MORAND.......	Rêve au clair de lune	1.75	
BRITT (E).....	J. RICHEPIN......	La Glu	1.75	» 35
CASADESUS .	M. PEYRE........	L'oiseau bleu.	1.50	» 35
—	St-G. de BOUHÉLIER	Promenade.	1.50	
—	R. CHARBONNEL...	Rêverie	1.50	» 35
—	CHECKI-GANEM....	Soleil de France	1.75	» 35
CHRÉTIEN...	L. FORTOLIS......	Le cœur de Mira	1.75	» 35
—	—	Dernier rêve.	1.75	» 35
—	LÉON DIERX......	L'Enclume	1.75	» 35
—	J. LAFFORGUE.....	Piété	1.50	» 35
—	L. FORTOLIS	Sur la route d'Alcala	1.75	» 35
COLLERY (J).	VICTOR-HUGO.....	Si mes vers avaient des ailes. . .	1.75	» 35
DULAURENS.	LECONTE DE LISLE.	Le parfum impérissable.	1.75	
—	Desbordes Valmore......	Les Roses de Saadi	1.50	
DUPONT (H)..	FR. COPPÉE.......	Aubade	1.75	
—	A. DE MUSSET.....	Chanson de Fortunio	1.75	
—	A. SILVESTRE......	La fleur jetée	1.50	
—	FR. COPPÉE.......	La première.	1.75	
ERB (M. J)....	ELSA KOEBERLÉ...	La belle au bois dormant	1.75	
—	—	Je ne puis chanter que ton visage, amour.	1.75	
—	—	Je sais une maison	1.75	
FAYE JOZIN.	FAYE JOZIN.......	L'Attente	1.75	
—	MALHERBE........	Chanson vraie	1·50	» 35
—	FAYE JOZIN.......	Printemps	1.75	» 35
FLÉGIER......	J. RICHEPIN.......	Aimez...	1.75	» 35
—	E. DUCROS........	Le Beau rêve	1.75	» 35
—	A. DE VIGNY	Le cor.	2 »	» 35
—	J. GAILLARD.......	Les filles d'Arles.	2 »	» 35
—	A. MARIN.........	L'heure bénie	2 »	» 35
—	BAUDELAIRE.......	L'homme et la mer	2 »	» 35
—	J. RICHEPIN.......	Les larmes..	1.75	» 35
—	A. DELPIT........	Les lèvres et le cœur.	1.75	» 35
—	VERLAINE.........	Mandoline	2 »	» 35
—	A. DE MUSSET.....	Nuit d'août	2 »	» 35
—	F. LOVIOT	Stances	2 »	» 35
—	TH. GAUTIER......	Tristesse	2 »	» 35
FOURDRAIN .	A. ALEXANDRE	Chanson du vagabond	1.75	» 35
—	—	Les petits souliers de Noël. . . .	1.75	» 35
FRAGGI (H)...	ROUX SERVINE	Porte close	2 »	» 35
—	P. REYNIEL	Rondel pour les enfants	1.50	» 35
—	J.-M. DE HÉRÉDIA.	Soleil couchant.	2 »	» 35
GROVLEZ....	—	La flûte.	1.50	
LADMIRAULT	P. VERLAINE......	A poor young Schepherd (J'ai peur d'un baiser).	1 50	» 35
—	JEAN MARCEL.....	La belle Mahaut.	1.75	» 35
—	P. VERLAINE	C'est l'extase langoureuse	1.75	» 35
—	JEAN MARCEL.....	J'ai peur de t'aimer	1.50	» 35
—	—	Madrigal.	1.50	» 35
—	P. VERLAINE......	Spleen (Les roses étaient toutes rouges).	1.50	» 35
—	—	Streets (J'aimais surtout ses jolis yeux)	1.50	» 35

			PRIX NETS	
			Piano et Chant	Chant seul
LANDAIS (A)....	FR. COPPÉE......	Aubade parisienne	1.50	» 35
LEMAIRE (G)....	F. BEISSIER......	Les Hirondelles.	1.75	» 35
—	L. TIERCELIN....	Marine	1.75	» 35
MARÉCHAL (H).	TH. GAUTIER.....	Le banc de pierre.	1.50	
—	Desbordes Valmore.....	Les cloches du soir.	1.50	
—	—	Ma chambre	1.50	
—	E. PLOUVIER.....	Le marchand de sable a passé.	1.50	
—	TH. GAUTIER	Psatel.	1.50	
—	CH. FURSTER.....	Le roseau	1.50	» 35
MARTI (E).......	J. GONDOIN......	Chanson du bois	1.75	» 35
NERINI (E)......	TH. DE BANVILLE.	Dernier vœu.	1.50	
—	A. DE MUSSET....	Marie.	1.50	
—	H. HEINE........	Séraphine	1.50	
—	V. HUGO	Tous-deux.	1.50	
—	LECONTE de LISLE.	Tyndaris	1.50	
PÉNAU (R)......	F. BŒUF.........	Crépuscule.	1.50	» 35
—	P. VERLAINE.....	J'ai peur d'un baiser	1.50	» 35
PESSE (M)......	JEAN LIANE......	L'amour du petit page. . . .	1.75	» 35
—	A. YVAN	La garde.	1.50	» 35
—	DOMINUS..........	Si ton cœur était une rose . .	1 75	» 35
SACHS (LÉO)....	N. DENIKER......	Invocation au soleil.	2.50	
STAN GOLESTAN...	AN D'EMINESCO..	Calme lunaire	2 »	» 35
—	—	Venise	2 »	» 35
—	—	10 chansons Roumaines (v. p. 133)		
TREMISOT (E.)..	JEAN LAHOR.......	Adoration profane	2 »	» 35
—	E. HARAUCOURT..	L'invincible	2 »	
TRICON (L.).....	TRISTAN KLINGSOR	Chanson triste	1.75	
—	—	Paysage.	1.75	
VUILLEMIN.....	JACQUES PATISSOU.	Adieu (pastourelle).	1.50	
—	A. D'HOMON......	Chanson dolente	1.50	
—	LECONRTE de LILES	Jane	1.50	

BASSE OU CONTRALTO

FLÉGIER (A)....	E. PAILLERON....	La Complainte du vin	2 »	» »
—	A. DE VIGNY.....	Le Cor	2 »	» 35
—	GAILLARD	Les Filles d'Arles.	2 »	» 35
—	BEAUDELAIRE.....	L'homme et la mer.	2 »	» »
—	A. DE VIGNY.....	La Neige	2 »	» 35
—	E. PAILLERON....	Le Rhône	2.50	» 35
LEMAIRE (G)....	L. TIERCELIN....	Marine	1.75	» 35
MARTI (E).......	J. GONDOIN......	La Chanson du bois... . . .	1.75	» 35
TRÉMISOT (E)...	E. HARAUCOURT..	L'Invincible	2 »	» 35

Recueils de Mélodies choisies de A. Flégier (3 volumes)

1er volume 20 mélodies pour Ténor ou Soprano . . . . net.. 10 »
2e — — — Baryton ou Mezzo . . . . — 10 »
3e — 12 poëmes pour Basse ou Contralto. . . . . — 8 »

Mélodies

TÉNOR OU SOPRANO

		PRIX NETS Piano et Chant	PRIX NETS Chant seul
BAUDOT (E).	Le meilleur moment des amours	1.75	
—	Soif d'amour	2. »	
BORDOGNI	Le crucifix	2. »	
CABASSOL	Le baiser	1.75	
CARRARA	Abandon	1.50	
—	A la mer	1.75	
—	Les Rythmes	1.50	
CHÉRET	Le Tintoret	2.50	
COLOMB (A).	L'amant de la lune	1.50	» 35
DELERUE	Mensonge	2. »	» 35
EMMANUEL.	Légende bretonne (J. RICHEPIN) (La Glu)	1.75	
FARGUES	Stances d'amour	2. »	
FRANCIS (L.)	Lettre d'amour	1.50	
GADAL (C)	La plainte	1.75	» 35
HARING	Les amoureux	1.50	
—	Retour d'Espagne	1.50	
HERRMANN.	SIX MÉLODIES Nº 1 Amour vrai	1.50	
—	— — 2 Printemps vainqueur	1.75	
—	— — 3 Dans ton regard	1.50	
—	— — 4 Par les sentes	1.50	
—	— — 5 Mon cœur ressemble à la nuit brune	1.50	
—	— — 6 Ne jouez pas avec mon âme	1.50	
	Les 6 mélodies réunies	5. »	
—	QUATRE MÉLODIES Nº 1 Le printemps	2. »	
—	— — 2 L'été	2. »	
—	— — 3 L'automne	2. »	
—	— — 4 L'hiver	1.75	
	Les 4 mélodies réunies	5. »	
KOCHS (P)	Sous les bois	2. »	
LARRIEU (L.)	Les oiseaux	1.75	» 35
LEMAIRE (G).	Aubade à la marquise	1.75	
—	Mignonne (Poésie de RONSARD)	1.50	
—	Les oiselles	2. »	
—	Sentiers des roses	1.75	
MALÉZIEUX.	La Violette	1.50	
MARIETTI	Parfums mouillés	1.75	
—	Strophes	1.50	» 35
—	Vous qui passez	1.75	» 35
MONET	La nuit	2. »	
MONTAGNÉ.	Vieille chanson	1.50	» 35
MOREAU H.	Au temps des lilas	1 50	
MOUCHET	Vol de brise	1.50	» 35
ORVICT (D').	L'amour lassé	1.50	» 35
—	Printemps charmeur	1.50	» 35
PALICOT (G).	Chants d'oiseaux	1.50	
RAIDICH	L'Orchidée	2. »	» 35

		PRIX NETS	
		Piano et Chant	Chant seul
RIBIOLLET..	A la Jeunesse	1.50	» 35
—	Idylle fleurie	1.75	» 35
—	Les quatre saisons	1.50	» 35
—	Tendre amour	1.50	» 35
—	Une larme	1.75	» 35
RIEU	Vos yeux	1.50	
ROSIER	Soupir (Poésie de SULLY PRUDHOMME)	1.75	» 35
ROUDIÈRE...	Crépuscule	1.50	
—	La lune blanche (Poésie de P. VERLAINE)	1.50	
ROUGNON...	Chant de Pâques	1.75	» 35
ROUSSE (J)...	Lied ancien	1.75	» 35
—	Les yeux qui songent	1.75	» 35
VIMEUX	Le Trappiste	1.50	» »

BARYTON OU MEZZO-SOPRANO

ARNEL (L)....	Agonie d'amour (Poésie de FR. COPPÉE)	1.50	» 35
—	Lois humaines — —	1.50	» 35
—	Voici des fleurs — —	1.50	» 35
BADARZEWSKA	La prière d'une vierge	1.50	» 35
BALORRE (de)	Une larme	2 »	
BARBIROLLI.	Ce qu'est l'amour	1.75	
—	Si je vous avais crue	1.75	» 35
BAUDOT (E)..	La voie lactée	1.75	
BLANC (L)....	Le secret de la fiancée — (Mezzo seul)	1.50	» 35
BLANCPAIN (de)	Le Roi de Thulé	1.75	
BLUNCK (H).	Supplique d'amour	2 »	
BODÉ (F).....	La berceuse des Neiges	1.75	
—	J'ai vu pleurer des roses	2 »	
BORDOGNI...	Le Crucifix (A. LAMARTINE)	2 »	» 35
BROGI	Aubade (Poésie de FR. COPPÉE)	1.50	
—	Romance — —	1.50	
—	Les trois oiseaux — —	1.50	
CANTON (L)..	J'ai semé mon cœur	1.75	
COLOMB (A)..	L'automne	1.75	» 35
—	Chanson d'amour	1.50	» 35
—	Souvenir de printemps	1.50	» 35
COR DE-LASS	Fleur abandonnée	1.50	
DAL MUTTO.	Sa majesté soleil	1.50	» 35
DELERUE....	Soif d'amour	1.50	» 35
DELIOUX....	Rappelle-toi (A. DE MUSSET)	1.50	
DION (R)......	Donnez	1.50	» 35
—	Extase	2 »	» 35
—	Je crois en Dieu	2 »	» 35
—	Regret du Caïd	1.50	» 35
DUPRATO (J).	Clartés matinales	1.50	» 35
EMMANUEL.	Noël d'amour	1.75	» 35
FARGUES....	Si vous m'apppartenIez	1.50	
FIÉVET......	Sourire d'aurore	1.75	» 35
FOURNIER (L).	Chemineau. (Baryton seul)	2 »	» 35
FRANCIS (L)..	Imprudence	1.50	

		PRIX NETS Piano et Chant	PRIX NETS Chant seul
GADAL (C)....	Adieu (A. de Musset)	1 75	» 35
—	Elle avait dit	1.75	» 35
—	La plainte	1.75	» 35
GOUBLIER (G)	C'est la moisson	1.50	» 35
—	Chanson à Ninon	1.50	» 35
—	J'aime ma plaine	1.50	» 35
HARING	Brunette	1.75	
—	Chanson tzigane	1.50	
—	Trois jours de vendange	1.50	
HENRION....	Moine et bandit	1.50	» 35
—	Le muletier de Tarragone	1.75	» 35
HERRMANN.	Rêve d'amour	1.50	» 35
—	Rêve d'enfant (textes français et allemand)	1.50	» 35
LALLEU (R. de)	Berceuse	1.75	
LANCEL	Rappel d'amour	1.50	» 35
LECOCQ	Berceuse	1.75	» 35
LEMAIRE (G).	Aubade à ma mie	1 50	
—	Les baisers	1.50	
—	La Chanson de la vie	1.50	
—	Dante aux enfers	1.50	
—	Les Fiancés	1.75	
—	Kyther	1.75	
—	Pendant la pavane	1.75	
—	Plaisirs d'Espagne	2.50	
—	Titania	1.50	
—	Troubadourette	1.50	
LOCATELLI..	Amour infini	2 »	» 35
—	Temple d'amour	2 »	» 35
MALÉZIEUX.	Les enfants	1.50	
—	Isore	1.50	
—	Paysage	1.50	
MARIETTI (G)	L'allée	1.75	» 35
—	Les boucles d'oreilles	1.50	» 35
—	Comme toi	1.50	» 35
—	Dormez, bonsoir	1.75	» 35
—	L'heure où l'on s'aime	1.75	» 35
—	Joli mois de mai	1.50	» 35
—	Partie	1.50	» 35
—	Partout	1.50	» 35
—	Si les petits enfants savaient	1.75	» 35
—	Terre repose-toi	1.50	» 35
MONET (C)...	La Nuit	2 »	
MONTAGNÉ..	Vieille chanson	1.50	» 35
PICCOLINI...	La chaine des baisers	1.50	» 35
—	Endormez-vous	1.50	» 35
—	Les Nids	1 50	» 35
—	Rêves d'amour	1.50	» 35
PINEAU (V)...	Je te crois	1.50	» 35
POIGNÉE (E).	Invocation (Lamartine)	2 »	» 35
PONZIO......	Etoile (F. Gregh)	1 50	
RIBIOLLET..	T'aimer	1.50	» 35
—	Une larme	1.75	» 35
RIEU.........	Vos yeux	1.50	

		PRIX NETS Piano et Chant	PRIX NETS Chant seul
RONEHO.....	Filante étoile	1.50	» 35
ROSIER (A)...	Nocturne (P. VERLAINE)	1.50	» 35
—	Pourquoi	1.50	» 35
ROUDIÈRE...	Chanson de Rosette	1.50	
ROUGNON ...	Chant de Pâques.	1.75	» 35
ROUSSE (J)...	Lied ancien (JEAN LORRAIN)	1.75	» 35
—	Par les allées d'un soir ancien.	1.75	» 35
ST-SERVAN ..	Hymne aux châtaigniers	1.50	» 35
SERVEL (E)..	Prière (SULLY PRUDHOMME).	1.75	
VOGEL (A)....	Caïn.	1.50	» 35
—	Le Kabyle	1.50	» 70

BASSE OU CONTRALTO

BORDOGNI...	Le crucifix (LAMARTINE)	2 »	
BOUILLÉ (F. de)	Le chartreux.	1.50	» 35
CHERET P...	Le tintoret.	2.50	
HENRION....	Le briseur d'images.	2 »	
—	Moine et bandit.	1.50	
—	Le muletier de Tarragone	1.75	
POIGNÉE	Invocation (LAMARTINE).	2 »	
ROUGNON ...	Chant de Pâques	1.75	
VIMEUX......	Le Trappiste.	1.50	» 35
VOGEL (A)...	L'ange déchu.	1.50	» 35
—	Caïn.	1.50	» 35
WEKERLIN..	Le Ménestrel.	1.50	» 35

Mélodies

avec accompagnement d'instruments

AZÉMARD (A.)	La couleur des étoiles (Th. Botrel)	Baryton .	avec violon ...	2.75	» 35
BARBIROLLI.	Salut Marie	—	— ...	1.50	
BAUDOT (E.).	La voie lactée	—	— ...	2 »	
BODÉ (F..)....	J'ai vu pleurer des roses . .	Bar. ou Mez.	avec violon ...	2 »	
BORDOGNI...	Le crucifix.	—	av. v[cn] ou v[lle]..	2.50	
—	—	Basse.	— ..	2.50	
BOUILLÉ (F. de)	Le Chartreux.	Baryton .	— ..	1.75	
—	—	Basse.	— ..	1.75	
BOUSSAGOL..	Quand tu m'aimais	Ténor.	— ..	2 »	
BRISSARD (A.)	Nocturne	—	avec violon.....	2 »	» 35
CASADESUS..	Valse d'autrefois	Baryton .	avec 2 violons..	2 »	» 35

				PRIX NETS	
				Piano et Chant	Chant seul
COR-DE-LASS	La vierge à la crèche (A. Daudet)	Baryton.	avec viol. ou v^{l}	2 »	
FAYE JOZIN..	Le chèvrefeuille	Ténor.	avec violon.....	2 »	» 35
FIEVET......	Sérénade espagnole.	Baryton.	av. mand. ou violon.	1.75	
FRAGGI (H.)..	Musique sur l'Eau (A. Samain). .	—	avec violoncelle.	2.50	» 35
LADMIRAULT	Berceuse créole	—	avec violon.....	1.75	
LADOUX.....	Chant d'amour	—	avec viol. ou v^{lle}	1.75	
—	—	Ténor.	—	1.75	
LEMAIRE (G.)	Sentier des roses.	—	avec violon.....	1.75	
MARIETTI....	Strophes.	—	av. viol. v^{lle} et harpe	2 »	
MONET (C.)..	La Nuit	—	av. violon ou v^{lle}	2.50	
—	—	Baryton.	—	2.50	
PÉNAVAIRE..	Chemin des roses.	Ténor.	avec violon.....	3 »	» 35
PESSE (M.) ..	Rêve d'un soir.	—	avec violoncelle	2 »	»
POIGNÉE (E.).	Invocation (Lamartine).	ass e.	av. violon ou v^{lle}	2.50	
—	— —	Baryton.	—	2.50	
ROUGNON...	Chant de Pâques	—	—	2.50	
—	— —	Ténor.	—	2.50	
STAN GOLESTAN	Calme lunaire	Baryton.	avec flûte......	2.50	
TITL.........	Sérénade	Ténor.	avec flûte et cor	2 »	» 35
VAN DE VELDE	Nuit de printemps	Baryton.	avec violon....	2 »	
—	— —	—	avec violoncelle	2 »	

Adaptations Musicales

Pièces à dire avec accompagnement obligé

			Poèmes et Piano
BARBIROLLI..	GRANDMOUGIN....	Berceuse alsacienne.	
—	J. RAMEAU.......	La promesse . . . . . . réunies	2 »
—	H. DELAVAULT....	La Fileuse (avec violon).	2 »
FAYE JOZIN..	FAYE JOZIN........	Le cachet	1.50
—	—	D'une chaise à porteurs.	2 »
—	—	L'Ecritoire d'Iris	2 »
—	—	Les Emigrants.	
—	—	L'Escalier de Chloris	1.75
—	—	L'Orgue.	2 »
—	—	Pastorale (Flûte ou violon ad. lib.)	2 »
—	—	Sur un vieux cadran solaire . . .	2 »
LEMAIRE (G.).	A. DAUDET........	Aux petits enfants	1.50
—	—	Le Sous-préfet aux champs. . . .	2.50
MIEG (G.).....	ED. GUINAND.....	La voix de la mer	1.75
SAURALY.....	LAMARTINE.......	Le Lac	2 »

Romances et Chansons

TÉNOR OU SOPRANO

T. S. = Ténor seul.
Sop. S = Soprano seul

		PRIX NETS	
		Piano et Chant	Chant seul
ANGLADE (G.)	Les regrets (chanson créole) Sop. S.	1.50	
BASTON	Une larme (polka mazurka)	1.75	» 35
BAUDOT	Aubade à l'aimée T. S.	1.75	
BEHR (F.)	Au bois d'amour	2 »	
BOIELDIEU	Charmantes hirondelles	1.50	
BORDOGNI	Le portrait de Fanchette	1.75	» 35
BOUSSAGOL	Pourquoi vous effeuiller si vite	1.75	
BRESLE (H.)	Le Picador de Séville (sérénade) T. S.	1 50	
DURAND (L.)	Villanelle rythmique T. S.	1.75	
FARGUES	Un doux rêve, T. S.	1 50	
FLEGIER	Pastourelle	2 »	
HENRION	Adieu Grenade, T. S.	1.50	
—	Aime, travaille et prie	1.50	
—	Les bâtons de vieillesse, T. S.	1.50	
—	Bouquet fané, T. S.	1.50	
—	La byzantine	1.50	
—	Chanson de Musette (H. MURGER) T. S.	1.50	
—	Chant du pressoir, T. S.	1.50	
—	Dieu seul me la rendra, T. S.	1.75	
	Folle de la plage, Sop. S.	1.50	
—	Je chanterai (Deux fois trente hivers)	1.50	
—	La Manola	1.50	
—	Marquis et Marquise	1.50	
—	Le Mineur	1.50	
—	Moine et bandit	1.50	
—	Le Muletier de Tarragone, T. S.	1.50	
—	L'Oiseau sur la branche	1.50	
—	Le paysan	1.50	
—	Le refrain du tonnelier, T. S.	1.50	
—	Le Rhin allemand	1 50	
—	Le signal d'orage	1.50	
—	Vieux ruban	1.50	
—	Le vigneron, T. S.	1.50	
—	Les vingt sous de Périnette	1.50	
LADOUX	Chant d'amour	1 75	
LANCEL	Olivette	1.50	
LORPHELIN	T'en souvient-il	1.75	» 35
MISSA	Les moineaux des francs-bourgeois	1.50	» 35
NEULAND	Première hirondelle	1.50	
O'KELLY	Vieille chanson du jeune temps (V. HUGO)	2 »	
PUGET (Loïsa)	Ma première amitié	1.50	
RAMEAU (F.)	Son portrait, T. S.	1.50	» 35
SERGENT (A.)	Salut à la fraternité	1.50	
VIENET (E.)	Brise d'espoir	1.50	» 35
VISCARO	Les adieux du poète (Au banquet de la vie)	1.75	
WACHS	Tyrolienne du printemps	1.50	

BARYTON OU MEZZO-SOPRANO

B. S. = Baryton seul.
M. S. = Mezzo seul.

		PRIX NETS	
		Piano et Chant	Chant seul
ABADIE	Je ne puis te haïr	1.50	» 35
ANGLADE	La Farandole	1.50	
—	Les Regrets, M. S	1.50	
—	Sous l'ombrage	1.50	
AVISSE	Vous vieillirez enfants	1.50	» 35
BALONCHARD	Souvenir de Picardie	1.50	» 35
—	Vive la jeunesse	1.50	» 25
BARBIROLLI	Les Deux ombres	1.75	» 35
—	Fleur d'amour	1.75	» 35
—	Le Rêve	1.75	» 35
BAUDOT	Aubade à l'aimée, B. S.	1.75	
BÉRANGER	Grand'mère parlez-nous de lui	1.50	» 35
—	Les hirondelles	1.50	
BÉRAT	La Lisette de Béranger	1 »	» 35
—	Ma Normandie	1 »	» 35
BERTRIE	Rossignolet	1.50	»35
—	Si tu m'aimais, B. S	1.50	» 35
BLANCARD	Dors mon doux Jésus, dors	1.50	» 35
BOIELDIEU	Charmantes hirondelles	1.50	» 35
BOISSIÈRE	Les Rois Mages	1.50	
BONNAY	Le Rossignol des blés	1.50	» 35
BORDOGNI	La petite mendiante	1 50	» 35
BOUSSAGOL	Dors mon enfant	1.50	» 35
BRES (J.)	Les cloches de Pâques fleuries	1.50	» 35
BUZONNIERE	En revenant de la fontaine	1.50	» 35
CHATAU (H.)	La Diseuse de bonne aventure	1.50	» 35
—	Enfant ne chante pas l'amour	1.50	» 35
COLLIN	Lettre d'une coccinelle	1.75	» 35
COR-DE-LASS	A un nuage	1 50	
CORDIER	La Sœur de Saint-Trivat	1.50	» 35
COUPEY (A.)	Enfant c'est toi (textes français et italien)	1.50	
—	Berceuse des anges	1.50	
—	Le Chant qui passe	1.50	
—	Il était là	1.50	
—	Parvenez à le lire	1.50	
COURLIER	J'ai vu partir les hirondelles	1.50	» 35
DAL MUTTO	Souvenance, B. S	1.75	
DANTY (L.)	Guitare d'Avril	1.50	» 35
DARET (M.)	La prière de l'esclave	1.75	» 35
DELIBES (L.)	Bonjour Suzon, B. S.	1.50	» 35
—	La chanson de lise	1.50	» 35
—	Chanson espagnole (Les Filles de Cadix)	1.75	» 35
—	Eglogue (V. Hugo)	1.50	» 35
DESORMES	Le Baiser perdu, M. S	1 75	» 35
DUFILS (L.)	Conseils à une parisienne (A. de Musset)	1.75	» 35
FLEGIER (A.)	Farandole	2 »	» 35
GAGNAIRE	Pour une plus jolie, M. S.	1.75	
—	Le premier rendez-vous, M. S	1.75	
GÉRALD	Rêve d'enfant	1.50	
GOUBLIER	Si j'avais su, B. S	1.50	» 35
GRISAR	La folle, M. S	1.50	» 35
GUERIN (Ch.)	Je t'aime, B. S.	1.50	» 35

		Prix nets Piano et Chan	Prix nets Chant seul
GUÉRIN (Ch.)	Les pommiers sont en fleurs	1 50	» 35
HENRION....	Adieu Grenade, B. S.	1 50	» 35
—	Aime, travaille et prie	1.50	» 35
—	Les Bâtons de vieillesse, B. S.	1.50	» 35
—	Bouquet fané, B. S.	1.50	» 35
—	La Byzantine	1.50	» 35
—	Chanson de Musette (MURGER)	1.50	» 35
—	Chant du pressoir, B. S.	1 50	» 35
—	Dieu seul me la rendra, B. S.	1.75	» 35
—	La folle de la plage, M. S.	1.50	» 35
—	La Manola	1.50	» 35
—	Marquis et Marquise	1.50	» 35
—	Le Mineur	1.50	» 35
—	Moine et bandit	1.50	» 35
—	Le Muletier de Tarragone, B. S.	1.50	» 35
—	L'Oiseau sur la branche	1.50	» 35
—	Le Pandero, B. S.	1.50	» 35
—	Le Paysan	1.50	» 35
—	Le refrain du tonnelier, B. S.	1.50	» 35
—	Le Rhin allemand	1.50	» 35
—	Le signal d'orage	1.50	» 35
—	Vieux ruban	1.50	» 35
—	Le vigneron, B. S.	1.50	» 35
—	Les vingt sous de Périnette	1.50	» 35
HERVÉ.......	La baronne	1.75	
HESS.........	A douze ans (Triolets)	1.50	
IRADIER.....	La paloma (Célèbre Habanera)	1.75	» 35
JACQUEL....	Les Messagers de l'Alsace	1.50	» 35
LAURENS (G.)	Un ciel sans hirondelles	1.50	» 36
LAURENT (D.)	L'absinthe	1.50	» 35
LAURENT (L.)	Dors toute belle (Berceuse), B. S.	1.50	
LEFEVRE....	L'assassin	1.50	» 35
LEFORT (G.).	La première feuille	1.75	» 35
LHUILLIER .	La dernière marquise, M. S.	1.50	» 35
MAQUIS (G.).	Les bulles de savon	1.75	» 35
—	Un petit drame	1.50	» 35
MARIE-ANTOINETTE	Pauvre Jacques	1 »	» 35
MARIETTI (G.)	Chanson de clair de lune	1.50	» 35
—	Le joli rêve	1.50	» 35
—	La première gavotte	1.50	» 35
MATZ........	Dieu !	1.75	
MAUBERT (F.)	Endormez-vous ma mie, B. S	1.50	» 35
MICHEL (F.).	Ne grandis pas	1.50	
MOREAU (H.)	Par droit de conquête, B. S.	1.50	
—	Le trimardeur, B. S.	2 »	» 35
NADAUD (G.).	Les trois hussards, musique de L. FOURNIER, d'après NADAUD	1.75	» 35
NÉERMANN .	Les hirondelles de la cathédrale de Metz	1.50	» 35
NEULAND...	La première hirondelle	1.50	
O'KELLY (J.).	Vieille chanson du jeune temps (VICTOR HUGO)	2 »	» 35
OUVIER (E.)..	Nous n'aurons pas toujours vingt ans, B. S.	1.50	» 35
PLANTEY....	Chante toujours	1.50	» 35
—	L'enfant et l'oiseau	1 50	» 35
—	Pour les pauvres donnez !	1.50	» 35

		Prix nets — Piano et Chant	Prix nets — Chant seul
POISE (F.)....	La petite chatte, M. S.	1.50	
POLLET	Fleuve du Tage	1 »	
POURNY.....	Bonjour Mireille	1.50	» 35
—	Bonjour ô gentille hirondelle.	1.50	» 35
—	La Fileuse de Nazareth	1.50	» 35
—	Valse des papillons	1.50	» 35
RAMEAU F...	Honneur aux femmes de France	1.50	» 35
—	Les Violettes	1.75	» 35
ROBICHON ..	Voici le jour, bonjour (Polka chantée)	2 »	» 35
SCHLESINGER	Toujours l'attendre (SULLY PRUDHOMME) B. S.	1 50	
SEMENOW...	Les adieux de Suzon (A. DE MUSSET)	1.50	
SERGENT....	A bientôt	2 »	» 35
—	Loin du pays, B. S.	2 »	» 35
—	La patrie, B. S.	1.50	» 35
—	Pensons à eux.	1.50	» 35
—	Pour être aimé de toi.	1.50	» 35
—	Prière d'un enfant	2 »	» 35
—	Le rossignol et la fauvette	1.50	» 35
—	Salut à la fraternité	1.50	» 35
—	Seul, B. S.	2 »	» 35
—	Souvenir d'un ange	2 »	» 35
SMYTH (W)..	Chanson de Mai.	1.50	» 35
SOULIE......	Pauvre fleurette	1.50	» 35
SPENCER....	Lettre d'adieu, B. S	1.50	» 35
—	Tes lèvres, B. S.	1.50	» 35
TAGLIAFICO.	Nina ma charmante (Barcarolle) B. S.	1.75	» 35
THOMAS (A).	Ainsi va le monde	1.50	» 35
THUILLIER..	Le conscrit de St-Pol-de-Léon, (Ch^on^ popul^re^ bretonne)	1 »	» 35
TRIDEMY....	Trois belles filles	1.50	» 35
VARGUES (F).	Billet à Ninon, B. S.	1 75	» 35
—	Lettre de mon moulin	1.75	» 35
—	Le Rendez-vous de Jeanne.	1.75	» 35
VERDALLE..	Chanson d'avril	1.50	» 35
VILLARD.....	Les grand'mères	1.50	» 35
VILLARET...	Il faut aimer	1.50	» 35
VISCARO.....	Les adieux du poète (Au banquet de la vie)	1.75	
WACHS.......	Les cigales sont endormies	1.50	» 35
—	Les Guitareros	1.75	» 35
—	Les Ramiers	1.75	» 35
—	Tyrolienne du printemps	1.50	» 35
WALTER.....	Quand le cœur commence à parler	1 50	» 35
WEKERLIN..	Autrefois	1.50	
—	Pigeon vole.	1.50	
—	Sérénade arabe	1.50	

BASSE OU CONTRALTO

HENRION....	L'archange	1.50	» 35
—	Au calvaire	1.50	» 35
—	Dieu et ma mère	1.50	» 35
—	Dieu seul me la rendra	1.50	
MOREL (A)....	Le fils du Corse	1.75	» 35
SERGENT. ..	Pour être aimé de toi	1.50	» 35

Mélodies avec Chœur

			PRIX NETS Piano et Chant	PRIX NETS Chant seul
BARRAGUÉ..	France ! Salut !.	3 ou 4 voix...	2 »	» 30
BOURGAULT-DUCOUDRAY	Jeanne Hachette . . .	4 voix........	4 »	» 75
CASADESUS.	Soleil de France.	4 voix........	2 »	» 25
METZNER....	Les cloches de minuit	2 voix........	1.50	» 35
NADAUD (G)..	A l'arbre	4 voix........	1.50	» 35
—	A Pierre Dupont	4 voix........	1.50	» 35
—	Les grands jours de France (hymne) .	3 voix........	1.50	» 35
QUIDBEUF ..	Enfant je t'aime	2 voix........	1.75	

Valses Chantées

ANGLADE ...	Les caresses	Soprano......	1.50	
—	Salut à Lisbonne	Mezzo........	1.75	
ARDITI (L)...	Enchanteresse (L'Incantatrice) . . .	—	2.50	
BARBIROLLI.	Fremito d'amore (vos yeux)	—	2 »	» 35
BEAUMERCY	Claudine (Les bostonneuses). . . .	Soprano......	2 »	» 35
BLUNCK.....	Envolée d'amours.	—	2 »	» 35
BODÉ (F).....	Pourquoi rêvez-vous?.	Mezzo........	2 »	» 35
BONNAY (Th)	Espoir.	Soprano......	2 »	
BRESLES (H).	Aux bords de l'Oise..	Mezzo........	1.75	
BUZONNIERE	Simueuse	Soprano......	2 »	
CASADESUS .	Valse d'autrefois (av. violons ad. lib.)	Mezzo........	2 »	» 35
CHABAS	Retour à la vie	—	2 »	» 35
COZIC (A).....	Adieu les Serments amoureux	—	2 »	» 35
—	Laisse-moi près de toi.	—	2 »	» 35
FLÉGIER.....	Le cœur veut l'amour	Soprano......	2 »	» 35
—	Floréal......	Mezzo........	2 »	» 35
FRANCIS (L)..	Frisson d'espoir	—	1.50	» 35
IVANOVICCI .	Les flots du Danube.	Soprano......	2.50	» 35
MARCAILHOU	Indiana (arr. par E. Servel)	—	2 »	
MONET (C)...	Pluie d'étoiles	—	2.50	» 35
PENAVAIRE .	Le chemin des roses (av. viol. ad. lib).	—	3 »	» 35
POPY.........	Chants d'ivresses.	—	2 »	» 35
RAMEAU (F)..	France	—	2.50	» 35
—	—	Mezzo........	2.50	
ROBICHON...	Passionnément..	—	2 »	» 35
RONEHO.....	La première page.	—	2 »	» 35
ROUGNON ...	Valse des nuages..	—	1.75	» 35
SERPETTE...	La bouquetière	Soprano......	1.75	» 35
VERBRUGGE.	Le Renouveau	Mezzo........	2.50	
VIEILLOT (A).	Voici le printemps	Soprano......	2 »	» 35
WALTER.....	Doux poème	Mezzo........	2 »	» 35
—	Ne dis plus toujours	—	2 »	» 35
WEKERLIN ..	Allons au bois	—	1.50	

Les Chants de Maurice BOUCHOR

Sur des mélodies de Beethoven, Schubert, Gluck, etc.

CHANTS

EN VOLUMES OU EN MORCEAUX DÉTACHÉS

(Paroles de Maurice BOUCHOR)

VOLUMES

	PRIX nets
Le Poème de la Vie Humaine, musique classique ou populaire :	
1re série : **De la Naissance au Mariage**	4 »
2e série : **La Cité**	6 »
3e série : **De l'Age viril jusqu'à la Mort**	4 »
4e série : **L'Idéal**	6 »
Les 4 volumes ensemble	18 »
(Chaque volume contient une préface, des indications relatives aux chants et morceaux : soli, duos et chœurs.)	
Nouvelles Chansons pour nos enfants, petit format (chant et paroles), en notation usuelle et notation chiffrée	1 »
Même Ouvrage, grand format (chants, paroles, accompagnements, commentaires)	4 »
(Ouvrages honorés d'une souscription du Ministère de l'Instruction Publique et adoptés dans les Ecoles de la Ville de Paris.)	
21 Chœurs pour voix d'hommes (extraits du **Poème de la Vie Humaine**).	5 »
(Cet ouvrage convient particulièrement aux Ecoles Normales d'Instituteurs; il contient une préface-commentaire et des notices sur les grands maîtres de la Musique.)	
21 Chœurs pour voix de jeunes filles (11 chœurs tirés du **Poème de la Vie Humaine** ; 10 chœurs nouveaux).	5 »
(Cet ouvrage convient particulièrement aux Ecoles Normales d'Institutrices, aux lycées, collèges, Ecoles primaires supérieures de jeunes filles; il contient une préface-commentaire et des notices sur les grands maîtres de la Musique.)	

Les Œuvres de Maurice Bouchor sont en dépôt



Morceaux détachés

(Dans toutes les commandes, donner le n° qui précède chaque chant)

Chœurs pour voix d'enfants

N° d'ordre		PRIX nets	* PAR 10 ex.
2	**Berceuse**, unisson (Schubert)	» 25	1 50
3	**Le Petit Poucet**, unisson (air populaire).	» 15	
4	**La Poupée**, 2 parties (air populaire)	» 15	
5	**La Bande Joyeuse**, 2 parties (air populaire)	» 15	
8	**Lendemain de Fête**, 2 parties (Beethoven).	» 25	1 50
21 b	**Hymne à la France**, 2 parties (1) (mélodie alsacienne).	» 25	1.50
22 t	**Au Jeune Citoyen**, unisson (2) (Gossec)	» 25	1.50
40 b	**Hymne à l'Universelle Humanité**, 2 parties (1) (Beethoven).	» 25	1.50
53	**La Soixantaine**, unisson (mélodie anglaise)	» 25	1.50
81	**Le Chant des Apprentis Forgerons**, unisson (Schumann).	» 25	1.50
82	**Adieu à notre Ecole**, 2 parties (air populaire)	» 25	1.50
83	**Printemps**, 2 parties (air populaire).	» 25	1.50
84	**Pour rompre le Pain**, unisson (air populaire)	» 25	1.50
85	**Pour trinquer**, unisson (air populaire).	» 25	1.50
86	**Hymne à Toulouse**, 2 parties (1) (air populaire)	» 25	1.50
87	**Faisons des Rêves**, 2 parties (air populaire).	» 25	1.50
88	**Le Tour de France**, unisson (air populaire)	» 25	1.50
89	**Le Petit Chaperon Rouge**, 2 parties (air populaire) . . .	» 25	1.50
90	**Chœur des Cuisiniers de Riquet-à-la-Houppe**, 2 parties (Mozart).	» 25	1.50
91	**Le Vieux Roi Chou**, unisson (mélodie anglaise)	» 25	1.50
105	**Le Chant des Coopérateurs**, 2 parties (1) (Bouchor). . .	» 25	1.50
135	**Au Pays des Charbonnages**, 2 parties (Bouchor)	» 30	2 »
137	**L'Escargot et les 3 Tailleurs**, 2 parties (Bouchor). . . .	» 40	2.50
	(Les n°s 105, 135 et 137 sont particulièrement destinés aux Pupilles des Organisations ouvrières)		
144	**Vive l'Ecole !** 2 parties (Bouchor)	» 30	2 »

Chœurs pour voix de femmes

6	**Le Chant de l'Adolescence**, jeunes filles (3) 2 parties (Schubert).	» 25	1 50
8	**Lendemain de Fête**, 2 parties (Beethoven).	» 25	1 50
12	**Amies**, 2 parties (Mendelssohn)	» 30	2 »
17	**Salut à l'Epousée**, 2 parties (Weber).	» 25	1 50
21 b	**Hymne à la France**, 2 parties (1) (mélodie alsacienne).	» 25	1 50
26	**La Plainte des Mères**, unisson (Schumann).	» 25	1 50
34	**La Caravane**, à 2 parties (Schubert).	» 30	2 »
35 t	**Salut aux Etrangers**, unisson (2) (Schumann)	» 25	1 50

(*) La première colonne indique le prix de l'unité, la seconde, le prix de 10 exemplaires du même chant.

(1) Spécifiez : A 2 parties.

(2) Spécifiez : A l'unisson.

(3) Spécifiez : Jeunes filles.

N° d'ordre		PRIX nets	PAR 10 ex.
39	**Le Navire**, unisson (Schubert)	» 50	3 »
39b	**Même morceau**, avec accompagnement de violoncelle	1 »	
40b	**Hymne à l'Universelle Humanité**, 2 parties (1) (Beethoven)	» 25	1.50
52	**Fête d'Enfants**, 2 parties (Schumann)	» 30	2 »
55	**Les Saisons de la Vie**, unisson (2) (Schumann)	» 25	1.50
57	**Chant Funèbre pour une jeune fille**, unisson (Schubert)	» 15	1 »
58	**Songes Nocturnes**, unisson (2) (Schubert)	» 30	2 »
63	**Hymne à la Paix**, unisson (Hændel)	» 25	1.50
64b	**Fraternité**, unisson (2) (Chérubini	» 40	2.50
72	**Pour tous les Etres**, 2 parties (Hændel)	» 40	2 50
76	**Hymne à la Mort**, 3 parties (Rameau)	» 30	2 »
78	**Hymne à la Nature**, unisson (Bach)	» 40	2.50
82	**Adieu à notre Ecole**, 2 parties (air populaire)	» 25	1.50
83	**Printemps**, 2 parties (air populaire)	» 25	1 50
84	**Pour rompre le Pain**, unisson (air populaire)	» 25	1 50
85	**Pour trinquer**, unisson (air populaire)	» 25	1.50
86	**Hymne à Toulouse**, 2 parties (1) (air populaire)	» 25	1.50
87	**Faisons des Rêves**, 2 parties (air populaire)	» 25	1.50
89	**Le Petit Chaperon Rouge**, 2 parties (air populaire)	» 25	1.50
90	**Chœur des Cuisiniers de Riquet-à la-Houppe**, 2 parties (Mozart)	» 25	1.50
91	**Le Vieux Roi Chou**, unisson (mélodie anglaise)	» 25	1.50
97	**Chanson finale de la « Paix »**, unisson (Gossec)	» 25	1.50
101	**Retour du Printemps**, canon (Jules de Brayer)	» 40	2.50
104	**Mystère**, unisson (Schubert)	» 15	1 »
109	**Hymne à la Vérité**, 2 parties (Mendelssohn)	» 50	3 »
112	**A l'Etoile du Soir**, 3 parties (Bouchor)	» 30	2 »
113	**Chanson de Mariage**, 2 parties (Bouchor)	» 30	2 »
115	**L'Adieu de l'Epousée**, 2 parties (Beethoven)	» 30	2 »
116	**Près de la mer**, 2 parties (Bouchor)	» 30	2 »
117	**Montagnes de chez nous**, 2 parties (Bouchor)	» 30	2 »
118	**Pour un Ami** 3 parties (Bouchor)	. 30	2 »
120	**Fleur de nos Bois**, 2 parties (Bouchor)	» 30	2 »
122	**Babillage**, 2 parties (Bouchor)	» 30	2 »
123	**Reviens, ô Mai...**, 2 parties (Schuman)	» 25	1.50
124	**Chant du Soir**, 3 parties (Schubert)	» 25	1.50
125	**Chanson d'Automne**, 2 parties (Schuman)	» 30	2 »
126	**Rêve sur l'Eau**, 2 parties (Hændel)	» 30	2 »
128	**Hymne à la Lumière**. 2 parties (Bouchor)	» 25	2.50
129	**Retour à la Montagne**, 2 parties (Bouchor)	» 30	2 »
131	**Dans la Nuit sereine**, 3 parties (Hændel)	» 30	2 »
132	**Pâques fleuries**, 3 parties (Schumann)	» 30	2 »
133	**Bonheur aux Champs**, 2 parties (Hændel)	» 40	2.50
136	**L'Espérance**, 3 parties (Mozart)	» 25	1.50
140	**Vive la Jeunesse !** 2 parties (Bouchor)	» 30	2 »

Chœurs pour voix d'hommes

7	**Le Chant de l'Adolescence**, jeunes garçons, 2 parties, (Mozart) (Ce chant, adressé à de jeunes garçons entrant dans l'adolescence, doit être chanté par des voix d'hommes.)	» 30	2 »

(1) Spécifiez : A 2 parties ; (2) Spécifiez : A l'unisson ; (3) Spécifiez : Jeunes filles.

N° d'ordre		PRIX nets	PAR 10 ex.
9	**Veille de Fête**, 2 parties (Beethoven)	» 25	1.50
11	**Le Refuge**, unisson (2) (Lulli)	» 25	1.50
11 b	**Même morceau**, à 4 parties (3), partie conductrice . . .	» 25	
	parties séparées. . . .	» 10	
16	**Floréal**, unisson (2) (Beethoven)	» 25	1 50
16 b	**Même morceau**, à 4 parties (3)	» 25	1.50
18	**Bénédiction**, unisson, en mi (4) (Mozart)	» 25	1.50
18 b	**Même morceau**, en sol, (5)	» 25	1.50
21 b	**Hymne à la France**, 2 parties, (6). (mélodie alsacienne).	» 25	1.50
22 b	**Au Jeune Citoyen**, 3 parties ( ) (Gossec), partie conduct.	» 30	
	parties séparées.	» 10	
22 t	**Même morceau**, à l'unisson (2)	» 25	1.50
23 b	**Gloire au Travail**, 4 parties (8) (Schumann). partie conductrice	» 50	
	parties séparées.	» 10	
25	**Voix éparses**, 4 parties (3) (Schumann), part. conduct.	» 30	
	parties séparées.	» 10	
25 b	**Même morceau**, à l'unisson (2)	» 25	1.50
27	**La Paix de la Nuit**, 4 parties (Mendelssohn), partie conductrice	» 30	
	parties séparées.	» 10	
28	**C'est donc pour vous?** unisson (Mehul)	» 25	1 50
29 b	**Liberté !** 4 parties (8) (Hændel), partie conductrice. .	» 30	
	parties séparées.	» 10	
30	**L'Idéal Nouveau**, 4 parties (Mendelssohn), part. conduct.	» 30	
	parties séparées.	» 10	
31 b	**Pour la Science**, 4 parties (8) (Méhul)	» 25	1.50
32	**Par l'Union**, 4 parties (Mendelssohn), partie conduct.	» 30	
	parties séparées.	» 10	
34	**La Caravane**, 2 parties (Schubert).	» 30	2 »
35 b	**Salut aux Etrangers**, 4 parties (8) (Schumann), partie conductrice	» 30	
	parties séparées.	» 10	
35 t	**Même morceau**, à l'unisson (2)	» 25	1.50
36	**A Jacques Bonhomme**, 4 parties (Mendelssohn), partie conductrice	» 30	
	parties séparées.	» 10	
37	**Chant Funèbre pour un citoyen**, unisson (Méhul)	» 25	1 50
39	**Le Navire**, unisson (Schubert)	» 50	3 »
39 b	**Même morceau**, avec accompagnement de violoncelle .	1 »	
40 b	**Hymne à l'Universelle Humanité**, 2 parties (Beethoven)	» 25	1 50
41	**Maternité**, 2 parties (Schubert)	» 30	2 »
55	**Les Saisons de la Vie**, unisson (2) (Schumann).	» 25	1.50
55 b	**Même morceau**, à 4 parties (3), partie conductrice . . .	» 30	
	parties séparées	» 10	
58	**Songes Nocturnes**, unisson (2) (Schubert)	» 30	2 »
58 b	**Même morceau**, à 4 parties (3), partie conductrice . .	» 30	
	parties séparées. . . .	» 10	
59 b	**Méditation**, unisson avec chœur, à 4 parties (8)	» 30	2 »
62	**Le Chant de l'Avenir**, à 4 parties (3) (Hændel) partie conductrice	» 30	
	parties séparées	» 10	

(1) Spécifiez : Jeunes garçons ; (2) Spécifiez : A l'unisson ; (3) Spécifiez : A 4 partie (4) Spécifiez : En mi : (5) Spécifiez : En sol ; (6) Spécifiez : A 2 parties ; (7) Spécifiez : A 3 parties ; (8) Spécifiez : Voix d'hommes.

N° d'ordre		PRIX nets	PAR 10 ex.
62b	**Même morceau**, à l'unisson (2)	» 25	1.50
64b	**Fraternité**, unisson (2) (Cherubini)	» 40	2 50
67b	**La Fête du Pain**, unis. avec chœur à 4 part. (4) (Schubert)	» 30	2 »
70	**Vers l'Idéal**, unisson, avec chœur mixte facultatif (Hændel)	» 50	3 »
75b	**Hymne à la Vieillesse**, 3 parties (5) (Mozart)	» 30	2 »
80b	**Unité**, 4 parties (4) (Beethoven)	» 50	3 »
81	**Le Chant des Apprentis Forgerons**, unisson (Schumann)	» 25	1.50
84	**Pour rompre le Pain**, unisson (air populaire)	» 25	1.50
85	**Pour trinquer**, unisson (air populaire)	» 25	1.50
86	**Hymne à Toulouse**, 2 parties (1), (air populaire)	» 25	1.50
86b	**Même morceau**, à 3 parties (5), partie conductrice . .	» 30	
	parties séparées. . . .	» 10	
88	**Le Tour de France**, unisson (air populaire)	» 25	1 50
90	**Chœur des Cuisiniers de Riquet-à-la-Houppe**, 2 part (Mozart).	» 25	1 50
91	**Le Vieux Roi Chou**, unisson (mélodie anglaise).	» 25	1.50
92	**Le Chant du Bûcheron**, unisson (air populaire).	» 15	
93	**La Chanson des Maréchaux**, unisson (air populaire) . . .	» 15	
94	**Dansons la Syndicale**, unisson (air populaire)	15	
95	**Le Chant du 1er Mai**, unisson (2) (Bouchor)	» 25	1.50
95b	**Même morceau**, à 4 parties (3).	» 25	1.50
96	**Plein Air**, 2 parties (Bouchor).	» 25	1.50
97	**Chanson finale de la « Paix »**, unisson (Gossec)	» 25	1 50
98	**Charentaise**, unisson (air populaire)	» 25	1 50
99	**Dimanche**, 3 parties (Bouchor)	» 25	1 50
100	**Chacun son Rêve**, 4 parties (3), (mélodie écossaise transcrite par Beethoven), partie conductrice . . .	» 30	
	parties séparées.	» 10	
100b	**Même morceau**, à 2 parties (1)	» 40	2 50
101	**Retour du Printemps**, canon (Jules de Brayer).	» 40	2.50
102	**Chœur des Sylphes**, 4 parties (Weber), partie conductrice	» 50	
	parties séparées .	» 10	
104	**Mystère**, unisson (Schubert).	» 15	1 »
105	**Le Chant des Coopérateurs**, 2 parties (1) (Bouchor) . . .	» 25	1.50
105b	**Même morceau**, à 4 parties (2)	» 30	2 »
107	**Dans la Forêt**, 3 parties (Bouchor)	» 40	2.50
111	**Adieu vous dis, mes chères Limousines**, unisson (air populaire)	» 25	1.50
112	**A l'Etoile du Soir**, 3 parties (Bouchor)	» 30	2 »
114	**Plus d'un Merle en rira**, 2 parties (Bouchor).	» 25	1.50
117	**Montagnes de Chez Nous**, 2 parties (Bouchor)	» 30	2 »
118	**Pour un ami**, 3 parties (Bouchor).	» 30	2 »
120	**Fleurs de nos Bois**, 2 parties (Bouchor).	» 30	2 »
127	**La Chanson du Cordonnier**, 2 parties (Bouchor).	» 30	2 »
128	**Hymne à la Lumière**, 2 parties (Bouchor)	» 25	1.50
129	**Retour à la Montagne**, 2 parties (Bouchor)	» 30	2 »
130	**L'Espérance**, 3 parties (Mozart).	» 25	1 50
139	**Chanson de Table**, unisson avec chœur à 2 parties (Bouchor)	» 30	2 »

(1) Spécifiez : A 2 parties ; (2) Spécifiez : A l'unisson ; (3) Spécifiex ; A 4 parties ; (4) Spécifiez : Voix d'hommes ; (5) Spécifiez : A 3 parties, voix d'hommes.

Liste des Chœurs pour voix d'Hommes

dont on vend les parties séparées

(Il n'est pas fait de réduction par 10 pour ces Chants)

(1)

N° d'ordre		PRIX nets
11 b	**Le Refuge**, à 4 parties (2) (Lulli)	» 25
22 b	**Au Jeune Citoyen**, à 3 parties (3) (Gossec)	» 30
23 b	**Gloire au Travail !** à 4 parties (4) (Schumann)	» 30
25	**Voix éparses**, à 4 parties (2) (Schumann)	» 30
27	**La Paix de la Nuit**, à 4 parties (Mendelssohn)	» 30
29 b	**Liberté !** à 4 parties (4) (Hændel)	» 30
30	**L'Idéal nouveau**, à 4 parties (Mendelssohn)	» 30
32	**Par l'Union**, à 4 parties (Mendelssohn)	» 30
35 b	**Salut aux Etrangers**, à 4 parties (4) (Schumann)	» 30
36	**A Jacques Bonhomme**, à 4 Parties (Mendelssohn)	» 30
55 b	**Les Saisons de la Vie**, á 4 parties (2) (Schumann)	» 30
58 b	**Songes nocturnes**, à 4 parties (2) (Schubert)	» 30
62	**Le Chant de l'Avenir**, à 4 parties (2) (Hændel)	» 30
86 b	**Hymne à Toulouse**, à 3 parties (3) (air populaire)	» 30
100	**Chacun son Rêve**, à 4 parties (2) (Beethoven)	» 30
102	**Chœur des Sylphes**, à 4 parties (Weber)	» 50

Parties séparées de ces 16 chœurs. . chaque » 10

Chœurs à voix mixtes

(2)

N° d'ordre		PRIX nets	PAR 10 ex.
1	**Naissance**, 4 voix mixtes (Beethonen)	» 40	2.50
19	**Le Chant des Epoux**, duo avec chœur à 4 voix mixtes (Haydn)	» 30	2 »
20	**Chœur nuptial**, 5 voix mixtes (Hændel)	» 40	2.50
21	**Hymne à la France**, 4 voix mixtes (1) mélodie alsacienne	» 40	2.50
22	**Au Jeune Citoyen**, 4 voix mixtes (1) (Gossec)	» 40	2.50
23	**Gloire au Travail**, 4 voix mixtes (1) (Schumann)	» 50	3 »
24	**Jour de Fête**, 4 voix mixtes (Schumann)	» 50	3 »
29	**Liberté !** 4 voix mixtes (1) (Hændel)	» 40	2.50
31	**Par la Science**, 4 voix mixtes (1) (Méhul)	» 30	2 »
33	**Le Cri des Nations opprimées**, 4 voix mixtes (Hændel)	» 40	2.50
34	**La Caravane**, 2 parties (Schubert)	» 30	2 »
35	**Salut aux Etrangers**, 4 voix mixtes (1) (Schumann)	» 40	2.50
35 t	**Même morceau**, à l'unisson (2)	» 25	1.50
38	**L'Espérance du Peuple**, 4 voix mixtes (Hændel)	» 50	3 »
39	**Le Navire**, unisson (Schubert	» 50	3 »
39 b	**Même morceau**, avec accompagnement de violoncelle.	1 »	
40	**Hymne à l'Universelle Humanité**, 4 voix mixtes (1) (Beethoven)	» 40	2.50
43	**Joyeux Salut !** 4 voix mixtes (Bach)	» 30	2 »
50	**Retour à la Vie**, 4 voix mixtes (Gluck)	» 30	2 »
5 ?	**Les Saisons de la Vie** (2) (Schumann)	» 25	1.50

(1) Spécifiez : A 2 parties ; (2) Spécifiez : A 4 parties ; (3) Spécifiez : A 3 parties ; (4) Spécifiez : Voix d'hommes ; (1) Spécifiez : Voix mixtes ; Spécifiez : (2) A l'unisson.

N° d'ordre		PRIX nets	PAR 10 ex.
59	**Méditation**, unisson avec chœur à 4 voix mixtes (4) (Mozart)	» 30	2 »
60	**Le Souvenir**, 4 voix mixtes (Schumann)	» 40	2.50
61	**Le Triomphe du Peuple**. 4 voix mixtes (Hændel	» 40	2 50
62b	**Le Chant de l'Avenir**, unisson (2) (Hændel)	» 25	1.50
64	**Fraternité**, 4 voix mixtes (1) (Cherubini)	» 50	3 »
64b	**Même morceau**, à l'unisson (2)	» 40	2.50
66	**Hymne au Printemps**, 4 voix mixtes (Haydn)	» 40	2.50
67	**La Fête du Pain**, unisson avec chœur à 4 voix mixtes (1) (Schubert)	» 30	2 »
68	**La Fête du Vin**, 4 voix mixtes (Haydn)	» 50	3 »
69	**Au Bon Vieux Temps**, 4 voix mixtes (Haydn)	» 50	3 »
70	**Vers l'Idéal**, unisson avec chœur à 4 voix mixtes (Hændel)	» 50	3 »
71	**Hymne à la Beauté**, 4 voix mixtes (Gluck)	» 40	2.50
73	**Hymne à la Joie**, 4 voix mixtes (Back)	» 50	3 »
74	**Hymne à la Jeunesse**, 4 voix mixtes (Rameau)	» 40	2.50
75	**Hymne à la Vieillesse**, 4 voix mixtes (1) (Mozart)	» 40	2.50
77	**Hymne à la Vie**, unisson d'hommes, voix de femmes à deux parties (Schumann) (Hændel)	» 50	3 »
79	**A travers l'Abîme**, 5 voix mixtes	» 50	3 »
80	**Unité**, 4 voix mixtes (1) et unisson d'hommes (Beethoven)	» 50	3 »
95	**Le Chant du Premier Mai**, unisson (1) (Bouchor)	» 25	1.50
97	**Chanson finale de la « Paix »**	» 25	1.50
101	**Retour du Printemps**, canon (Jules de Brayer)	» 40	2.50
104	**Mystère**, unisson (Schubert)	» 15	1 »
106	**Salut à une Chorale**, 4 voix mixtes (Bouchor)	» 40	2.50
108	**Le Chant des Amicales**, 4 voix mixtes (Bouchor)	» 50	3 »
113	**Chanson de Mariage**, 2 parties (Bouchor)	» 30	2 »
119	**L'Hymne des Vendanges**, duo ou 2 groupes de voix avec chœur à 4 voix mixtes (Bouchor)	» 30	2 »
121	**Joyeux Baptême**, 4 voix mixtes (Bouchor)	» 30	2 »
130	**La Réunion des Amis**, 4 voix mixtes (Bouchor)	» 40	2.50
134	**Marche Funèbre** 4 voix mixtes (Hændel)	» 40	2.50
138	**Hyménée**. duo avec chœur à 4 voix mixtes (Bouchor).	» 30	2 »
139	**Chanson de Table**, unisson et chœur à 2 parties (Bouchor)	» 30	2 »
141	**Hymne au Soleil**, 4 voix mixtes (Bouchor)	» 40	2.50
143	**Douce France**, 4 voix mixtes (Bouchor)	» 40	2.50

(Il peut y avoir avantage à remplacer par des soli les unissons mentionnés ; cela dépend du caractère des morceaux et des ressources dont on dispose)

Soli pour voix de Femmes

2	**Berçeuse** (Schubert)	» 25	1.50
10	**Premier Chagrin** (Beethoven)	» 25	1.50
11	**Le Refuge**, unisson ou solo (Lulli)	» 25	1.50
15	**Mère, écoute...** (Schumann)	» 15	1 »
17	**Salut à l'Epousée**, solo avec chœur à 2 voix de femmes (Weber)	» 25	1.50

(1) Spécifiez : Voix mixtes ; (2) Spécifiez : A l'unisson.

Nº d'ordre		PRIX nets	PAR 10 ex.
42	**Le Secret** (Schumann)	» 25	1.50
44	**Sainte Famille humaine** (Bach)	» 30	2 »
46	**A la Fiancée** (Schubert).	» 25	1.50
52	**Fête d'Enfants** (Schumann)	» 30	2 »
54	**Grand'Mère** (Schubert).	» 25	1.50
55	**Les Saisons de la Vie**, unisson ou solo (Schumann). .	» 25	1.50
57	**Chant Funèbre pour une jeune fille** (Schubert).	» 15	1 »
63	**Hymne à la Paix** (Hændel)	» 25	1.50
69	**Au Bon Vieux Temps**, solo avec chœur à 4 voix mixtes (Haydn)	» 50	3 »
76	**Hymne à la Mort**, solo avec chœur à 3 voix de femmes (Rameau)	» 30	2 »
78	**Hymne à la Nature** (Bach)	» 40	2.50
83	**Printemps** (air populaire)	» 25	1.50
89	**Le Petit Chaperon Rouge** (air populaire).	» 25	1.50
104	**Mystère** (Schubert).	» 15	1 »
115	**L'Adieu de l'Epousée**, solo avec chœur à 2 voix de femmes (Beethoven)	» 30	2 »
116	**Près de la Mer**, solo avec chœur à 2 voix de femmes (Bouchor)	» 30	2 »
117	**Montagnes de Chez Nous**, (Bouchor).	» 30	2 »
120	**Fleurs de nos Bois** (Bouchor)	» 30	2 »
122	**Babillage**, solo avec chœur à 2 voix de femmes (Bouchor)	» 30	2 »
129	**Retour à la Montagne** (Bouchor).	» 30	2 »

Duos pour Voix de Femmes

12	**Amies** (Mendelssohn)	» 30	2 »
52	**Fête d'Enfants** (Schumann).	» 30	2 »
72	**Pour tous les Etres** (Hændel).	» 40	2 50
83	**Printemps** (air populaire).	» 25	1.50
89	**Le Petit Chaperon Rouge** (air populaire).	» 25	1 50
109	**Hymne à la Vérité** (Mendelssohn).	» 50	3 »
120	**Fleurs de nos Bois** (Bouchor)	» 30	2 »
123	**Reviens, ô Mai...** (Schumann).	» 25	1 50
125	**Chanson d'Automne** (Schumann).	» 30	2 »
126	**Rêve sur l'Eau** (Hændel).	» 30	2 »
133	**Bonheur aux Champs** (Hændel).	» 40	2.50

Soli pour Voix d'Hommes

9	**Veille de Fête** (Beethoven).	» 25	1 50
11	**Le Refuge** (1) (Lulli)	» 25	1.50
14	**L'Aveu** (Schumann).	» 25	1.50
16	**Floréal** (1) (Beethoven)	» 25	1.50
18	**Bénédiction**, en mi (2) (Mozart).	» 25	1.50
18b	**Même morceau**, en sol (3)	» 25	1.50
28	**C'est donc pour vous ?** (Méhul).	» 25	1.50

(1) Spécifiez : Unisson ou solo ; (2) Spécifiez : En mi ; (3) Spécifiez : En sol ; (4) Spécifiez Voix mixtes ; (5) Spécifiez : Voix d'hommes.

N° d'ordre		PRIX nets	PAR 10 ex.
37	**Chant funèbre pour un Citoyen** (Méhul)	« 25	1.50
45	**Le Père et l'Enfant** (Schubert).	» 25	1.50
47	**Adieu** (Lesueur).	» 25	1.50
49	**Le Ruisseau** (Haydn)	» 25	1.50
52	**Fête d'Enfants** (Schumann).	» 30	2.50
53	**La Soixantaine** (mélodie anglaise).	» 25	1.50
55	**Les Saisons de la Vie** (1) (Schumann).	» 25	1.50
56	**Salut, Tombeau** (Hændel)	» 25	1.50
59	**Méditation**, avec chœur facultatif à 4 voix mixtes (4) (Mozart).	» 30	2 »
59b	**Même morceau**, avec chœur facultatif à 4 voix d'hommes (5)	» 30	2 »
65	**Le Joyeux Laboureur** (Schumann).	» 25	1.50
67	**La Fête du Pain**, avec chœur à 4 voix mixtes (4) (Schubert).	» 30	2 »
67b	**Même Morceau**, avec chœur à 4 voix d'hommes (5). .	» 30	2 »
70	**Vers l'Idéal**, avec chœur facultatif à 4 voix mixtes (Hændel)	» 50	3 »
77	**Hymne à la Vie**, solo de basse, puis solo de baryton avec chœur à 2 voix de femmes (Schumann) . . .	» 50	3 »
80	**Unité**, avec chœur à 4 voix mixtes (1).	» 50	3 »
80b	**Même morceau**, avec chœur à 4 voix d'hommes (2). .	» 50	3 »
81	**Le Chant des Apprentis Forgerons** (Schumann).	» 25	1.50
91	**Le Vieux Roi Chou** (mélodie anglaise).	» 25	1.50
92	**Le Chant du Bûcheron** (air populaire).	» 15	
93	**La Chanson des Maréchaux** (air populaire).	» 15	
95	**Dansons la Syndicale**, avec unisson de voix d'hommes ou de voix mixtes (air populaire).	» 15	
98	**Charentaise**, avec unisson de voix d'hommes ou de voix mixtes (air populaire)..	» 25	1.50
103	**Pour un Baiser** (air populaire.	» 15	
104	**Mystère** (Schubert)	» 15	1 »
110	**Lisette, Suzette** (Bouchor).	» 25	1.50
111	**Adieu vous dis, mes chères Limousines** (air populaire). .	» 25	1.50
117	**Montagnes de Chez Nous** (Bouchor)	» 30	2 »
120	**Fleur de nos Bois** (Bouchor)	» 30	2 »
127	**La Chanson du Cordonnier** (Bouchor)	» 30	2 »
129	**Retour à la Montagne** (Bouchor).	» 30	2 »
139	**Chanson de Table**, avec chœur à 2 voix d'hommes ou 2 voix mixtes (Bouchor)	» 30	2 »

Duos pour Voix d'Hommes

13	**Amis** (Mendelsshon).	» 25	1.50
100b	**Chacun son Rêve**, à deux parties (mélodie écossaise transcrite par Beethoven).	» 40	2.50
104	**Plus d'un Merle en rira** (Bouchor)	» 25	2.50

(1) Spécifiez : Unisson ou solo ; (2) Spécifiez : En mi ; (3) Spécifiez ; En sol ; (4) Spécifiez ; Voix mixtes ; (5) Spécifiez ; Voix d'hommes.

Duos pour Voix d'Hommes et Voix de Femmes

Nos d'ordre		PRIX nets	PAR 10 ex.
19	**Le Chant des Epoux**, avec chœur facult. à voix mixtes (Haydn)	» 30	2 »
51	**Le Tilleul** (Schubert)	» 40	2 50
119	**L'Hymne des Vendanges**, avec chœur facultatif à voix mixtes (Bouchor)	» 30	2 »
138	**Hyménée**, avec chœur facultatif à voix mixte (Bouchor)	» 30	2 »
142	**O fille de la mer** (Bouchor)	» 30	2 »

Canon pour 3 Voix d'Hommes et 3 Voix de Femmes

101	**Retour du Printemps** (Jules de Brayer)	» 40	2.50

NOTA. — Chaque morceau détaché contient son accompagnement de piano, sauf en ce qui concerne les parties des 16 chœurs pour voix d'hommes, dont on vend les parties séparément. Pour tous les autres morceaux, on trouve l'accompagnement avec le chant, même si cet accompagnement est facultatif.

Chants Héroïques et Patriotiques

Refrains et Chansons de route

		PRIX NETS Piano et Chant	PRIX NETS Chant seul
ANNET (A)....	La Coloniale	1.50	» 35
BALONCHARD	Clairons et pistons (chanson de route)	1 50	» 35
—	Marche des Collégiens (chant patriotique)	1.50	» 35
BÉCOURT....	Ca ira ! Ca ira !	1 »	» 35
COURTOIS...	Pour le Czar (Hourra ! Hourra !!)	1.75	» 35
DEFIVES.....	France et Russie	1.50	» 35
DESSAIX A...	Les Allobroges (chant savoyard)	1 »	» 35
FEAUTRIER..	Les chants Militaires		» 35
—	N° 1. L'arrivée au gîte	1.50	» 35
—	— 2. L'attaque	1.50	» 35
—	— 3. Le volontaire involontaire	1.50	» 35
—	— 4. Le café	1.50	» 35
—	— 5. L'Embuscade	1.50	» 35
—	— 6. Le Poste enlevé	1 50	» 35
—	— 7. La Popote la flotte	1.50	» 35
—	— 8. Tic toc	1.50	» 35
—	— 9. Le champ de Coulac	1.50	» 35
—	— 10. Yvonne	1.50	» 35
—	— 11. Le Réserviste	1 50	» 35
—	— 12. La dernièr Cartouche	1.50	» 35
—	Le recueil des 12 chants	5 »	
HUBANS.....	Le Sergent du 50e Baryton	1.50	» 35
MÉHUL......	Chant du départ (refrain en chœur ad. lib.)	1 »	» 35
PIHIER......	Marche des Saint-Cyriens	1.75	» 35
REINE HORTENSE	Partant pour la Syrie	1 »	» 35
ROUGET DE L'ISLE	La Marseillaise (refrain en chœur ad. lib.)	1 »	» 35
TRIDEMY (A).	La Marseillaise des Boërs	1 »	» 35
X X X	La Carmagnole	1 »	» 35
X X X	Hymne Russe	1 »	» 35
X X X	La Parisienne (C. Delavigne)	1 »	» 35
X X X	Vieux chant Vendéen (M. de Charette)	1.50	» 35

LES CHANTS NATIONAUX DU MONDE ENTIER

Piano et Chant, avec paroles françaises et texte original

Un Volume. . . . . net 1.50

SONNERIES & REFRAINS de MARCHE

avec paroles de Antonin LOUIS

	NET
1° — Sonneries d'ordonnance de l'Infanterie française	0.60
2° — Sonneries d'ordonnance de la Cavalerie française	0.60
3° — Refrains de marches et Retraites de l'Armée française	0.60
4° — Sonneries d'ordonnance de l'Infanterie belge	0.60

RECUEILS DE ROMANCES ET CHANSONS

Choisies parmi les Œuvres des meilleurs Auteurs anciens

MASINI, Loïsa PUGET, GÉVAERT, WEKERLIN, SCHUBERT, GRISAR, etc.

LES CHANTS AIMÉS

2 volumes

Piano et chant, *chaque*. . . . . net **1.50**

LE TRÉSOR DE LA JEUNESSE

(Convenant aux Pensionnats)

4 volumes

Piano et chant, *chaque*. . . . . net **1.50**

LES CHANTS POÉTIQUES

(Poésies de V. Hugo, Th. Gautier, etc.)

1 volume

Piano et chant . . . . net **2.50**

Chansons et Chansonnettes

SALON

F. = Femme

			PRIX NETS Piano et Chant	PRIX NETS Chant seul
BORDOGNI...	Mon Rhumatisme	Chans. s. parl.	1.50	» 35
CRESSONNOIS	La fête de ma portière	Scène a. parlé.	1.50	» 70
GRUBER.....	Charmant	Gr. sc. a. parlé.	1.50	» 35
—	Miss Fany Blagné Ston, F	Scène a. imita.	1.50	» 35
—	Pas si fort, F	Chans. s. parl.	1.50	» 35
LHUILLIER..	Le bailleur.	Chans. s. parl.	1 50	» 35
—	Les Cailloux de Demosthène	Chans. a. parl.	1.50	» 35
—	Un chanteur de Salon	—	1.50	» 35
—	Le Dernier des Frontins	Chans. s. parl.	1.50	» 35
—	Papa Benoit	Chans. a. parl.	1.50	» 35
—	Pas de chance	—	1.50	» 35
NADAUD (G).	L'épingle sur la manche	Chanson.....	1.50	» 35
PAUL (C).....	Le Père La Bêche	—	1.50	» 50
UZES (J)......	Mon caractère	Chans. a. parl.	1.50	» 35
VERDALLE ..	La Ronde des concierges.	Chans. s. parl.	1.50	» 35
—	Le Sac de berlingots.	—	1 50	» 35
VOGEL.......	Le Juif (ou Isaac le brocanteur).	Scène a. imita.	1.50	» 35

CAFÉ CONCERT

F = Femme

		PRIX NETS Piano et Chant	PRIX NETS Chant seul
BALONCHARD	Je suis toujours de bonne humeur	1.50	» 35
BERNICAT...	Sautez gaîment (Boléro)	1.50	
BORDOGNI...	Le Marchand d'allumettes (avec parlé)	1.50	» 35
BOUSQUET ..	Le Marseillais à Paris —	1.50	» 35
COURTOIS...	A Monthléry	1.50	» 35
—	Le Marchand de choux	1.50	» 35
—	Marche des officiers	1.50	» 35
—	La Mazurka des nénés	1.50	» 35
—	Ninette est grise, F.	1 50	» 35
—	La Noce à Bidard	1.50	» 35
—	Superbe garde	1.50	» 35
ESTREZ (D')..	Miss Cascade, F.	1.50	» 35
FAUGER (H)..	Cognac-polka	1.50	» 35
GUTELLO....	Aoh ! Yès !!! (Exclamation britannique)	1.50	» 35
HAUSER	La polka du cochon (sur les motifs de la Troïka)	1.50	» 35
HENRION....	Qui veut voir la lune ? (Cours d'astronomie)	1.50	» 35
—	Le gagne-petit (Pauvre rémouleur)	1.50	» 35
JOUVE (E)....	Badinage sur la glace (sur les motifs, Pas des patineurs)	1.50	» 35
LANCEL......	La vierge au village, F	1.50	» 35
LEFEVRE	Une ballade de bourgeois	1 75	» 35
LHUILLIER..	La Belle meunière	1.50	» 35
—	Le Carillon de la cinquantaine	1.50	» 35
—	Ce qu'on ne saura jamais	1.50	» 35
—	Le Docteur Puff (avec parlé)	1.50	» 35
—	La mère Michel en ballon (avec parlé), F.	1.50	» 35
—	Si jeunesse savait ! Si vieillesse pouvait	1.50	» 35
—	Recueil de chansonnettes. (Le monde tel qu'il est, etc.)	2 »	
LOUYS KARL.	Le coutillon (chansonnette grivoise)	1.50	» 35
MACIOCCHI..	Ronde des Sans-Souci (marche)	1.50	» 35
MARIETTI ...	Les canotières	1.50	» 35
—	La petite bête (avec parlé)	1.50	» 35
MONET	Les petits désagréments	1.50	» 35
NARGEOT (J).	L'audience du juge de paix (avec parlé)	1.50	» 50
OTTER (CH.)..	Le Marabout de la Place Pigalle	1.50	» 35
PARIZOT.....	L'Anglais et le Gamin de Paris (avec parlé)	1.50	» 35
—	L'Anglais gastronome —	1.50	» 35
—	Le Chanteur des rues (scène populaire avec parlé)	1.75	» 50
—	Consultation normande (avec parlé)	1.50	» 35
—	Le père Latreille —	1.50	» 35
—	Le Toutou de Mylord —	1.50	» 35
PETIT (A).....	Les moineaux de Paris	1.50	» 35
PLANTADE ..	Le Baptême du petit ébéniste	1.50	» 35
—	Mariage chinois	1.50	» 35
PONCIN......	Brise de chine	1.50	» 35
POURNY.....	J'commence à grandir	1.50	» 35
—	Monsieur vous vous trompez, F	1.50	» 35
RAMEAU (F)..	La bouquetière des Champs-Elysées, F.	1.50	» 35
—	Ce que disent les chers petits	1.50	» 35
REICHENSTEIN	Grain de sel (avec parlé et danse)	1.50	» 35
SERGENT (A).	Sérénade humoristique	1.50	» 35

		PRIX NETS Piano et Chant	PRIX NETS Chant seul
SIMON (E)....	Nos chefs de musique (avec imitations)	1.50	» 35
—	L'obsession du trompette —	1.50	» 35
SOULAIRE...	Boum lon la	1.50	» 35
SPENCER (E).	Américan noir (Cake Walk)	1.75	» 35
—	Des lampions (célèbre refrain)	1.50	» 35
—	En sapin ! F	1.50	» 35
—	La Fille à l'oiselet, F	1.50	» 35
—	Marche des petites bourgeoises.	1.50	» 35
—	Mes trois amoureux, F	1.50	» 35
—	Le Millionnaire	1.50	» 35
—	Paris qui s'amuse	1.50	» 35
THUILLIER..	La chanson du Tambour	1.50	» 35
VILLEBICHOT	La Discrétion de Mam' Sonnette (avec parlé) F . . .	1.50	» 35
—	La Gitana des j'auvergnats, F	1.50	» 35
—	La Réjina des j'auvergnats, F.	1.50	» 35
WACHS	Faut pas en dégouter les autres, F	1.50	» 35

CHANSONS MILITAIRES

BLAQUIÈRE .	Gratteloup au camp de Châlons	Chtte av. parlé	1.50	» 35
COURTOIS (P)	A Monthléry	Chansonnette.	1.50	» 35
—	Le beau dragon.	—	1.50	» 35
—	Pompon	Avent. milit..	1 50	» 35
—	Le Soldat	Chanson	1.50	» 35
DOUAY.......	Le Caporal m'en veut	Chansonnette.	1.50	» 35
LESERRE (Elie)	Libi.	—	1.50	» 35
—	On n' se connait pas.	—	1.50	» 35
PIHIER.......	Marche des St-Cyriens.	Polka-Marche.	1.75	» 35
RUPES.......	Le sixième de France	Chansonnette.	1.75	
SIMON.......	Nos chefs de musique	Scè. av. imita.	1.50	» 35
—	L'Obsession du trompette	Ch. av. imita.	1.50	» 35

CHANSONS A DICTION

BAUDOT	Monsieur l'oiseau	1.50	
BURGMULLER	Sans le vouloir (Galipaux)	1.50	» 35
BELAHAYE ..	Mariage manqué.	1.50	» 35
DELISLE.....	Les plaisirs du ménage.	1.50	» 35
DOUAY.......	Comment on fait sa cour.	1.50	» 35
DUFILS.......	Conseils à une parisienne (A. de Musset)	1.50	» 35
LHUILLIER..	La Dernière Marquise	1.50	» 35
LOUYS Karl..	Le Coutillon (chansonnette grivoise).	1.50	» 35
NADAUD......	L'épingle sur la manche	1.50	» 35
PRIVAS Xavier..	Les Bébés	1.50	» 35
VOISIN.......	Le Jardinier du Luxembourg	1.50	» 35

Les Chansons Bretonnes

de Théodore BOTREL

Musique de André COLOMB

Illustrations de Paul BALLURIAU

VOIX : Baryton ou Mezzo-Soprano

1e Chansons de Jean-le-Rêveur

	PRIX NETS	
	Piano et Chant	Chant seul
Les Espoirs	1.50	» 35
L'Echo	1.50	» 35
Chanson du fer	1.50	» 35
A genoux !	1.50	» 35
Les vers-luisants	1.50	» 35
La vérité rouge	1.50	» 35
De la lumière !	1.50	» 35
Les yeux qui me hantent	1.50	» 35
La bonne souffrance	1.50	» 35
Le bruit des berceaux	1 50	» 35
La chanson des rêves	1.50	» 35
Les feuilles mortes	1.50	» 35
Sous la lampe	1.50	» 35
L'Indulgente chanson	1.50	» 35
Les Etoiles	1.50	» 35

2e Chansons de Jean-le-Marin

La robe noire	1.50	» 35
Le jour monte	1.50	» 35
Cœur-d'Ami	1.50	» 35
Les larmes des mères	1.50	» 35
La veuve	1.50	» 35
L'Ile maudite	1.50	» 35
Le flot qui ment	1.50	» 35
Les ajoncs d'automne	1.50	» 35
Les Bourlingueurs	1.50	» 35
Les cloches de chez nous	1.50	» 35
Dans la grand'hune	1.50	» 35
Embarque mon-Gâs !	1.50	» 35
Tout le long des chemins creux	1.50	» 35
Le vœu	1.50	» 35
Les yeux de Marivonne	1.50	» 35

3e Chansons de Jean-le-Terrien

	PRIX NETS	
	Piano et Chant	Chant seul
Mon pain, mon vin	1.50	» 35
Cœur battant	1.50	» 35
Le Mineur	1.50	» 35
Celle que j'aime	1.50	» 35
La chanson de l'Automne	1.50	» 35
Le Noël des petits pauvres	1.50	» 35
La Glèbe	1.50	» 35
Le fil d'argent	1.50	» 35
L'Eternelle chanson	1.50	» 35
Le chant des Forgerons	1.50	» 35
Les Lunettes de grand'mère	1.50	» 35
La petite bête	1.50	» 35
Le Conscrit	1.50	» 35
Le vent des forêts	1.50	3 35
Ya du bon !	1.50	» 35

Les Chansons Bretonnes

réunies en 3 Albums

Chaque Album contenant :

15 CHANSONS, Piano et Chant

et 15 Lithographies de Paul Balluriau, tirées en couleurs.

Net : 3.50

Les Chansons de Jean-qui-Chante

UN VOLUME (in-16) (*avec chant noté*), **formant les trois séries**

des chansons bretonnes

Prix net : 3 fr. 50.

LES SUCCÈS DE XAVIER PRIVAS

VOIX : Baryton ou Mezzo-Soprano

B. S. = Baryton seul

Amour prodigue. B. S.
Les Bébés.
Cadeau de fête. B. S.
Chanson des bibelots.
Chanson des larmes.
Chanson du poète. B. S.
Polichinelle.
La Route heureuse. B. S.
Le Cœur de ma mie. B. S.
Passé, présent, avenir.
Eveil fleuri.
Chanson du cœur. B. S.

Piano et Chant 1.50
Chant seul.... 0.35

CHANSONS CÉLEBRES

De GUSTAVE NADAUD

A Pierre Dupont (Cantate av. refrain choral 4 voix.)
A l'arbre (Cantate av. refrain choral 4 voix.)
L'Epingle sur la manche.
Le Facteur rural.
Les grands jours de France. (avec chœur.)
La jeune fille en deuil. Mezzo.
— — Soprano.
Le Marchand de peaux.
Le Moineau sans nid.
Les trois Hussards.
Trois mille francs de rente.

Piano et Chant 1.50
Chant seul.... 0.35

DIX CHANSONS ROUMAINES

De STAN GOLESTAN

N° 1 Chanson de larmes.
— 2 Le Pope dit...
— 3 Mon pauvre cœur.
— 4 Pour toi Janot ! Janot !...
— 5 Jeune fille au village.
N° 6 Chanson à boire.
— 7 Aoleo !...
— 8 Complainte rustique.
— 9 A la fontaine.
— 10 Chanson valaque.

Chaque Chanson 1.50
Les 10 en recueil 6 »

CHANSONS D'AUJOURD'HUI ET DE DEMAIN

De Marcel LEGAY

Poésies de M. LAUCA

La chanson des bouquins.
Les papillons noirs.
Ils chantaient.
Un baiser volé.

Piano et Chant 1.50
Chant seul.... » 35

Noëls divers

			PRIX NETS	
			Avec accomp.	Chant seul
BARBIROLLI.	**Noël**	Ténor ou sop.	2 »	» 35
BARRAGUÉ..	**C'est Noël** (Solo et chœur 2 voix égales)	Baryton......	1.50	» 35
CASADESUS.	**Voilà l'étoile du berger** (Noël de Gascogne, av. 2e voix ad. lib.). . . .	—	1.50	» 35
CLAVON (P)..	**Noël**	—	1.75	
DION (R)......	**Noël**.	—	1.75	
ETCHEVERRY	**Sommeil de l'enfant-Dieu** (chant de Noël).	—	1.50	» 35
FAYE JOZIN.	**Noël de Bretagne**, à 1 ou 2 voix . . .	—	2 »	» 35
FOURDRAIN (F.)	**Les Petits souliers de Noël**. . .	Ténor	1.50	» 35
LAURENT-LÉON	**Conte de Noël**.	Baryton......	1.50	
LEBOUCHER.	**Noël** (chœur à 2 voix au refrain ad. lib.)	—	1.75	
LEMAIRE......	**Noël**	Ténor.........	1.50	
MARIETTI....	**Noël**	Baryton.......	1.50	» 35
METZNER ...	**Les cloches de minuit** (chant de Noël avec chœur ad. lib.).	—	1.50	» 35
PANNETIÉ ..	**Noël** (Marie à la crèche, chœur à 3 voix ad. lib.)	—	1.75	
PICCOLINI...	**Noël**	—	1.50	» 35
POTIER	**C'est Noël** (Berceuse).	—	1.50	» 35
ROUGNON (P)	**Noël** (Cantique)	—	1.50	
—	— —	Ténor	1.50	
SOURILAS ...	**Noël** (Chœur à 2 voix ad. lib.) . . .	Baryton......	2 »	



Chants et Hymnes à Jeanne d'Arc

BARRAGUÉ ..	**Hymne à Jeanne d'Arc**. Solo et chœur, 3 voix inégales.		2 »	» 35
—	**Marche triomphale de Jeanne d'Arc** Cantate populaire.		2 »	» 35
FAYE JOZIN.	**Hymne à Jeanne d'Arc**. .. **Chœur** à 1 ou 2 voix ad lib.		2 »	» 35
FRANCK	**La dernière pensée de Jeanne d'Arc**.. .	Mélod. p. bary.	2 »	
LETOREY (P).	**Le triomphe de Jeanne d'Arc**.	Cantate	1.50	» 35
MAILLOCHAUD	**Jeanne d'Arc et les Anglais**.	Cantate	1.50	» 35
SOURILAS ...	**A Jeanne d'Arc l'immortelle**. Mélodie avec chœur ad lib.		1.50	» 35

Chants Religieux

			PRIX NETS Avec accomp.	PRIX NETS Chant seul
BARBIROLLI.	Salut Marie (av. violon ad. lib.). . .	Baryton......	2.50	
BARRAGUÉ..	Resurrexit.	Ténor........	1.50	» 35
—	— (chœur à 4 voix).	—	1.75	
BRUN (E.)....	Je vous salue (Prière)	Ténor........	1.75	
—	—	Baryton......	1.75	
CHARTIER ..	Secret divin (av. chœur à 3 voix) . .	—	1.50	
CROZE (L. DE).	Crucifix (V. Hugo)	Ténor........	1.75	
DUPONT (P.).	Credo de la jeune fille	Mezzo-Sop ...	1.50	» 35
GIROD (A.)...	Plus près de toi mon Dieu (Hymne célèbre).	Baryton......	1.75	» 35
—	Plus près de toi mon Dieu, av. violon, violoncelle et contrebasse.	—	2.50	
—	Plus près de toi mon Dieu (Chœur à 4 voix)		2 »	» 35
KLEIN-EHRMANN.	Prière à Marie (Solo et chœur)	Baryton......	1.50	» 35
LAGRANGE ..	O Salutaris (av. violon ad. lib.) . .	—	1.50	» 35
MARIETTI ...	Pater Noster	—	1.50	» 35
QUID'BEUF ..	Enfant je t'aime.	—	1.75	» 25
SAULNIER (A)	Ave Maria (av. violon ou violoncelle ad. lib.).	—	1.75	
—	Ave Maria (av. violon et violoncelle obligés).		2 »	
—	Miseremini Mei	—	1.50	» 35
—	Panis angélicus (av. violon).	—	1.75	
WICKMANN .	Ave verum (2 voix égales)	—	2 »	» 25
—	— —	Ténor........	2 »	
—	Panis angélicus.	Baryton......	1.75	» 25

N.-B. — Consulter notre Catalogue N° II, Catalogue spécial de musique religieuse



Chants pour Mariages

DEFIVES.....	Hymne nuptial	Baryton......	1.50	» 25
DUBOURG ...	L'Angelus à la Bénédiction nuptiale . .	—	1.50	
JAUBERT....	Chant nuptial.	Ténor........	1 75	» 35
LEMAIRE (G).	Les fiancés.	—	1.75	
MAILLOCHAUD	Cantique pour un mariage	Baryton......	1.50	» 25
RIBIOLLET..	La Fiancée	—	1.75	» 35
SOURILAS ...	Chant nuptial	—	1.50	» 35

Chansons et Chansonnettes pour Jeunes Gens

Société ou Pensionnat

S = Société
P = Pensionnat

			PRIX NETS	
			Piano et Chant	Chant seul
BALONCHARD	J'ai du Guignon, S	Chansonnette.	1.50	» 35
—	Je suis toujours de bonne humeur, S	—	1.50	» 35
BANEUX	Pile ou face, P	Chans. a. parl.	1.50	» 35
BERNICAT	J'ai mangé du cheval, S	—	1.50	» 35
BLANCARD	Petit bonhomme vit encore, S	—		
BOISSIÈRE	Les cerises et le garde, P	Chansonnette.	1.50	» 35
—	Un déjeuner sur l'herbe, P	—	1.50	» 35
—	Le louis d'or, P	—	1.50	» 35
—	Mon fils est reçu bachelier, P	—	1.50	» 35
—	Monsieur Croustillac, P	Chans. a. parl.	1.50	» 35
—	La mort de César, P	Chansonnette.	1 50	» 35
—	Nicodème, P	—	1.50	» 35
BONNAY (Th).	Les pommes du voisin, P	—	1 50	» 70
HENRION	Le bonnet d'âne, P	Chans. a. parl.	1.50	» 35
—	Mon habit des dimanches, S	Chansonnette.	1 50	» 35
LECLERC	Le cep de vigne, S	—	1.50	» 35
LESERRE (Elie)	Au voleur, P	—	1 50	» 35
—	La boue, P	—	1.50	» 35
—	Les faits divers, P	Sc. com. a. par.	1 50	» 35
—	L'homme bon, P	Chansonnette.	1.50	» 35
—	Modulations (ou la récréation musicale), P	—	1.75	» 35
—	On n'se connait pas, P	—	1 50	» 35
MEUGÉ	Le vieil âne, P	—	1 50	» 35
NADAUD	A l'arbre (avec refrain en chœur), S	Chanson	1.50	» 35
—	L'épingle sur la manche, S	—	1 50	» 35
—	Le facteur rural, S	Chansonnette.	1.50	» 35
—	Le marchand de peaux S	—	1 50	» 35
—	Le moineau sans nid, S	Romance	1 50	» 35
—	Les trois hussards, S	Chanson	1.75	» 35
—	Trente mille francs de rente, S	—	1.50	» 35
PARIZOT	L'Anglais gastronome, P	Chans. a. parl.	1.50	» 35
—	Consultation normande, P	—	1.50	» 35
—	Etrennes de Bigarreau, P	—	1 50	» 35
—	Histoire d'une tourte, P	—	1.50	» 35
—	Le marchand d'images, P	—	1.50	» 35
—	Le Père Latreille, S	—	1.50	» 35
—	Le Toutou de Mylord, P	—	1.50	» 35
POURNY	Un jour de sortie, P	—	1.50	» 35
—	Le petit marchand de bric à brac, P	—	1.50	» 35
—	Si j'étais soldat, P	Chansonnette.	1.50	» 35
ROBILLARD	Briochet, S	Chans. a. parl.	1.50	» 35
—	La fête à papa, S	—	1.50	» 35
—	Physique et chimie, P	—	1.50	» 35
—	Les trouvailles du p'tiot Yvon, P	Paysan. a. par.	1.50	» 35
SPENCER (E)	En flânant, S	Chansonnette.	1 50	» 35
—	Il m'a chipai ma toupie, S	Paysannerie	1.50	» 35
TROJELLI	L'élève apothicaire, P	Chans. a. parl.	1.50	» 35

Chansonnettes pour les Enfants

GARÇONS

			PRIX NETS	
			Piano et Chant	Chant seul
BERNICAT...	Conseils au Toutou	Chansonnette.	1.50	» 35
BODDAERT (l'abbé).	Le petit pensionnaire.	—	1.50	» 35
BOISSIÈRE ..	Les quatre pêches.	Chans. a. parl.	1.50	» 35
—	Ton petit doigt.	—	1.50	» 35
FAYE JOZIN .	Les petits bretons	Ronde	1 50	» 35
—	Monsieur l'écureuil.	—	1.50	» 35
LHUILLIER..	L'A. B. C. D. (ou la leçon de lecture).	—	1.50	» 35
LIGONNET...	Le chevalier de la vierge.	—	1.75	
LIOUVILLE..	Toujours collé	Chansonnette.	1.50	» 35
PHILIPPE(L).	Les vacances de Blaguamort	Chans. a. parl.	1.50	» 35
TROJELLI....	Si j'étais le petit Jésus	Chanson	1.50	» 35
—	La politique de bébé.	—	1.50	» 35

A. LOUIS. Recueil de Chants et Exercices de Gymnastique, suivis de Sonneries et Marches réglementaires, net 1 fr.



Chansons et Chansonnettes pour Jeunes Filles

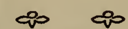
Société ou Pensionnat

S = Société
P = Pensionnat

BAGGERS....	Chanson du gui, P	Chanson	1 »	« 35
BAUDOT (E)..	Rayons divins, S.	—	1.50	
BERNICAT...	La petite bavarde, P	Chansonnette.	1.50	» 35
BERTIN......	L'ange du sourire, P	Chanson	1.75	» 35
BERTRIE.....	Les litanies de Mignon, P	Romance.....	1.50	» 35
BOISSIÈRE...	Restons fleurs, P.	—	1.50	
BONNEAU ...	Première gavotte (Les deux fleurs), S.	Chanson	2 »	» 35
BORDESE....	Hirondelle et propriétaire, S	Chansonnette.	1.50	
—	Mignon regrettant sa patrie, S	Roman. mezzo.	2 »	
—	— — S	— sopra.	2 »	» 35
—	Prière de la jeune fille, S	Scène........	1 75	
BOUSSAGOL.	Dors mon enfant, S.	Romance.....	1 50	» 35
BRES (J)......	Les Liserons, P	Chanson	1.50	» 35
—	La petite abeille, P	—	1.50	» 35
CHATAU (H)..	La Diseuse de bonne aventure, S . . .	—	1 50	» 35
CHÉRI (V)....	L'Enfant et la mouche, P.	—	1.50	» 35
CORNEILLER	Maravilla, S	—	1 50	» 35
DOUAY.......	La petite glaneuse, P	—	1.50	» 35
—	La pie femme de chambre, S	Chansonnette.	1.50	» 35
—	Les prédictions de la Sorcière, P . . .	—	1.50	» 35
FAYE JOZIN .	L'hirondelle, P.	Chanson	1.50	» 35
—	Berceuse, P	—	1.50	» 35
—	Les Feux de la Saint-Jean, P.	—	1.50	» 35
FRAIQUIN ...	Une fille d'Albion, S.	Chans. a. parl.	1.50	» 35

			Prix nets Piano et Chant	Prix nets Chant seul
FRAIQUIN....	La petite bavarde, P	Chans. a. parl.	1.50	» 35
GARIBOLDI..	Console ta petite mère (Conseils à ma		1.50	» 35
	poupée), P	Bluette	1.50	» 35
GUÉRIN	Grand'mère, S	Chanson	1.50	» 35
HENRION....	Les brodeuses de la reine, S	Historiette	1.50	» 35
—	Chantez petits oiseaux, S	Chanson	1.50	» 35
—	Gentil papillon, S.	Chanson	1.50	» 35
—	La glaneuse aux bluets, S.	—	1 50	» 35
—	Guillerette, S.	Chansonnette.	1.50	» 35
—	Leçon de grammaire, S.	—	1.50	» 35
—	La marchande de violettes, S.	Chanson	1.50	» 35
—	Un amoureux (Tante rose), S.	Chansonnette.	1.50	» 35
JAILLON (M.)	Nativité, S.	Historiette	1.75	» 35
KLEIN-ERMANN	Charmes du soir, P.	Chanson	1.50	
—	Prière à Marie, P.	—	1.50	
—	Rêverie, P.	—	1.75	
—	Ruth et Noémi, P.	—	1.75	
—	La sœur des bluets, P.	—	1.75	
LANCEL	Chanson de grand-père (V.-Hugo), P.	—	2 »	» 35
LEMAIRE (G.).	Chanson de Fantine (V.-Hugo), S.	—	1.50	
—	En jouant de la musette, S.	—	2 »	
—	La leçon de redowa, S.	—	2 50	
—	Les moineaux, S.	—	1.75	
—	Les oiselles, S.	—	2. »	
LETOREY....	Le premier bal, S.	Chansonnette.	1.50	» 35
—	Un petit mari, S.	—	1.50	» 35
LHUILLIER..	Mademoiselle Jacasse, P.	—	1.50	» 35
LIOUVILLE..	Un baptême d'oiseaux, P.	Chanson	1 50	» 35
—	Mam'zelle Jocrisse, P.	Sc. com. a. par.	1.50	» 35
MAQUIS (G.).	Les bulles de savon, P.	Chansonnette.	1.50	» 35
—	Un petit drame, P.	—	1.50	» 35
MARIETTI (G.)	Chanson des cigales, S.	Chanson	1.75	» 35
—	Souhaits de Noël, S	—	1.50	» 35
MEUGÉ (G.)..	L'avocate des pensionnaires, P.	Sc. com. a. par.	1.50	» 35
—	Mes débuts à la pension, P.	—	1.50	» 35
NADAUD (G.).	L'épingle sur la manche, P.	Chanson	1.50	» 35
—	Le moineau sans nid, P.	—	1.50	» 35
NORMAND....	Une symphonie dans un sycomore, P.	—	1 50	» 35
PERRONET..	L'abeille et le bourdon, P.	Chanson	1.50	» 35
POISE	La vierge à la crèche (A. Daudet), S.	—	1.50	
POURNY	L'abeille et le frelon, P.	Chanson	1.50	» 35
—	Alleluia, P.	Mélodie	1.50	» 35
—	L'alouette et ses petits, P	Chanson	1 50	» 35
—	Le carillon de Meudon, P.	—	1 50	» 35
—	Ce que pensent les roses, P.	Romance	1.50	» 35
—	C'est bien triste, P.	Chansonnette.	1.50	» 35
—	Dieu fait bien ce qu'il fait, P.	Romance	1.50	» 35
—	L'Eté n'est plus, P.	Chanson	1.50	» 35
—	La fée aux lilas, P.	—	1.50	» 35
—	La fleur de la vierge, P	Mélodie	1.50	» 35
—	Fleur et papillon, P.	Chanson	1.50	» 35
—	Gais papillons, P	—	1.50	» 35
—	Les idées de Louisette, P.	Chans. a. parl.	1.50	» 35

			PRIX NETS	
			Piano et Chant	Chant seul
POURNY.....	J'ai peur, P.	Chans. a. parl.	1.50	» 35
—	Joyeux printemps, P.	Chanson	1.50	» 35
—	La leçon de botanique, P.	Chans. a. parl.	1.50	» 35
—	Lettre de Marguerite à son amie Elvire, P.	Chanson	1.50	» 35
—	Le lutin du moulin, P.	Chansonnette.	1.50	» 35
—	Mademoiselle Gaîté, P.	—	1.50	» 35
—	Mademoiselle Sans-Souci, P	—	1.50	» 35
—	Mam'zelle Boute-en-train, P	Chans. a. parl.	1.50	» 35
—	Le mariage d'une poupée, P	Chansonnette.	1.50	» 35
—	Mes trois défauts, P.	Chans. a. parl.	1.50	» 35
—	Minette et Médor, P.	Chanson	1.50	» 35
—	La petite crédule, P.	Chansonnette.	1.50	» 35
—	La première rose, P.	Historiette....	1.50	» 35
—	Le réveil des bengalis, P.	Mélodie......	1.50	» 35
—	Rossignolette, P	Chanson	1.50	» 35
—	Sans façon, P	Chansonnette.	1.50	» 35
—	Les succès involontaires, P	Chans. a. parl.	1.50	» 35
—	La tirelire de Jane, P.	Historiette....	1.50	» 35
—	Les trois poussins, P.	Simp. histoire.	1.50	» 35
—	Un bon petit cœur, P	Chans. a. parl.	1.50	» 35
PRIVAS (X.)...	Les bébés, S.	Chanson	1.50	» 35
RAMEAU (F.).	Marquise... ou bouquetière, S	—	1.50	» 35
SCHLUTY.....	L'ange et l'enfant, P	—	1.50	» 35
VARGUES (F.)	Le poëte et l'oiseau, S.	Stances.......	1.50	» 35
WACHS	Les Ramiers, S.	Chans. mezzo.	1.75	« 35
—	—	— sopra..	1 75	
WEKERLIN..	Les deux sous d'Estelle, S	Chansonnette.	1.50	» 35
—	La luciole, P.	Romance.....	1.50	» 35



Chansonnettes pour les Enfants

FILLETTES

BLANCARD ..	Petit frère est gourmand	Chan. a. parlé.	1.50	» 35
—	La sous-maîtresse pour rire	—	1.50	» 35
BOISSIÈRE...	Les deux pinsons	Romance.....	1.50	» 35
COUPEY (A.).	Demandez-le à ma poupée	Chansonnette.	1.50	» 35
FAYE JOZIN .	Les petites mamans.	Ronde	1.50	» 35
—	La Fée poupette.	—	1.50	» 35
—	Monsieur l'écureuil	—	1.50	» 35
GARIBOLDI ..	Console ta petite mère (Conseils à ma poupée).	Bluette.......	1.50	» 35
HESS	A ma poupée.	Chanson	1.50	» 35
PERROT (A.).	Lettre d'une petite fille à sa poupée . .	—	1.50	» 35
POURNY......	Babet en pension	Chan. a. parlé.	1.50	» 35
—	C'est bien embarrassant	—	1.50	» 35
—	Je ne sais pas chanter.	Chansonnette.	1.50	» 35

			Piano et Chant (PRIX NETS)	Chant seul (PRIX NETS)
POURNY.....	Je ne suis pas difficile	Chansonnette.	1.50	» 35
—	Je ris de tout	—	1.50	» 35
—	Je suis l'enfant.	Chanson.....	1.50	» 35
—	Je voudrais savoir écrire.	Chansonnette.	1.50	» 35
—	Le petit doigt de grand'maman	—	1.50	» 35
—	Si j'étais garçon	—	1.50	» 35
—	Un vrai chagrin.	Chan. a. parlé.	1.50	» 35
TROJELLI....	La prière de Jeanne	Romance.....	1.50	» 35

A. LOUIS. Recueils de Chants et Exercices de Gymnastique suivis de la Chanson des Jeux. net 1 fr.

RONDES ET CHANSONS

par

FRED. DE FAYE JOZIN

N° 1 Les petits Bretons.
— 2 La Fée poupette.
— 3 Monsieur l'écureil.
— 4 L'Hirondelle.
N° 5 Berçeuse.
— 6 Les feux de la Saint-Jean.
— 7 Les petites Mamans.

(*Voir pages 137 et 139*)

Chaque N° Chant et Piano, 1.50
— Chant seul in-8 0,35

RECUEIL DE CHANTS SCOLAIRES

à 1 ou 2 voix

PAR

J. AUNEAU et F. R. ROBERT

PRIX NET : 0.75

(*Voir vage 9 :* Enseignement Musical)

Chants pour plusieurs voix

Ecoles et Pensionnats

G = Garçons.
F = Filles.

BAGGERS (M).	Chanson du Gui.	2 voix égales.. F. ou G..	1.50	» 35
BARRAGUE ..	Hymne à Jeanne d'Arc.	S. ch. à 3 v. in. —	2 »	» 35
BOIELDIEU..	Charmantes hirondelles	2 voix M. et S. —	1.75	» 35
BOISSIÈRE...	Allopathes et Homéopathes. . .	Comi. a. parlé. 2 G...	1.75	» 35
—	La Chasse aux papillons. . . .	2 voix égales.. F. ou G..	1.50	» 35

				PRIX NETS Piano et Chant	PRIX NETS Chant seul
BOISSIÈRE...	Colombe et tourterelle.	2 voix égales..	2 F...	1.50	» 35
—	Deux larbins.	Comi. a. parlé.	2 G...	1.50	» 35
—	Deux nègres.	Comi. s. parlé.	—	1.50	» 35
—	Les fauvettes	2 voix égales..	2 F...	1 50	» 35
—	Les filles de Bohême	—	—	1.50	» 35
—	Fleurissez-vous, Mesdemoiselles	—	--	1.50	» 35
—	Les Mulets de Chamonix. . . .	—	F. ou G..	1.50	» 35
—	Voguez..	—	—	2 »	
BORDÈSE (L).	Les curieuses	—	2 F...	2 »	
—	Les deux prima-dona	—	—	2 »	
—	Marquise et duchesse	—	—	2 »	
—	Les Mules.	—	—	2 »	» 70
BRÈS (J)......	Notre-Dame des Muguets . . .	—	—	2 »	
BRET.........	Chœur de fauvettes.	3 v. ég. et solo.	3 F...	2 »	» 35
—	Joyeux printemps.	2 voix égales..	2 F...	2 »	» 35
CHAVAGNAT.	Jour de printemps	—	F. ou G..	2 »	» 35
CROZE (L. DE).	Amour sincère (pour fête de supérieur ou supérieure).	—	—	2 »	
DELIBES (LÉO)	Les Prix nº I. La veille des prix	Pour 2 sopr...	2 F...	1.75	» 25
—	— nº II. Le Jour des prix.	—	—	1.75	» 25
—	— nº III. La distribution des prix.	—	—	1.75	» 25
—	— nº IV. En vacances . .	—	—	1.75	» 25
DOUAY (G)...	Ça m'est égal	2 voix égales..	—	1.50	» 35
FAYE JOZIN.	La mer monte, ...	—	F. ou G..	2 »	» 25
FIEVET......	Le grand jour (dist. des prix).	—	2 F...	1.75	» 25
FORTIN (B)...	Chanson du bois	—	F. ou G.	1.50	» 35
FRAIQUIN ..	Les chevrières d'Andorre . . .	2 voix égales..	2 F...	1.75	
GOUNOD (CH).	Pendant la moisson.	Contr. et sopr.	—	2.50	» 30
JONNET (H)..	Chant d'allégresse (Fête de Supérieure).	3 voix égales..	3 F...	2 »	
LECOCQ	Ronde des paysannes	2 voix égales..	2 F...	2 »	» 35
MASINI.......	La patrie des hirondelles . . .	Mezzo ou bary.	F. ou G..	1.75	» 35
—	— — . . .	Tén. ou sopr..	—	1.75	» 35
MEUGE......	La Leçon sous la charmille. . .	2 voix égales..	2 F...	2 »	» 35
MILLANET...	Les Matelots.	—	2 G...	1.50	» 35
MONPOU.....	Les cris de Paris (scène burlesque).	4 voix........	F. ou G..	2 »	
NEULAND ...	Il faut remercier Dieu.	2 voix égales,.	—	1.50	
NORMAND (A)	Les petits mousses.	3 voix a. soli..	3 G...	2 »	» 50
POURNY	Chant des cygnes.	2 voix égales..	2 F...	2 »	
—	Les deux marraines.	Com. a. parlé.	—	1 50	» 35
—	Les deux sourds	—	2 G...	2 »	» 35
—	Les dormeuses.	—	2 F...	1.50	
—	Les petites mamans.	Duettino	2 Fillettes	1.75	
—	Les sœurs de lait.	Com. a. parlé.	2 F...	1.50	» 35
QUIGNARD ..	Chantez, Riez, Aimez, Priez . .	2 v. ég et solo.	F. ou G..	2 »	« 35
REBOUX (E)..	Chantons ce jour de fête. . . .	2 voix égales..	F. ou G..	2 »	» 35
ROMAGNESI.	Sans tambour ni trompette . .	Com. s. parlé.	2 G ou F & G	1.50	» 35
VILLEBICHOT	Les terreurs de Mme Barbanchu.	Com. a. parlé.	2 F...	2 »	

DIX CHANTS DE CIRCONSTANCE

		Piano et Chant
MEUGÉ (G)...	Nº 1. **L'Adieu au monde.** chant pour cérémonie de vêture.	1 75
—	— 2. **Mes Serments,** chant pour cérémonie de profession ou de rénovation des vœux. . .	1.75
—	— 3. **L'Union Sacrée,** chant de la religieuse après la Sainte Communion	1.75
—	— 4. **Réception d'un Evêque** dans une maison religieuse ou d'éducation	1.75
—	— 5. **Fête d'une Supérieure** ou à l'occasion d'une visite d'une Supérieure Générale.. . . .	1.75
—	— 6. **Réception d'une Supérieure.** Solo et chœur . .	1.75
X*** S. M.....	— 7. **Le Soir d'une Fête à Marie,** Solo, chœur, cantique à la vierge	1.50
YVES PASCAL	— 8. **Sub Tuum Prœsidium.** « *O ma divine mère* » cantique à deux voix	1.75
VERDAVAINNE	— 9. **Le Retour au Foyer.** Duo. Mezzo et contral.	1.75
VASSEUR (J)..	— 10. **Souhaits d'heureuse année,** chœur à une supé^re^	1.75

DUOS SÉRIEUX

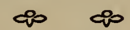
H = Homme
F = Femme

				PRIX NETS Piano et Chant	PRIX NETS Chant seul
BOIELDIEU..	**Charmantes hirondelles.** . . .	Mezzo et sopr.	H. ou F..	1.75	» 35
BOISSIÈRE...	**Voguez.**	—	—	2 »	
BORDÈSE....	**Les Chanteuses des rues.** . . .	—	2 F...	1.75	
—	**Le Départ des conscrits.** . . .	2 mezzo.......	—	1.75	
—	**Les Filles du Carillonneur** . . .	Mezzo et sopr.	—	1.75	
—	**Les Mules.**	2 mezzo.......	—	1.75	» 50
CASELLA (F).	**La Nuit des Morts**	Mezzo et sopr.	H. ou F..	1.75	
CROZE (L. DE).	**Charles Martel.**	Ténor et basse.	2 H...	1.75	
DANCLA (CH).	**Minuit** (Noël) (av. viol. ad. lib.)	2 soprano	H. ou F..	1 75	
DAVID (F).....	**Credo** (Je crois en Dieu) . . .	2 mezzo.......	—	1.75	» 35
DELIOUX....	**Les pêcheurs de Sorrente** . . .	2 barytons.....	2 H...	1.75	
FAYE JOZIN .	**La Mer monte**	2 voix égales .	H. ou F..	2 »	» 25
FLÉGIER.....	**Chanson d'avril** (E PAILLERON)	—	—	2 »	
—	**Duetto d'Amore** (M. BOUCHOR) .	Ténor et sopr.	H. et F..	2.50	
—	**La Méditerranée** (Jean AICARD)	2 barytons.....	H. ou F..	2 »	
—	**Nocturne** (F. BOUCHOR) . . .	Baryton et sop.	H. et F..	2 »	
—	**Soir d'été** (P. VERLAINE) . . .	2 barytons.....	H. ou F..	2 »	
FRAIQUIN (M)	**Les Chevrières d'Andorre** . . .	2 soprano	2 F...	1.75	
GAUTIER (C).	**Au fond des bois**	Baryton et sop.	H. et F..	2 »	
GOUNOD (CH.)	**Pendant la moisson.**	Contr. et sopr.	2 F...	2.50	» 30
HENRION....	**Les Fileuses.**	Mezzo et sopr	—	1.75	
—	**La peur en chantant.**	Ténor et sopr.	H. et F..	2 »	
LALEU (R DE).	**Le Réveil de la nature.**	Mezzo et sopr.	H. ou F..	1.75	
LECOCQ	**Ronde des paysannes**	2 mezzo.......	2 F...	2 »	» 35
MARIETTI....	**Entre deux valses**	Baryt. et mez.	H. et F..	2.50	
—	**Gloria Patrie.**	Baryt. et ténor.	H. ou F..	2.50	
MASINI.......	**La patrie des hirondelles** . . .	2 mezzo......	H. ou F..	1.75	» 35
—	— — . . .	2 ténors......	—	1.75	» 35
MILLAUT	**Les Matelots.**	2 barytons....	2 H...	2 »	» 35
REUCHSEL..	**Hymne de Pâques.**	2 baryt. et solo.	—	2 »	» 35
SALOMON ...	**Réveil du printemps**	Contral. et sop.	2 F...	2 »	» 35

DUOS COMIQUES

H = Homme
F = Femme

				Prix nets Piano et Chant	Prix nets Chant seul
BOISSIÈRE...	Les deux larbins.	Avec parlé....	2 H...	1.50	» 35
—	Les deux nègres	Sans parlé....	—	1.50	» 35
BORDÈSE (L).	Les curieuses	2 mezzo......	2 j. filles.	2 »	
—	Les deux prima-dona	—	—	2 »	
CHÉRET	Le Bailli de Nanterre	Bouffe s. parlé.	H. et F..	3 »	
—	Vivandière et Voltigeur	Sans parlé....	—	1.75	
DOUAY (G)....	Ça m'est égal	—	2 j. filles.	1.50	» 35
—	Les Moulins à paroles.	Avec parlé....	—	1.50	» 35
DONVÉ (Ed)..	Antoine et Cléopâtre.	—	H. et F..	1.50	
DYHOUR.....	Une noce d'Auvergnats	Bouffe a. parlé.	—	1.50	
HENRION....	Marquis et Marquise	Comi. s. parlé.	—	1.50	
LESERRE (Elie)	Les Deux pêcheurs à la ligne. .	— a. parlé.	2 H...	1.50	» 35
MONPOU.....	Les cris de Paris.	Sc. bur. à 4 par.	H ou F..	2 »	
PARIZOT.....	Soutiens-moi Châtillon.	Duo mi. a. par.	2 H...	2 »	
—	Question d'Orient.	Comi. a. parlé.	2 H...	3 »	1 »
PLANTADE ..	Mariage chinois	— s. parlé.	H. ou F..	1 75	
ROMAGNESI.	Sans tambour ni trompette. . .	—	2 H ou H F.	1.50	» 35
VILLEBICHOT	Les terreurs de Mme Barbanchu	Comi. a. parlé.	2 F...	2 »	



CHŒURS DIVERS

		Prix nets
BOURGAULT-DUCOUDRAY	Jeanne Hachette, soli et chœurs avec piano.	4 »
—	— — voix en partition. .	» 75
CASADESUS..	Soleil de France, chœur à 4 voix mixtes avec piano .	2 »
—	— — voix en partition. . . .	» 50
FAYE JOZIN .	La Mer monte, chœur à 2 voix avec piano	2 »
—	— — voix en partition.	» 25
—	Noël de Bretagne, chœur à 1 ou 2 voix avec piano. .	2 »
—	— — voix en partition	» 35
FIÉVET......	Le Grand Jour (Dist. de prix) 2 voix égales jeunes filles avec piano.	1.75
—	Le Grand Jour (Dist. de prix). Les 2 voies séparées, chacune.	» 25
GOUNOD (C) .	Pendant la moisson, chœur à 2 voix de femmes avec solo, et accompagnement de piano.	2 50
—	Pendant la moisson. chœur à deux voix en partition	» 30
GRÉTRY	La Garde passe (Marche des Deux Avares), chœur à 2 voix en partition.	» 25
LECOCQ (Ch.)	La Ronde des paysannes, chœur à 2 voix de femmes avec piano	2 »
—	La Ronde des paysannes, chœur à 2 voix en partition	» 35
MENDELSSOHN	Tout l'univers est plein de sa magnificence (chanté dans Athalie, tragédie de Racine) chœur 4 voix mixtes avec piano.	1 »
—	Tout l'univers est plein de sa magnificence, voix en partition	» 25

		Prix nets
MICHAELI...	Les étoiles, chœur à 3 voix en parties séparées. . .	1.50
—	— — 6 — — — . . .	2.50
—	— la partie de piano seul conductrice . .	2 »
RAMEAU....	En ce doux asile (Castor et Pollux) chœur à 2 voix avec piano	1 »
—	En ce doux asile (Castor et Pollux) chœur à 2 voix en partition.	» 25
—	Hymne à la nuit (Hippolyte et Aricie) chœur à 2 voix avec piano	1 »
—	Hymne à la nuit (Hippolyte et Aricie) chœur à 2 voix en partition.	» 25
REUCHSEL (A)	Hymne de Pâques, chœur à 2 voix égales avec solo avec piano	2 »
—	Hymne de Pâques, chœur à 2 voix égales en partition	» 35
STAN GOLESTAN	Madrigal (sur un thème populaire roumain) chœur à 4 voix mixtes, partition..	1 »
—	Madrigal (sur un thème populaire romain) chœur en parties séparées, chacune.	» 20
TIEBERGHIEN	Le printemps (d'après la suite de valses Les Hydropathes de Gungl) chœur à 2 voix égales (textes français, flamand, allemand et anglais) av. piano	2.50
—	Le printemps (d'après la suite de valses Les Hydropathes de Gungl) chœur à 2 voix égales (textes français, flamand, allemand et anglais) voix en partition	» 75

Chœurs à 4 voix pour Sociétés Orphéoniques

		Prix nets — Partitions	Prix nets — Parties sépar.
AUBER.......	La Circassienne (Bravo, bravo)	1 »	» 25
BAILLE......	Montanya regalada (Montagne fortunée), textes français et catalan	1 »	
—	Montanya regalada (La partition par plus de 12 exemp.		» 30
BOURGAULT-DUCOUDRAY	Les caprices de la Mê	1 50	» 30
—	La Glèbe.	1 50	» 30
DELIBES (L).	Chants lorrains.	1 »	» 25
—	Les Lansquenets	1.50	» 30
—	Pastorale	1.50	» 30
—	Trianon	1.50	» 30
GODEFROID.	Le retour à la montagne	1.50	» 25
LIMNANDER.	Au tombeau des Janissaires	1.50	» 30
—	Boléro (avec solo de baryton).	1 »	
—	Le départ des pasteurs	1.25	
—	Les Enfants de la Seine..	1.25	
—	Hymne à l'amitié (avec solo de baryton)	1.25	
—	Hymne à l'harmonie — —	1.50	» 25
MOREAU (H).	Matin de fête	1.50	» 30
ROUGNON (P)	La nuit aux champs	1.50	
SOURILAS ...	Le Bûcheron	1.50	» 30
STAN GOLESTAN	Madrigal (sur thème pop. roumain), 4 voix mix.	1 »	» 20
VOS (C. DE)...	Cœcilia (Hymne).	1.50	» 25

Saynètes sans musique pour Pensionnats

		NET
Louise DUCRET	**Le Jour de l'an à la pension**, 6 jeunes filles.	» 75
—	**Une répétition général** (ou Mme Harpajon) 5 jeunes filles.	» 75
—	**Un Secret de polichinelle** (pour la fête d'une directrice de pension) 2 jeunes filles (plusieurs élèves)	» 75

Comédies avec Chant pour Pensionnats

Célestine DORÉ	**C'est plus fort que moi** jeunes filles (av. ac. de pº)	2 »
Louise DUCRET	**Cécile** (ou l'ange du foyer) 12 jeunes filles, le liv	1 »
—	— — — — (l'ac. des chants). . . .	1 »
POURNY.....	**Une bonne leçon**, 3 jeunes filles av. accomp. de piano. . . .	3 »

Comédies sans Musique pour Salons, Sociétés, etc.

RÉAL (C).....	**C'est la faute à Monsieur Fagnet**, 1 acte 2 H. 3 F	1 »
—	**Monsieur de Saint-Jude**, 1 acte 3 F.	2 »
—	**Sacrifice**, 1 acte 3 F.	2 »

Consulter notre Catalogue de Lutherie

EXTRAIT :

Violons Complets pour Elèves

(1/2 3/4 ou entier)

N° 193..... **Violon monté ébène, vernis rouge,** avec belles ondes imitation, livré avec un *étui* en bois. — Une grande *méthode Mazas.* — Un *archet* à demi recouvrement. — Un jeu de *cordes.* — Un morceau de *colophane* et un diapason.

Prix net 27 fr. 50

N° 195..... **Violon, belle copie de Stradivarius** (1er choix). Un *étui* forme de l'instrument en bois verni. — Une grande *méthode Mazas.* — Un *archet* à recouvrement. — Un jeu de *cordes.* — *Colophane* et *diapason 4 notes.*

Prix net 40 francs

Violons Complets pour Conservatoires

N° 590..... **Violon copie amati,** très belle lutherie, sonorité remarquable. — Un *étui forme* 1er choix. — Un *archet en Pernambouc.* — *Colophane* sur peau de chamois. — *Sourdine, Cordes* et *Pince LA.*

Prix net 75 francs.

N° 591..... **Violon de lutherie artistique** d'après Stradivarius, choix spécial, sonorité et égalité parfaite. — Un *étui* vernis laqué, ferrements américains nickelés, forte poignée cuir, intérieur peluche. — Un *archet en Pernambouc,* extra. — *Colophane* sur peau, *Cordes justes, Sourdine* et *Pince LA.*

Prix net 100 francs

VIOLONS POUR ARTISTES

Archets — Cordes justes et toutes Fournitures.

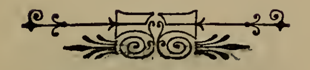
Les Instruments qui sortent de nos magasins sont minutieusement réglés et essayés par des artistes de grande notoriété, nous pouvons donc garantir la mise au point et la valeur artistique de chacun : facilité d'émission belle sonorité et égalité parfaite dans toute l'étendue de l'instrument

Altos, Violoncelles, Mandolines, Mandoles, Métronomes, etc.

MUSIQUE
INSTRUMENTALE



MÉTHODES ET ÉTUDES
POUR VIOLON ⌘ ALTO
VIOLONCELLE ⌘ ⌘ ⌘
⌘ ⌘ ⌘ CONTREBASSE
ET TOUS INSTRUMENTS
DE MUSIQUE ⌘ ⌘ ⌘



Envoi gratis aux Professeurs.

La

REVUE MUSICALE

(Guide du Violoniste)

La REVUE MUSICALE des **Éditions GALLET** *est le Guide pratique du Professeur. Elle est formée d'une sélection des plus jolies pièces pour Violon nouvellement parues.*

Chaque morceau répond à une catégorie d'élèves, ils sont classés d'après la position qu'ils atteignent et suivant leur difficulté d'interprétation.



INSTRUMENTS A CORDES

ENSEIGNEMENT

VIOLON

Œuvres de Charles DANCLA

Professeur au Conservatoire de Paris
Membre de la Légion d'Honneur, Officier de l'Instruction Publique

« L'école du Violon de l'éminent professeur du Conservatoire de Paris a été adoptée, dès son apparition, par tous les Conservatoires de France et de l'Etranger. Son succès, toujours croissant, nous dispense de tout commentaire. »

	Net.
Méthode élémentaire et progressive. — 1re Partie, donnant les dessins suivants : la position de la main gauche, la tenue de l'archet et sa position sur les cordes, la position de l'exécutant avec l'archet à la pointe, au milieu et au talon. Exercices faciles et *mélodiques,* 25 divertissements avec accompagnement d'un 2e violon, *Duos,* études mélodiques sur le mélange des positions avec partie d'accompagnement pour le professeur	8. »
— **2e Partie,** contenant, entre autres, tous les coups d'archet : grand détaché, détaché perlé, sautillé, piqué, coup d'archet appuyé, staccato mordant en poussant et en tirant, staccato volant, jeté, trémolo par les doigts ou lié, trémolo par l'archet, arpèges, du caractère des 4 cordes du violon, vibration, port de voix, gammes et accords parfaits dans tous les tons parcourant toutes les positions, 50 morceaux de différents caractères, exercices et études dans tous les tons, sur les positions et leur mélange, sur les différents rythmes, manière de travailler, scordatura, doubles et triples cordes, gammes chromatiques, rapides, pizzicato de la main gauche, sons harmoniques, etc., etc., 28 préludes à jouer de mémoire. Exemples tirés des œuvres des grands maîtres. Le tout, à l'exception des exercices, est accompagné d'un 2e violon	14. »
La Méthode complète	20. »

ETUDES

Les indications **facile, assez facile, difficile,** *etc., sont en rapport avec le degré de force du morceau qu'indique la position qu'il atteint,*

	Net.
CH. DANCLA. — Op. 84. 36 *Etudes mélodiques, progressives,* très chantantes, pour apprendre à démancher (1re, 2e et 3e positions), préparation au staccato. Courtes, ne fatiguant par l'élève. — **Très facile**	5. »
— Op. 82. *Récréations du jeune violoniste* (18 mélodies) faisant suite à la méthode pour apprendre à l'élève à phraser, à bien chanter et le reposer des études. — Allant jusqu'à la 5e pon. — **Facile**	4. »
— Op. 144. *Le Semainier du jeune violoniste* (Ier livre). (Exercices journaliers faisant suite à la première partie de la méthode, allant jusqu'à la 5e pon, quelques notes à la 6e en passant.) Exercices divisés pour le travail de chaque jour : lundi, mardi, etc. Après ces exercices de chaque jour, il y a une mélodie avec accompagnement d'un 2e violon pour reposer l'élève. — **Moyenne force**	6. »
— Op. 150. *Le Semainier* (IIe livre). 72 exercices de mécanisme divisés comme le précédent, par jour, pour le travail et l'égalité des doigts. — **Moins facile que l'op. 144** . .	5. »
— Op. 192. *Petite école de la double corde* (18 études, précédées d'exercices préparatoires, avec un 2e violon d'accompagnement). Pour se familiariser avec les doubles cordes . unissons, tierces, quartes, quintes, sixtes, un peu de dixièmes. Accords et arpèges. — **Assez facile**	5. »
— Op. 68. 15 *Etudes faciles et caractéristiques.* Faisant suite à la 1re partie de la méthode (1re, 2e, 3e pon, un peu de 4e) avec accompagnement d'un 2e violon, laissant l'élève livré à lui-même tout en le soutenant. — **Assez facile** . . .	4. »
CH. DANCLA. — Op. 151. *Dix Etudes mélodiques.* (De la 1re à la 5e pon, un passage à la 7e), avec accompagnement d'un 2e violon. Faisant suite aux précédentes	4. »
— Op. 122. *Ecole des 5 positions* (Ier livre). 20 études faciles. Cette *Ecole des 5 positions* est divisée en 4 livres, chacun de ces livres renferme les 5 *positions,* mais à mesure que l'élève progresse, les exercices et les études sont de plus en plus difficiles comme mécanisme et comme variété d'archet. — **Facile**	4. »
— Op. 90. *Ecole des 5 positions* (IIe livre). 10 études. — **Moins facile que le précédent.**	3. »
— Op. 128. *Ecole des 5 positions* (IIIe livre). 16 études avec un 2e violon. — **Moins facile que l'op. 90.**	5. »

	Net
— Op. 193. *Ecole des 5 positions* (IVe livre). 12 études avec un 2e violon, suivies de gammes à 2 et 3 octaves et d'exercices dans tous les tons. Ces exercices sont pour l'agilité des doigts afin de couper la monotonie des gammes. — **Plus difficile que le précédent**	6.70
— Op. 12. 46 *Etudes mélodiques et progressives*, avec un à propos de l'auteur, divisées en 3 parties de la 1re à la 15e : classiques ; de la 16e à la 30e : mélodiques ; de la 31e à la 46e : caractéristiques ; à la fin, le résumé des 46 études précédentes. — **Difficile**.	6.70
— Op. 139. *Variété et accentuation d'archet.* Etudes en forme d'exercices, spécialement écrites pour le travail de l'archet et de la main gauche, avec un avant-propos de l'auteur. La même étude est *écrite* avec différents coups d'archet, ce qui permet de réserver son attention à l'archet tout en donnant la sûreté aux doigts. Contenant plusieurs exemples des grands maîtres : Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, etc. — **Difficile.**	8 »
— Op. 2. 6 *Etudes difficiles* (dédiées à Habeneck), s'adressant aux artistes. — **Très difficile**	3.50

Solos de Concerto

Ch. DANCLA — Op. 141. *Six petits Solos-Etudes de Concerto pour violon*, avec accompagnement de piano.	Violon et Piano	Partie de Violon
— No 1. *En sol majeur*, moyenne force (1re à 5e position) .	2 »	» 75
— No 2. *En la*, assez facile (1re à 7e position).	2 »	» 75
— No 3. *En ut majeur*, facile (1re à 5e position)	2 »	» 75
— No 4. *En ré mineur*, assez facile (1re à 5e position). . . .	2 »	» 75
— No 5. *En ré majeur*, moyenne force (1re à 5e position).	2 »	» 75
— No 6. *En si bémol majeur*, assez facile (1re à 5e position)	2 »	» 75

Concerto, Romance, Sonates

Edition doigtée et annotée par Ch. DANCLA	Violon et Piano	Violon
MENDELSSOHN. — *Célèbre Concerto*	6 »	3 »
BEETHOVEN. — *Romance en fa*.	2.50	» 75
KREUTZER. — 3 *Sonates faciles* (lettre A) avec accompagnement d'un second violon	» »	5 »
— 3 *Sonates faciles* (lettre A) avec accompagnement de basse (édition originale). .	» »	3.50

Symphonies

Pour deux Violons avec accompagnement de Piano

	Viol. et Piano	Viol.
Ch. DANCLA. — Op. 109, nº 1. *Petite symphonie concertante* (ré majeur) (1er violon 3e pon, 2e violon 3e pon). — **Court, très facile**	2.50	».75
— Op. 109, nº 2. *Petite Symphonie concertante* (sol majeur) (1er violon 3e pon, 2e violon 3e pon). — **Facile** . .	2.50	».75
— Op. 109, nº 3. *Petite symphonie concertante* (ut majeur) (1er violon 5e pon, 2e violon 3e pon), plus longue que la première et que la seconde. — **Assez facile** . . .	2.50	».75
— Op. 180, nº 4. *Petite symphonie concertante* (mi majeur) (1er violon 6e pon, 2e violon 5e pon), un peu plus importante. — **Assez facile**	3.50	1. »
— Op. 190, nº 5. *Petite symphonie concertante* (fa majeur) (1er violon 5e pon, 2e violon 3e pon), même importance que la précédente. — **Plus facile**	3. »	1. »
— Op. 6. *Première grande symphonie concertante* (mi majeur), toute l'étendue du violon. — **Difficile**	3.50	1.25
Accompagnement de quatuor à cordes	3. »	
Accompagnement d'orchestre	5. »	
— Op. 10. *Deuxième grande symphonie concertante* (la majeur), toute l'étendue du violon. — **Assez difficile**.	3.50	1.50
Accompagnement de quatuor à cordes	3. »	
Accompagnement d'orchestre	6. »	
— Op. 29. *Troisième grande symphonie concertante* (ré majeur), toute l'étendue du violon. — **Difficile** . .	4. »	1.50
Accompagnement de quatuor à cordes	3.50	
Accompagnement d'orchestre	6. »	
— Op. 98. *Quatrième grande symphonie concertante* (sol majeur), toute l'étendue du violon. — **Pas trop difficile**.	3.50	1.25
Accompagnement de quatuor à cordes	3. »	
Accompagnement d'orchestre	6. »	

Œuvres choisies de J. B. VIOTTI

CONCERTOS POUR VIOLON PRINCIPAL

SEULE ÉDITION revue, corrigée, doigtée et annotée

PAR

CH. DANCLA

Chaque numéro net . . . . 3 fr.

La musique de Viotti se prête admirablement à une exécution large et colorée. Elle renferme les éléments les plus propres à perfectionner le mécanisme, à former le style et à déterminer l'expression du sentiment.

Le développement de ces facultés perfectionnées constitue l'artiste intelligent et l'exécutant accompli.

N° 1. **12e Concerto.** — 1er Morceau (si ♭ majeur). D'un caractère franc et résolu.
Adagio (mi ♭ majeur). Grave, style simple et soutenu.
Allegretto (si ♭ majeur). D'un style gracieux et élégant ; demande une grande légèreté et une grande délicatesse.

N° 2. **13e Concerto.** — 1er Morceau (la majeur). D'un caractère large, simple et majestueux.
Andante (mi majeur). Style simple et d'un caractère calme et placide.
Allegretto. Tempo di minuetto (la majeur). Final d'un caractère très franc, élégant et résolu.

N° 3. **14e Concerto** — 1er Morceau (la mineur). Fiévreux, résolu dramatique et expressif.
Andante (mi mineur). Simple et naïf.
Final (la mineur). D'un caractère doux et mélancolique.

N° 4. **15e Concerto.** — 1er Morceau (si ♭ majeur). D'un style noble et majestueux.
Adagio (mi ♭ majeur). Calme et majestueux.
Allegro vivace (si ♭ majeur). D'un caractère vif et animé.

N° 5. **17e Concerto.** — 1er Morceau (ré mineur). Grave, sérieux, pénétrant ; d'un style très élevé et dramatique.
Adagio sostenuto (si ♭ majeur). Simple et d'un caractère calme et soutenu.
Allegro agitato (ré mineur). Fiévreux et agité.

N° 6. **18e Concerto.** — 1er Morceau (mi mineur). D'un style large, grandiose et élevé.
Andante (la majeur). Calme, poétique.
Presto (mi mineur). Mélancolique et agité.

N° 7. **19e Concerto.** — 1er Morceau (sol mineur). Style élevé et d'un caractère pénétrant.

Adagio (mi ♭ majeur). Simple, noble et majestueux.
Allegro appassion^to (sol mineur). Agité et fiévreux.

N° 8. **21e Concerto.** — 1er Morceau (mi majeur). Brillant et d'un caractère pénétrant et expressif.
Andantino (la majeur). Calme et majestueux.

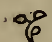
Allegretto (mi majeur). D'un style élégant et d'un caractère vif et léger.

N° 9. **22e Concerto.** — 1er Morceau (la mineur). Grandiose et d'un caractère dramatique.
Adagio (mi majeur). Expressif, doux et pénétrant.
Final (la mineur). D'un caractère agité, mouvementé et très expressif.

N° 10. **24e Concerto.** — 1er Morceau (si mineur). Fier, résolu et d'un style noble et élevé.
Andante sostenuto (ré majeur). Simple et expressif.
Allegretto (si mineur). Rondo d'un caractère chaleureux et animé.

N° 11. **28e Concerto.** — 1er Morceau (la mineur). D'un caractère mélancolique et pénétrant.
Andante (fa majeur). Calme et expressif.
Final (la mineur). Vif, élégant et animé.

N° 12. **29e Concerto** — 1er Morceau (mi mineur). D'un style élevé et d'un caractère mélancolique et expansif.
Andante (ut majeur). Simple et calme.
Allegretto (mi mineur). D'un caractère agité et mélancolique.



DEUX VIOLONS

SANS ACCOMPAGNEMENT

	Complet Net	Chaque partie net
Ch. DANCLA. — Op. 179. 1re *sonatine pour 2 violons* (1re et 3e pons). Moderato cantabile ut majeur, andante cantabile sol majeur, moderato comodo ut majeur. — **Simple, facile.**	2. »	
— Op. 179. 2e *sonatine en ré majeur pour 2 violons* (1re et 2e pons). Moderato et risoluto ré majeur, menuet sol majeur, moderato cantabile ré majeur. — **Facile** . .	2. »	

	Complet Net	Chaque partie Net
Ch. DANCLA. — Op. 179. 3e *sonatine pour 2 violons* (1re et 3e pons). Moderato maestoso la mineur, andante religioso fa majeur, allegretto la mineur. — **Facile** . .	2. »	
— Op. 179. *Sonatines*. Les 3 réunies	4. »	
— Op. 23. 3 *duos* (Ier livre) (1re pon), ut majeur, fa majeur, sol majeur. — **Très simples, très faciles**	3. »	1.50
— Op. 32. 3 *duos* (IIe livre) (1re et 3e pons), sol majeur, la mineur, fa majeur. — **Très simples, très faciles**.	3. »	1.50
— Op. 60. 3 *duos* (IIIe livre) (1re et 3e pons), ut majeur, la mineur, sol majeur, ré majeur. — **Simples, très faciles**	4. »	2. »
— Op. 24. 3 *duos* (IVe livre) (3e pon), sol majeur, ré majeur, do majeur, si bémol majeur, mi bémol majeur. — **Faciles**	3. »	1.50
— Op. 33. 3 *duos* (Ve livre) (1re et 3e pons), la majeur, sol majeur, la majeur, ré majeur. — **Faciles** . . .	3. »	1.50
— Op. 61. (VIe livre.) 3 *duos* concertants (1re et 3e pons, un peu de 5e), ut majeur, la mineur, ré majeur, sol majeur, si bémol majeur. — **Faciles**	3.50	1.75
— Op. 15. (VIIe livre.) 3 *duos* concertants (1re et 3e pons), ut majeur, sol majeur, fa majeur, si bémol majeur, ré majeur. — **Faciles**	3.50	1.75
— Op. 34. (VIIIe livre.) 3 *duos* (1re et 3e pons, 2 notes à la 5e), si bémol majeur, sol mineur, ré mineur, sol majeur, mi majeur. — **Faciles**	3. »	1.50
— Op. 62. (IXe livre.) 3 *duos* concertants (1re et 3e pons), sol mineur, si bémol majeur, la mineur, fa, si bémol. — **Brillants, assez faciles**	3.50	1.75
— Op. 25. (Xe livre.) 3 *duos concertants et progressifs* (1re et 3e pons), fa majeur, si bémol, ré majeur, la majeur, mi bémol. — **Simples, faciles, brillants**.	4. »	2. »
— Op. 35. (XIe livre.) 3 *duos concertants* (1re et 3e pons, un peu de 4e), un peu de doubles cordes, Mi bémol majeur, ut majeur, mi majeur, la majeur, mi mineur. — **Faciles, brillants**	3. »	1.50

	Compte Net	Chaque partie Net
— Op. 43. (XIIe livre.) 3 *duos brillants* (dédiés à Dussert) (1re, 3e, 5e pons, 3 notes à la 6e), mi majeur, la mineur, si bémol majeur, sol mineur, la majeur. — **Pas difficiles**	4. »	2. »
— Op. 63. (XIIIe livre.) 3 *duos brillants et concertants* (dédiés à Cherblanc) (1re, 3e et 5e pons, 4 notes à la 7e), ré mineur, ré majeur, si bémol majeur, fa majeur. — **Pas difficiles**	4. »	2. »
— Op. 64. (XIVe livre.) 3 *duos concertants* (dédiés à Mayseder) (1re à 7e pons), la majeur, mi bémol majeur, sol mineur, si bémol majeur. — **Assez difficiles**.	4. »	2. »
— Op. 108. (XVe livre.) 3 *grands duos concertants* (dédiés à Bailac) (1re, 3e, 5e et 7e pons), sol majeur, si bémol majeur, ré majeur, ré mineur. — **Très difficiles**	5. »	2.50

TROIS VIOLONS

SANS ACCOMPAGNEMENT

Ch. DANCLA. — Op. 99. **6 trios très faciles et concertants**, divisés en deux livres.		
Ier livre : 1er trio. Sol majeur et do majeur. — 2e trio. Sol majeur, ré majeur. — 3e trio. Ré majeur, ré mineur. Le 1er violon allant à la 3e position. Les 2e et 3e violons à la 1re position	3. »	1. »
IIe livre : 4e trio. Sol majeur, do majeur. — 5e trio. Do majeur, sol majeur. — 6e trio. Fa majeur, la majeur. Le 1er violon allant à la 3e position. Les 2e et 3e violons à la 1re position	3. »	1. »

Les Œuvres complètes de Ch. DANCLA *pour violon avec accompagnement de piano ou d'orchestre se trouvent dans le Vade Mecum du Professeur de violon.*

MÉTHODES et ÉTUDES

AUTEURS DIVERS

Prix Nets

F. MAZAS. — Méthode complète. — *Cette méthode si claire, si attrayante et si complète est connue et appréciée de tous les professeurs. Mais les éditions à bon marché que l'on en pouvait trouver jusqu'ici sont, pour la plupart, incomplètes : de grossières mutilations, d'audacieuses coupures, ou de prétendues revisions plus détestables encore en ont altéré de telle sorte le plan primitif, qu'il devient difficile de trouver en dehors des éditions de luxe, la méthode originale telle que l'a conçue et écrite l'éminent professeur Mazas.*

D'autres éditions, dont le nombre de pages sensiblement égal peut égarer l'acheteur, ne renferment cependant que les deux tiers environ des matières contenues dans celle-ci. On la reconnaît par l'existence (p. 5 et 32) d'une échelle chromatique complète de la touche qui n'existe nulle part ailleurs ; par l'étude raisonnée des pizzicati, et par les exercices très développés, précédés d'explications très claires, qui s'y trouvent consacrées à l'emploi des sons harmoniques.

Cette nouvelle édition d'un prix relativement peu élevé, est absolument complète et rigoureusement conforme au manuscrit de l'auteur. Elle est, en outre, d'une gravure facile à lire et soigneusement collationnée, tirée sur beau papier, et se présente sous l'aspect d'un fort in quarto de 108 pages, que protège une élégante couverture en deux couleurs.

Prix marqué 25 francs . . . . 5. »

(Sur demande de MM. les professeurs, prix spécial plus avantageux que les éditions allemandes.)

***E. VAN DE VELDE. — Traité élémentaire de violon.** Système essentiellement gradué et basé sur les principes des maîtres classiques et modernes.

Vol. I. 1re année . . . . 4. »
— II. 2e — . . . . 5. »
— III. 3e — . . . . 5. »

* Ouvrage en dépôt.

Alberto BACHMANN. — Vingt-cinq leçons de lecture à vue, pour violon seul.

Composées sur la demande des Conservatoires et Ecoles de musique. Les vingt-cinq leçons de lecture à vue de A. Bachmann sont écrites pour le cours moyen et supérieur.

	Prix nets
L'auteur est parvenu dans cet ouvrage à dissimuler les difficultés que l'élève doit franchir. Il l'intéresse par la variété des rythmes et le séduit par le choix des mélodies. *En un mot, l'exercice de lecture ne sera plus un labeur, mais une récréation.* . . . . L'ouvrage complet	3. »
L. BAUMANN. — op. 6. **Trois études. — Assez difficile**	2.50
— Op. 7. **Le Coin de mon feu, 8 études ou caprices. — Très difficile**	3. »
— Op. 8. **Etude de Staccato. — Très difficile** . .	1. »
Louis FOURNIER. — **De l'application des gammes à l'étude du violon.** *Pour acquérir un mécanisme solide, et connaître la science de l'archet, il faut travailler le violon avec les gammes.* *Jusqu'à ce jour il n'existait pas de traité pratique pour réaliser cette étude. Certes on faisait des gammes, mais sans ordre, et sans méthode définie, il en résultait une lassitude que l'élève, même studieux, avait peine à surmonter.* **L'application des gammes de Louis Fournier** *est en tous points l'ouvrage qu'il convient pour le maître comme pour l'élève.* *L'auteur avec ses connaissances pédagogiques, a fait une méthode sûre, précise, aux démonstrations claires et vivantes. Toutes les formes de gammes y sont traitées, depuis le début des études jusqu'au plus haut degré, et combinées de manière à enseigner la science de l'archet tout en formant le mécanisme. Les exercices de gammes sont en outre présentés en des tableaux types, avec des rythmes qui frappent et se gravent dans la mémoire de l'élève. Cet ouvrage étant appelé à prendre une place prépondérante dans l'enseignement moderne du violon, nous le recommandons tout spécialement à MM. les Professeurs* L'ouvrage complet.	2. »
Petit extrait de l'application des gammes. — Tableau des gammes à trois octaves.	1. »
KREUTZER. — **40 Etudes ou caprices.** Célèbres études. Revues et annotées par Ch. DANCLA.	1.35
A. LANDY. — **Gymnastique technique des doigts du violoniste.** *La gymnastique technique des doigts est la science du mécanisme, c'est le complément obligé à toutes les méthodes.* *Il faut que le violoniste s'attache à acquérir l'indépendance et la souplesse des doigts; que sa mémoire en lisant lui fasse trouver instantanément, la position la plus favorable à l'exécution du trait qu'il a devant les yeux, qu'aucun croisement de*	

doigts, qu'aucune disposition d'accords, qu'aucun passage de position ne le fasse hésiter. Ce sont là des qualités que l'on n'acquiert ni par l'étude des méthodes, ni par les seuls soins d'un professeur, qui ne saurait affranchir l'élève de la nécessité du travail individuel.

Cet ouvrage remplit complètement ce but, il expose en des exercices méthodiquement progressifs toutes les combinaisons de doigts possibles et récompensera, par la rapidité des progrès accomplis, l'application de l'artiste qui ne craindra pas de s'astreindre à ces exercices, dont l'ingéniosité de progression saura lui masquer l'aridité.

L'ouvrage complet . . . . 4 »

MAZAS. — **75 Etudes Célèbres en 3 cahiers** (Ier cahier), revu et annoté. **Etudes spéciales** comprenant pose d'archet et sons filés, développement d'archet, fermeté, différents détachés, simplicité, ampleur, division de l'archet dans le chant, le martelé, préparation au trille, le trille, exercices des doigts et de leur substitution, souplesse du poignet, du brisé et des octaves, du mordant, exercices pour le talon de l'archet, doubles cordes, sautillé, pizzicato de la main gauche (allant à la 7e position). — **Assez facile** 1.50

— (**IIe cahier**), revu et annoté. **Etudes brillantes** comprenant de la mélodie, du legato ou lié, ampleur d'archet, du martelé, de l'arpège, du portamento, des ornements dans le chant, emploi de la petite note brève, variété d'archet, élasticité, légèreté, du staccato, mélange de certains coups d'archet, accentuation d'archet, rapidité des doigts, du trille, caractéristique du pizzicato de la main gauche et des sons harmoniques (toute l'étendue du violon). — **Assez difficile.** 1.60

— (**IIIe cahier**), revu et annoté. **Etudes d'artistes** comprenant : agilité des doigts, doubles cordes, trémolo par les doigts et trémolo par l'élasticité de l'archet, grande variété d'arpèges. — **Difficile** 1.60

SONATINE - SONATE

	Violon et piano Net	La part. de Violon Net
Louis FOURNIER. — **Sonatine** (3e p^on, quelques notes à la 5e). — *Aucune œuvre, d'un caractère classique, ne pouvait jusqu'alors servir de préparation aux célèbres sonates de Mozart.* *L'auteur, dans cet ouvrage facile, a comblé cette lacune. Tout en conservant la forme classique, il intéresse l'interprète par le choix des thèmes et de la mélodie. Les traits sont faciles mais toujours intéressants pour la technique. En travaillant cette sonatine l'élève acquerra du style, développera son mécanisme et fera le premier pas vers la musique d'ensemble.* 1° Allegro (mi mineur), d'un caractère franc et résolu. 2° Andante (ut majeur), d'un style noble et élevé. 3° Rondo (mi mineur), chaleureux et animé. **La Sonatine complète**	3. »	1.25
STAN GOLESTAN. — *Sonate en mi ♭ majeur.* Dédiée à Vincent d'Indy. I. Introduction. Allegro Resoluto. — II. Andante sostenuto. — III. Introduction. Allegro giocoso. — **Très difficile** . . . . *Le piano, très difficile.*	6. »	
— *Andante Sostenuto.* Extrait de la sonate en mi ♭ majeur, d'un style noble et poétique. — **Difficile d'interprétation**.	2.50	1. »

ALTO

MÉTHODE et ÉTUDES

	Net.
A. ROGER. — Op. 50. **Grande méthode d'Alto.** — *Ouvrage très recommandé contenant les principes élémentaires, les gammes, des préludes, des études et des airs variés.* .	5. »
— *Trois grandes études* extraites de la méthode.	2.50

VIOLONCELLE

MÉTHODES et ÉTUDES

	Net.
Ch. BAUDIOT.— Op. 21. **Grande méthode complète de Violoncelle**, revue par J. Delsart, et adoptée par le Conservatoire national de Paris :	
— Première partie	8. »
— Deuxième partie.	15. »
— **Les deux parties réunies**.	20. »

— Op. 23. **Etudes pour deux violoncelles concertants**, servant d'introduction à la deuxième partie de la méthode du même auteur, en deux livres, chacun.	4. »
CORNETTE. — **Petite méthode élémentaire** (format oblong in-8°)	1. »
Cl. FIEVET. — **Méthode de violoncelle** *élémentaire, mélodique et progressive*, adoptée par les Conservatoires. . . .	6. »
A. TOLBECQUE. — Op. 14. **Gymnastique du violoncelliste**, ouvrage adopté par les Conservatoires de France et de Belgique :	
— Premier livre, contenant 100 exercices à toutes les positions du manche et 100 exercices à toutes les positions du pouce .	3. »
— Second livre, gammes majeures et mineures des deux manières, simples, puis par tierces et par quartes	4. »
— Troisième livre, dix grandes études de différents caractères.	4. »
— **Les trois livres réunis**	9. »
S. LÉE. — Op. 76. **Six études mélodiques**, progressives et soigneusement doigtées, pour violoncelle seul.	2.50
— Op. 70. **Quarante exercices**	5. »

CONTREBASSE

MÉTHODES et ÉTUDES

	Net.
MAZAS. — **Méthode** de contrebasse à 3 et 4 cordes. . .	1.25
J. VIMEUX et LANDY. — **Méthode** de contrebasse à 3 et 4 cordes.	1.25
E. WEILLER. — **Douze caprices**, mélodiques et rythmiques. Complément de la méthode.	Net.
— **Etude de l'orchestre**. Traits difficiles tirés des œuvres classiques et modernes.	3 »

Enseignement Moderne de la Contrebasse à 4 Cordes

Méthode Complète de Contrebasse

Élémentaire et Progressive

PAR

E. WEILLER

de l'Opéra et des Concerts Lamoureux
1er Prix du Conservatoire de Paris

Cet ouvrage rend pratique l'étude si abstraite de la Contrebasse.

Le mécanisme de l'Instrument est exposé avec une clarté remarquable, et les exercices sont écrits de manière à former l'élève sans qu'il se rende compte des difficultés qu'il franchit.

En un mot, avec cette Méthode, les jeunes Contrebassistes parviendront rapidement à acquérir la virtuosité nécessaire à l'exécution des œuvres modernes.

Exposé: Historique de la Contrebasse. — Tableau synoptique de la touche. — Positions, démonstration de l'instrument. — De l'Archet. — Exercices préliminaires. — De l'accord. — Des positions. — Gammes. — Exercices de vélocité. — Des différents coups d'archet. — Gymnast.que préparatoire aux exercices de vélocité. — Exercices de vélocité sur les 4 cordes dans toutes les positions. — Les gammes. dans tous les tons majeurs et mineurs. — Intervalles dificiles. — Chromatiques. — Doubles cordes, notes harmoniques. — Douze exercices progressifs. — Scherzo, avec accompagnement de Piano. — Etude de l'orchestre, traits difficiles pour la contrebasse, extraits des Œuvres symphoniques de Bach, Beethoven, Mendelssohn, R. Wagner, etc.

Edition de luxe avec clichés photographiques : **Prix net : 10 fr.**



INSTRUMENTS DIVERS

ENSEIGNEMENT

Ces ouvrages sont classés par ordre alphabétique d'instruments



ACCORDÉON

Méthode

		NET
LANDY (E.)	**Méthode complète d'accordéon**, français, allemand et anglais ou concertina, suivie de mélodies de Flégier, Faure, Boïeldieu, Henrion. — Danses, etc. (format in-8).	1.25

BASSON

Méthode

		NET
CORNETTE (V.). . .	**Petite Méthode** contenant les principes de la musique, des leçons élémentaires et progressives (format oblong)	1.25

CLAIRON

Méthode

		NET
LANDY (E.)	**Méthode de clairon,** contenant les principes de la musique, des leçons élémentaires et progressives, avec vignettes et description de l'instrument, (format in-8)	1.25

Les Sonneries et Batteries de l'Armée française (voir page 169)

Sonneries et Refrains avec paroles (voir page 127).

CLARINETTE

Méthodes

		NET
BERR (F.).	**Méthode complète de clarinette.** Nouvelle édition 1912, revue et corrigée, avec vignettes et tablatures des différents systèmes (Méthode suivie au Conservatoire de Paris).	
	1re partie.	4 »
	2e partie.	4 »
	La méthode complète	8 »
LEFEBVRE (H.) . . (de l'Opéra)	**Méthode de clarinette** système Bœhm, contenant les principes de la musique, des leçons élémentaires et progressives. Tablatures des clarinettes à 7, 8, 9, 10, 11, 12 et 13 clés, format in-8.	1.25

ÉTUDES

KLOSE (H.).	Dix-huit **Etudes mélodiques** tirées des quarante-six études de violon de Ch. Dancla.	4 »
WILLENT, (op. 2) . .	**Fantaisie et Variations.**	2.50

COR

Méthode

		NET
CORNETTE (V.) . . .	**Petite Méthode** contenant les principes de la musique, des leçons élémentaires et progressives, (format oblong) . . .	1.25

ÉTUDES

GALLAY (J. F.)	Op. 13. **Trente études** précédées d'une gamme enharmonique	5 »
—	Op. 27. **Quarante préludes** mesurés et non mesurés	5 »
—	Op. 32. **Douze grands caprices** faisant suite aux études	5 »

COR ET PIANO

		Cor et Piano Net	Cor seul
GALLAY (J. F.)	Op. 5. **Premier Solo de concert.** .	3.50	1 »
—	— 6. **Rondo pastoral**	5 »	1 »
—	— 7. **Deuxième Solo de concert.**	3.50	1 »
—	— 9. **Troisième Solo** —	3.50	1 »
—	— 11. **Quatrième Solo** —	3.50	1 »
—	— 12. **Cinquième Solo** —	3.50	1 »
—	— 19. **Sixième Solo** —	3.50	1 »
—	— 20. **Souvenirs d'Othello, fantaisie**	3 »	1 »
—	— 23. **Septième Solo de concert** .	3.50	1 »
BRÉMOND (F) . . . *(Professeur au Conservatoire de Paris)*	**Premier concerto de Gallay** pour cor et orchestre, réduit et arrangé pour Cor et Piano, spécialement pour les concours du Conservatoire de Paris	3 »	1 »

COR ANGLAIS. — Voir Catalogue Musique d'Orchestre et Instruments divers.

CORNET A PISTONS

Méthodes

		NET
CORNETTE (V.) . . .	**Petite Méthode** contenant les principes de la musique, des leçons élémentaires et progressives, (format oblong)	1.25
FAUTHOUX (G) . . . *(de l'Opéra)*	**Méthode de Cornet à pistons,** avec vignettes et description de l'instrument, (format in-8)	1.25

ÉTUDES

GALLAY (J. F.) . . .	**Douze caprices en forme d'études,** arrangés par Dauverné.	3 »

ŒUVRES DE J.-F. GALLAY

ARRANGÉS POUR CORNET ET PIANO PAR DAUVERNÉ	NET	Cornet seul NET
Deuxième Solo, de concert	3.50	1 »
Quatrième Solo, —	3.50	1 »
Sixième Solo, —	3.50	1 »
Septième Solo, —	3.50	1 »
Huitième Solo, —	3.50	1 »

FLAGEOLET

Méthode

		NET
CORNETTE (V.). . .	**Petite Méthode,** contenant les principes de la musique, des leçons élémentaires et progressives (format oblong).	1.25

FIFRE

Méthode

		NET
L. FOURNIER. . . .	**Méthode de Fifre,** ouvrage moderne, très facile pour les débutants. Enseignement pratique de la musique, description du fifre, tablatures, leçons et exercices, mélodies faciles et progressives, airs de fifres et refrains anciens et modernes.	1.25

FLUTE

Méthode

BALLERON (L.) . . . *de l'Opéra-Comique)*	**Méthode de flûte système Bœhm,** grande et petite, avec tablatures et doigtés des flûtes à 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 et 10 clés, (in-8)	1.25

GUITARE

Méthodes

CARCASSI (M.). . .	**Méthode complète**, texte français et espagnol.	8.35
MEISSONNIER . . .	**Méthode** contenant les principes de musique, tablature de la guitare et des leçons élémentaires progressives, (format in-8°.)	1.25
—	**Méthode complète** avec tablature	8.35
—	**Extrait de la Méthode** —	3.35
—	**Tablature de guitare** en français et espagnol.	1 »

ÉTUDES

CARCASSI (M.). . .	**25 Etudes mélodieuses**	3.50

HARPE

Etudes

DIZI (F.).	**Quarante-huit Etudes ou Fantaisies**, en 4 livres. Nouvelle édition, doigtée, corrigée et suivie par les Conservatoires *Chaque livre*	3 »

HAUTBOIS. — Consulter le Catalogue de Musique d'Orchestre et Instruments divers.

MANDOLINE

Méthodes

		NET
LANDY (E.).........	**Méthode de Mandoline** (format in-8) . . .	1 25
ZANOLI.............	**Grande Méthode complète** avec tablatures. *Méthode illustrée de vignettes représentant les différentes parties de l'instrument, tenue de la mandoline, du médiator et attitude générale de l'exécutant; échelle complète des sons, différentes tablatures et divers coups de médiator, etc* . . . . . . Chaque exercice est suivi d'un divertissement avec acc. d'une 2e mandoline.	4 »

ÉTUDES

LANDY (A.).........	**Gymnastique des doigts du Mandoliniste.** *Exercices journaliers pour acquérir la force, l'indépendance, la sûreté, la vélocité des doigts et l'élasticité dans le coup de plume. Ces exercices doigtés avec soin donnent une connaissance parfaite du clavier de la mandoline et sont un complément à toutes les Méthodes*	3 »

OPHICLÉIDE

Méthode

CORNETTE (V.).....	**Petite Méthode** contenant les principes élémentaires de la musique et des leçons élémentaires et progressives, (format oblong)	1.25

SAXHORNS

Petit bugle mi ♭ — *Bugle* si ♭ — *Alto* mi ♭ — *Baryton* si ♭
Basse ou tuba — *Contre-basse.*

Méthodes

avec tablatures, principes de la musique et leçons élémentaires et progressives.

		NET
PRÉVET (A.).........	**Méthodes** de Saxhorn-Soprano ou Petit Bugle *mi* ♭.	1.25
—	**Méthodes** de Saxhorn-Contralto ou Bugle *si* ♭	1.25
—	**Méthodes** de Saxhorn-Alto ou Alto *mi* ♭.	1.25
—	**Méthodes** de Saxhorn-Baryton ou Baryton *si* ♭.	1.25
—	**Méthodes** de Saxhorn-Basse ou Tuba, à 3, 4 ou 5 pistons ou cylindres, clé de fa. (Ancien et nouveau doigté).	1.25
—	**Méthodes** de Saxhorn-Contrebasse ou Bombardon à 3 ou 4 pistons ou cylindres, clé de sol. (Ancien et nouveau doigté)	1.25

SAXOPHONES

Méthodes

		NET
MAYEUR (L.)........	**Grande Méthode complète** pour tous les Saxophones (adoptée par les Conservatoires) :	
1re Partie. — *Exposé précis des effets et des ressources du Saxophone. Tablature des différents systèmes, et tableau synoptique des Saxophones comparé au Piano. Développement en deux cents leçons et exercices progressifs suivis des gammes dans tous les tons majeurs et mineurs.*		
2e Partie. — *Du perfectionnement, intervalles échelonnés, les articulations, de la vélocité, de l'interprétation, duos pour Soprano et Alto, duos pour Soprano ou Ténor et Baryton, quatuors (Soprano, Alto, Ténor, Baryton).*		
	1re partie.	12 »
	2e partie.	10 »
	La méthode complète.	20 »
SÉGOUIN...........	**Méthode complète** pour tous les saxophones (format in-8)	1.25

ETUDES

MAYEUR (L,)	**Tableau complet** des gammes majeures et mineures.	1 »

TAMBOUR

Méthode et Divers

NADAL (E.).........	**Méthode de Tambour**, caisse roulante et caisse claire contenant les principes de la musique, des leçons élémentaires et progressives, avec vignettes et description du tambour (format in-8)	1.25

Les Sonneries et Batteries de l'Armée française (voir page 170)

Sonneries et Refrains avec paroles (voir page 127)

TROMBONE

		NET
CORNETTE (V.).....	**Petite Méthode** contenant les principes de la musique et des leçons élémentaires (format oblong).	1.25

TROMPE DE CHASSE

CORNETTE (V.).....	**Petite Méthode élémentaire**, contenant les principes de la musique, et les airs de chasse les plus usités (format oblong)	1.25

TROMPETTE

Paul ROUGNON.....	4e **Solo de Concert**, (pour trompette chromatique en ut) avec accompagnement de Piano. Concours du Conservatoire de Paris (1913).	
	Prix net.	2.50
	La partie de Trompette seule net.	1. »

LES

SONNERIES ET BATTERIES

DE L'ARMÉE FRANÇAISE

Sonneries. Marches et Refrains Célèbres depuis Louis XIV jusqu'à nos jours

POUR

FIFRES, TAMBOURS & CLAIRONS

EN DEUX PARTIES

DEUX VOLUMES — Chaque net : 0,75

PAR

Louis FOURNIER

PREMIÈRE PARTIE

Cours de musique pratique, préparation à l'étude du clairon et du tambour.
Ecole de clairon.
Sonneries, Marches et Marches de retraite pour clairons seuls.
Ecole du tambour.
Batteries et Marches pour tambours seuls.
Sonneries et Batteries de l'armée pour tambours et clairons.

DEUXIÈME PARTIE

Cours de musique pratique, préparation à l'étude du fifre.
Ecole du fifre.
Exercices et airs. — Airs de fifre des régiments d'Ecosse.
Marches et Refrains célèbres depuis Louis XIV :
Marche pour la Garde Française, Marche des Mousquetaires, Retraite des Mousquetaires, Le Ralliement sous Louis XV. Marche du Maréchal de Saxe, etc.
Marches pour fifres, clairons et tambours.

Papiers Réglés pour Copier la Musique

La rame se compose de 20 mains, la main de 4 cahiers, le cahier de 6 feuilles doubles.

			PRIX NETS		
		QUALITÉ EXTRA-FINE	La Rame	La Main	Le Cahier
470	**Jésus** in-4° à la française 35 × 27	A 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30 et 32 portées, espaces réguliers. A 12 et 14 portées espacées par deux pour piano. A 12 portées pour chant seul avec lignes. A 12 et 15 portées pour piano et chant.	40.50	2.05	0.55
471	**Jésus** in-4° à l'italienne 27 × 35	A 10, 12, 14, 16, 18, 20 et 22 portées. A 24 et 26 portées, plus deux lignes pour batterie.	40.50	2.05	0.55
472	**Jésus** in-8° à la française 27 × 17,5	A 10, 12, 14 16 et 18 portées. A 10 et 12 portées pour chant seul avec lignes.	20.25	1.15	0.30
473	**Jésus** in-8° à l'italienne 17,5 × 27	A 4, 6, 8, 10 et 12 portées	20 25	1.15	0.30
474	**Raisin** in-4° à la française 31,5 × 24	A 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22 et 24 portées. A 10 portées espacées par deux pour piano. A 12 portées pour piano et chant avec lignes.	28.80	1.45	0.40
475	**Raisin** in-4° à l'italienne 24 × 31,5	A 10, 12, 14, 16, 18 et 20 portées	28.80	1.45	0.40
		QUALITÉ SUPÉRIEURE			
476	**Jésus** in-4° à la française 35 × 27	A 12, 14, 16 et 18 portées espaces réguliers. A 12 et 14 portées espacées par deux pour piano. A 12 portées pour piano et chant avec lignes.	36 »	1.80	0.45
477	**Jésus** in-4° à l'italienne 27 × 35	A 12, 14 et 16 portées espaces réguliers. A 24 et 25 portées plus deux lignes pour batterie.	36 »	1.80	0.45
478	**Jésus** in-8° à la française 27 × 17,5	A 10, 12, 14 et 16 portées espaces réguliers	18.90	0.95	0.25
479	**Raisin** in-4° à la française 30,5 × 23	A 12, 14 et 16 portées espaces réguliers. A 10 portées espacées par deux pour piano. A 12 portées pour piano et chant avec lignes.	24.30	1.25	0.35
		PAPIER MINCE POUR CORRESPONDANCE			
480	**Carré** in-4° à la française 27 × 21	A 12 et 16 portées espaces réguliers. A 16 portées groupées par quatre pour harmonie.	16.20	0.85	0.25
	DIMENSIONS	**CARTONS RÉGLÉS** QUALITÉ EXTRA (Coins ronds)	Le Cent	Le demi-cent	La douzaine
481	11 × 15	Modèle N° 1. 10 portées. Marches	3.25	1.65	0.40
482	12 × 17	— — 2. 10 — Pas redoublés	4.05	2.05	0.50
483	14,5 × 22	— — 3. 12 — Fantaisies	7.20	3.60	0.90
484	19,5 × 26	— — 4. 16 — Ouvertures	10.55	5.30	1.35

TABLE DES MATIÈRES

Enseignement

Piano

Chant

Musique Instrumentale

Instruments à Cordes

Instruments Divers

Méthodes et Etudes

CARTONS BLANCS POUR COLLER LES PARTITIONS

	[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	Modèle N° 1. Coins ronds	1.45	0.75	0.40
[illegible]	[illegible]	— — 2. —	2 »	1 »	0.50
[illegible]	[illegible]	— — 2 bis —	2.35	1.20	0.60
[illegible]	[illegible]	— — 3. — . . .	3.10	1.55	0.80
[illegible]	[illegible]	— — 4. —	5.15	2.60	1.30
[illegible]	[illegible]	— — 5. —	8.10	4.05	2.05

FEUILLES IMPRIMÉES POUR RECOUVRIR LES ANCIENS CARTONS

[illegible]	[illegible]	Modèle N° 1. 10 portées. Coins ronds . .	0.90	0.45	0.25
[illegible]	[illegible]	— — 2. 10 — — . .	1.30	0.65	0.35
[illegible]	[illegible]	— — 3. 12 — — . .	2 »	1 »	0.50
[illegible]	[illegible]	— — 4. 10 — — . .	2.70	1.35	0.70

CAHIERS DE GIBERNES

				La douzaine	Le Cahier
[illegible]	[illegible]	12 Feuillets (24 pages), 10 portées, coins ronds, dos papier fort	22.50	2.75	0.25
[illegible]		18 Feuillets (36 pages), 10 portées, coins ronds, dos papier fort	27 »	3.25	0.30
[illegible]	[illegible]	12 Feuillets (24 pages), 10 portées, coins ronds, dos toile	26.10	3.15	0.30
[illegible]		18 Feuillets (36 pages), 10 portées, coins ronds, dos toile.	30.60	3.70	0.35

CAHIERS POUR LEÇONS

[illegible]	[illegible]	6 Portées avec lignes pour notes. 16 pages.	9.40	1.20	0.10
		24 pages.	13.05	1.60	0.15
[illegible]	[illegible]	8 Portées avec lignes pour notes 16 pages.	11.70	1.45	0.15
		24 pages.	15.30	1.85	0.20

CAHIERS

Couverture carte souple, grenat, imitation cuir, dos toile
Qualité extra-fine

[illegible]	[illegible]	24 Feuillets (48 pages), Jésus in-8°, à la française, à 10, 12, 14, 16 et 18 portées. 24 Feuillets (48 pages), Jésus in-8° à l'italienne, à 6, 8, 10 et 12 portées	81 »	9.75	0.85

Ce Catalogue annule le précédent.

DEMANDER LES GUIDES-CATALOGUES